



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Memo Circular Nº. 01/2019

João Pessoa, 26 de agosto de 2019.

DA: Chefia do DEM

Conforme Edital 83/2019 de 16 de agosto de 2019 (com retificação no D.O.U em 23 de agosto de 2019) encontra-se aberto Concurso Público para professor de 3º grau na área de Percussão Popular, Música Popular e Educação Musical, 01 (uma) vaga. Abaixo, estão os requisitos, banca e datas prováveis das provas.

DEPTº	ÁREA DE CONHECIMENTO OBJETO DO CONCURSO E ÁREA(S) AFIM(NS)	NÚM. DE VAGAS	REGIME DE TRABALHO	CLASSE DE INGRESSO	TITULAÇÃO E REQUISITOS MÍNIMOS
Educação Musical	Percussão Popular, Música Popular e Educação Musical	01	Dedicação Exclusiva	Adjunto A	Doutorado <i>Requisitos Mínimos:</i> Graduação em Música e Doutorado em Música ou áreas afins; ou Graduação em Música ou áreas afins e Doutorado em Música

Membros Titulares da Banca:

1. Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB - Presidente)
2. Profª. Dra. Germanna França da Cunha (UFRN)
3. Prof. Dr. Cleber da Silveira Campos (UFRN)

Suplentes:

- Prof. Dr. Vanildo Mousinho Marinho (UFPB)
- Prof. Dr. Jean Joubert Freitas Mendes (UFRN)
- Prof. Dr. Jorge Luis Sacramento de Almeida (UFBA)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A percussão na música brasileira popular: aspectos históricos, principais tendências e características atuais.
2. A percussão em gêneros representativos na música popular do Nordeste.
3. Percussão, música e performance na cultura popular: coco, embolada, maracatu, ciranda, entre outros.
4. Aspectos técnicos e dimensões práticas da percussão na música brasileira popular.
5. A percussão na música afro-brasileira e indígena do Brasil.
6. Pesquisa em percussão popular no Brasil: estado do conhecimento e possibilidades investigativas para o futuro.



7. Pedagogia e performance da percussão popular: lacunas, possibilidades e perspectivas para o ensino superior em música.
8. Materiais didáticos para o ensino da percussão popular: limites e alternativas no cenário brasileiro.
9. A percussão popular como perspectiva metodológica para prática do professor de música.
10. Das pesquisas à prática: o uso dos estudos e materiais produzidos sobre percussão popular na formação do percussionista.

OBSERVAÇÃO:

- 1) Para a prova **escrita**, será sorteado um entre os dez pontos.
- 2) Para o sorteio dos pontos da prova **didática** será excluído o ponto sorteado para a prova escrita.
- 3) Como estabelecido no edital, em conformidade com o que estabelece a Resolução do Consepe 74/2013, artigo 23, a prova didática será subdividida em duas modalidades, ambas com peso 2: (a) uma aula com duração de **50** minutos, e (b) um recital didático comentado de percussão popular com duração de **40** minutos.
 - a) Para a aula, será sorteado um ponto do programa, nos moldes acima estabelecidos no item (2).
 - b) O Recital didático deverá contemplar repertório e instrumentos diversificados, como músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, de modo a demonstrar os conhecimentos técnicos e interpretativos do candidato relacionados à performance instrumental. As obras do repertório deverão ser comentadas, apontando aspectos histórico-culturais e interpretativos, bem como dimensões pedagógicas que podem ser aplicadas no trabalho docente. *A participação de convidados no Recital Didático fica a critério do(a) candidato(a), bem como a logística de instrumentos/equipamentos.*
- 4) Para apresentação do plano de trabalho, cada candidato disporá de um tempo mínimo de 30 (trinta) minutos e máximo de 40 (quarenta) minutos.

CRONOGRAMA DAS PROVAS:

1. Dia 21 de outubro de 2019, às 8h00min, **prova escrita**. O sorteio do ponto será antes da prova.
2. Dia 22 de outubro, às 8h00 **sorteio do ponto (tema) da prova didática**; e da ordem da prova didática.
3. Dia 23 de outubro, às 8h00, 24 horas após o sorteio do tema, **prova didática**. O currículo e comprovações para análise deverão ser entregues nesta data à Secretaria do Departamento, organizado conforme a ordem de pontuação da tabela da Resolução 74/2013.
4. Dia 24 de outubro, às 8h00 min., **prova de plano de trabalho**.
5. Dia 25 de outubro, **análise de currículos dos candidatos classificados**.

LOCAL DAS PROVAS:

- Sala 205, Bloco B do CCTA / Departamento de Educação Musical.