



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL**



Memo Circular Nº. 05/2016

João Pessoa, 28 de março de 2016.

DA: Chefia do DEM

Conforme Edital 12/2016 de 15 de fevereiro de 2016 encontra-se aberto Concurso Público para professor de 3º grau na área de Canto Popular e Metodologia do Ensino do Canto, 01 (uma) vaga. Abaixo, estão os requisitos, banca e datas prováveis das provas.

DEPTº	ÁREA DE CONHECIMENTO OBJETO DO CONCURSO E ÁREA(S) AFIM(NS)	NÚM. DE VAGAS	REGIME DE TRABALHO	CLASSE DE INGRESSO	TITULAÇÃO MÍNIMA E REQUISITOS
Educação Musical	Canto Popular e Metodologia do Ensino do Canto	01	Dedicação Exclusiva	Assistente A	<b>Mestrado - Requisitos Mínimos:</b> Graduação em música, com habilitação em canto, e mestrado em música ou áreas afins; OU Graduação em Música e mestrado em canto, com experiência de atuação na música popular brasileira há pelo menos dois anos

**Membros Titulares da Banca:**

1. Profª. Drª. Consiglia Latorre (UFC)
2. Profª. Drª. Adriana Fernandes (UFPB/DAC)
3. Prof. Dr. Sergio Deslandes (UFPE)

**Suplentes:**

- Profª. Drª. Amarílis Rebuá de Mattos (UFPB)  
Prof. Dr. José Vianey dos Santos (UFPB)  
Profª. Drª. Maria Nazaré Rocha de Almeida (UFRN)

**Conteúdo Programático do Concurso**

- 1- Respiração no canto popular: dos aspectos fisiológicos às dimensões interpretativas.
- 2- Pesquisa em canto popular no Brasil: tendências, características e desafios.



- 3- A voz na trajetória da música brasileira até a Bossa Nova: principais nomes, características estilísticas e transformações interpretativas.
- 4- A voz na história da música brasileira, da Bossa Nova à Nova MPB: principais nomes, características estilísticas e transformações interpretativas.
- 5- Formação e prática do cantor popular: inter-relações entre a universidade e o campo de trabalho.
- 6- 15 exercícios para o cantor popular: descrição, objetivo dos exercícios, conteúdos trabalhados e adaptações possíveis.
- 7- Aquecimento e desaquecimento vocal para o cantor popular: estruturação, objetivos e exercícios indicados.
- 8- A busca da saúde vocal: hábitos saudáveis e indesejados na prática do cantor popular.
- 9 - Trabalhando a interpretação de uma canção com o cantor popular: aspectos a serem abordados, sugestões de exercícios, o corpo do cantor popular como forma de expressão.
- 10 – O ensino do canto popular em diferentes espaços educacionais: características, possibilidades e desafios

#### **Observação:**

- 1) Para a prova **escrita**, será sorteado, obrigatoriamente, um entre os dez pontos acima.
- 2) Para a Prova **didática** o ponto sorteado na prova escrita, obrigatoriamente, será excluído.
- 3) Como estabelecido no edital, em conformidade com o que estabelece a Resolução do Consepe 74/2013, artigo 23, a prova didática será subdividida em duas modalidades, ambas com peso 2: (a) uma aula teórica com duração de 50 minutos, e (b) um recital didático com duração aproximada de 40 minutos.
  - a) O Recital didático será: montar um show com 7 (sete) músicas, contemplando:
    - 1- Era do rádio
    - 2- Bossa Nova
    - 3- Clube da Esquina
    - 4- Tropicália
    - 5- Livre escolha
    - 6- Compositor paraibano
    - 7- Sinhá, Chico Buarque (peça de confronto)
- 4) Os recursos necessário para a realização do show ficarão a critério do/a candidato/a.

#### **Cronograma das provas:**

1. Dia 04 de abril de 2016, às 8h00min, **prova escrita**. O sorteio do ponto será antes da prova.
2. Dia 05 de abril, às 8h00 divulgação do resultado da prova escrita; **sorteio do ponto (tema) da prova didática**; e sorteio da ordem da prova didática.




3. Dia 06 de abril, às 8h00 min., 24 horas após o sorteio do tema, **prova didática**. O currículo e comprovações para análise, deverá ser entregue nesta data à Secretaria do Departamento, organizado conforme a ordem de pontuação da tabela da Resolução 74/2013.
4. Dia 07 de abril, análise de currículos dos candidatos classificados.
5. Dia 08 de abril, divulgação do resultado.

**Local das provas:**

- Sala de Reuniões do CCTA - Prova Escrita
- Sala 205 do CCTA / Departamento de Educação Musical - Sorteio do Ponto Didática
- Auditório Gerardo Parente / Departamento de Música. - Prova Didática

Atenciosamente,



UFPB / CCTA / DEM  
Antônio Carlos B. P. Coelho  
Chefe do Departamento