

ÁREA DE CONHECIMENTO: Artes Visuais - Teoria, Crítica e História da Arte

Requisitos Básicos: Doutorado em Artes Visuais ou áreas afins. Graduação em Artes Visuais, História da Arte, Artes, Museologia, Bacharelado ou Licenciatura Interdisciplinar em Artes, Educação artística com habilitação em Artes Plásticas, Desenho, Pintura, Gravura, Bacharelado em Artes Plásticas, Bacharelado ou Licenciatura em Desenho, Pintura, Gravura, Escultura ou Fotografia.

MEMBROS DA BANCA

Internos

Profa. Dra. Sicília Calado Freitas -Membro Titular

Profa. Dra. Sabrina Fernandes Melo -Membro Suplente

Externos

Prof. Dr. Wellington Gomes de Medeiros - UFCG (Titular Externo)

Prof. Dr. Gentil Alfredo Magalhães Duque Porto Filho - UFPE (Suplente Externo)

Prof. Dr. Bruno Melo de Araújo - UFPE (Titular Externo)

Profa. Dra. Emanuela Sousa Ribeiro - UFPE (Suplente Externa)

CALENDÁRIO DAS PROVAS

Prova escrita: 25/09/23

Sorteio do ponto da prova didática: 26/09/23

Prova didática: 27/09/23

Exame do plano de trabalho: 28/09/23

Exame de títulos: 28/09/23

QUADRO DOS OBJETOS DE AVALIAÇÃO

Ordem	Itens dos Objetos de Avaliação
01	Práticas de classificação, manuseio, conservação, transporte e acondicionamento de obras para exposições e acervos de arte
02	Arte de matriz africana e dos povos originários no Brasil: desafios para a curadoria
03	Curadoria e mercado de arte
04	Diálogos entre curadoria e expografia: concepção, poéticas, técnicas e práticas
05	Curadorias, mediação, acessibilidade e difusão de acervos de arte

06	A relação entre arte e tecnologia: desafios para a curadoria e gestão de acervos de arte
07	Curadoria como processo colaborativo: rede de cooperadores no mundo da arte e no fazer das exposições
08	Geopolítica das Artes e curadorias fora do eixo hegemônico
09	Diversidade, gênero e feminismos na História da Arte e nas curadorias
10	História das Exposições e mostras que demarcaram a arte contemporânea

REFERÊNCIAS

ALAMBERT, Clara Correia d'. **Exposição: materiais e técnicas de montagem**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

ANJOS, Moacir. **Local/Glocal. Arte em Trânsito**. Zahar;2005.

AVOLESE, Claudia Mattos. **Arte não europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil**. Estação Liberdade, 2020.

BARBOSA, Nelma. **Arte afro-brasileira: identidades e artes visuais contemporâneas**. São Paulo: Paco Editorial, 2020.

BASBAUM, Ricardo. **Manual do Artista etc**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

BLANCO, Angela Garcia. **La Exposición, un medio de comunicación**. Madrid: Akal, 1999.

BECKER, Howard S. **Mundos da Arte**. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

BELDA, Cristóbal; MARÍN TORRES, María Teresa (eds.). **La museología y la historia del arte**. Murcia: Universidad de Murcia, 2006.

BELTING, Hans. **O fim da História da Arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves (Org.). **Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais**. São Paulo: EdUSP/FAPESP, 2014

BULHÕES, Maria Amélia. **Arte Contemporânea no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2019.

CARVALHO, Ana Maria Albani de. “A exposição como dispositivo na arte contemporânea: conexões entre o técnico e o simbólico”. **Museologia & Interdisciplinaridade – Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação**, Universidade de Brasília, vol.1, n. 2, jul/dez de 2012, pp. 47-58.

- CASTILLO, Sônia Salcedo Del. **Arte de Expor. Curadoria como Expoesis.** NAU, 2015.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte.** São Paulo: Martins, 2005.
- CESARINO, Pedro. O curador como etnógrafo, o etnógrafo como curador. In: VAZ, Rodrigo. **Máquina de escrever.** Rio de Janeiro: CAPACETE, 2013. p. 3-30.
- CYPRIANO, Fábio; OLIVEIRA, Mirtes Matins de (org.) **História das exposições: casos exemplares.** São Paulo: Educ, 2016.
- CURY, Marília Xavier. **Exposição - Concepção, montagem e avaliação.** Annablume Editora, 2022.
- CONDURU, Roberto. África, Brasil e arte – persistentes desafios. **ARS** (São Paulo), 19(42), 2021. 315-358. <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2021.187482>
- DANTO, Arthur. **Após do fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história.** São Paulo: EDUSP, 2006.
- FERREIRA, Carolin Overhoff. **Introdução brasileira à Teoria, História e Crítica das Artes.** São Paulo: Edições 70, 2019
- FERNANDEZLuiz Alonso e Fernández, Isabel Garcia. **Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montage.** , Madrid: Alianza Forma, 2010.
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu.** São Paulo: Iluminuras, 1999.
- GEORGE, Adrian. **The Curator's Handbook.** New York: Thames & Hudson, 2017.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre Cenografias. O Museu e a Exposição de Arte no século XX.** EDUSP, 2004.
- JOSELIT, David. **Tradición y deuda. El arte en la globalización.** Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2021.
- LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.** Belo Horizonte: C/Arte, 2013.
- OLIVEIRA, Emerson Dionísio Gomes de. Memória, patrimônio e arte: a visibilidade dos acervos de museus de arte contemporânea brasileiros (1965-2005). **Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História**, [S.l.], v. 40, jul. 2011. p. 56. ISSN 2176-2767. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/6124>>

MAYAYO, Patricia. **Historias de mujeres, historias del arte**. 11ª ed. Madri: Cátedra, 2020.

NOCHLIN, Linda. ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? In CORDERO REIMAN, Karen; SÁENZ, Inda (org.). **Crítica feminista en la teoría y historia del arte**. México: Universidad Iberoamericana, 2001, pp. 17-44.

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve história da curadoria**. Bei Editora, 2010.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do Cubo Branco: A ideologia do espaço da arte**. São Paulo: Martins, 2002.

PEDROSA, P.; HERÁCLITO, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. M.; TOLEDO, T. (Curadoria e textos). **Histórias afro-atlânticas**. Volume 1. Catálogo. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.

PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A. **Histórias afro-atlânticas**. Volume 2. Antologia. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.

RAMOS, Alexandre Dias (org). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Ed. Zouk, 2010.

REED-MUNIZ, Iva. **Pensamento sobre práticas curatoriais no Giro Decolonial**. In Masp Afterall., 2019.

RIBEIRO DOS SANTOS, Renata; NORONHA, Elisa. Museos universitarios de arte en Brasil: instituciones esenciales en la construcción del saber y la experiencia artística y estética. In **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada**. Granada, v. 49, p. 69-87, 2018.

AZEVEDO, Tereza «Entre a criação e a exposição: o museu como ateliê do artista. Breve introdução ao tema», **MIDAS** [Online], 3 | 2014, posto online no dia 09 junho 2014, consultado no dia 13 maio 2023. URL: <http://journals.openedition.org/midas/589>; DOI: <https://doi.org/10.4000/midas.589>

VEIGA, Ana Cecília Rocha Veiga. **Gestão de Projetos de Museus e Exposições**. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.

ZACCARA, Madalena. **Mulheres artistas brasileiras na École de Paris: entre a academia e as vanguardas**. Santa Catarina : CRV, 2021