

Conteúdos Programáticos – Guitarra e Bateria

Departamento de Música

Área: Guitarra

Etapa 1 – Didática

1. Técnicas de execução com palheta: palhetada alternada e palhetada aproveitada (Sweep picking) - Metodologia para o aprendizado nos estágios elementar, intermediário e avançado de desenvolvimento dessas técnicas e sua aplicação no repertório.
2. Arranjos de “chord melody”: propostas metodológicas para o estudo do estilo abordando conduções harmônicas (voicings) e rearmonizações em contextos técnicos com a utilização dos dedos da mão direita (finger style) e com utilização da palheta (pick style). Exemplificação com aplicação em repertório.
3. A guitarra elétrica no acompanhamento de gêneros de música popular brasileira: estratégias progressivas para o desenvolvimento de habilidades da mão condutora em variações do gênero baião e sua aplicação prática em repertório.
4. Estudo das tétrades na guitarra elétrica: Recomendações para o estudo prático dos acordes em estado fundamental e inversões com propostas de desenvolvimentos técnicos para assimilação dos modelos de digitação e aplicação em repertório.
5. Uso das escalas modais em contextos de improvisação: Recomendações para o estudo dos modos gerados pela escala menor melódica; sugestões de prática sobre acordes isolados e acordes encadeados com aplicação em repertório no contexto de improvisação.

Etapa 2 – Prática

Apresentação de três músicas de livre escolha, contemplando as seguintes indicações:

1. Um arranjo de “chord melody” sobre repertório de música brasileira.
2. Uma música como solista (execução melódica) de uma peça do repertório de choro ou frevo, tradicional ou moderno/contemporâneo.
3. Uma música com a levada de samba acompanhando um instrumento solista ou voz.

REFERÊNCIA

BATISTA, Adriano de Carvalho. Tétrades: um estudo de harmonia aplicado à guitarra elétrica / Adriano de Carvalho Batista. – Campinas, SP: [s.n.], 2006. Orientador: Marcos Siqueira Cavalcante. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Artes.

CHEDIAK, Almir – Harmonia e Improvisação Vol I. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.

CORRÊA, Fernando. Improvisação para Guitarra e Outros Instrumentos. São Paulo: MF Editora Musical Ltda., 2004.

GAMBALE, Frank. The Frank Gambale technique book 1 . Manhattan music publications, 1987.

GAMBALE, Frank. The Frank Gambale technique book 2 . Manhattan music publications, 1989.

GAMBALE, Frank. Improvisation made easier. Manhattan music publications, 1997.

GOODRICK, Mick. The advancing guitarist: applying guitar concepts & techniques. Milwaukee: Hal Leonard Books, 1987.

GREENE, Ted – Chord Chemistry. USA: Dale Zdenek Publications, 1971.

GREENE, Ted. Modern chord progressions: Jazz and classical voicings for guitar. USA: Dale Zdenek Publications, 1976.

GREENE, Ted. Jazz guitar single note soloing, volume 1. USA: Dale Zdenek Publications.

GREENE, Ted. Jazz guitar single note soloing, volume 2. USA: Dale Zdenek Publications.

HENDERSON, Scott. Jazz Guitar Chord System: The Essential Guide to Jazz Chord Voicings & Substitutions. Milwaukee, Hal Leonrad Co., 1998.

LEAVITT, William G. – A Modern Method For Guitar Vol. I. Boston: Berklee Press Publications, 1966.

LEAVITT, William G. – A Modern Method For Guitar Vol. II. Boston: Berklee Press Publications, 1968.

LEAVITT, William G. – A Modern Method For Guitar Vol. III. Boston: Berklee Press Publications, 1966.

FARIA, Nelson - A Arte da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

FARIA, Nelson – The Brazilian Guitar Book. Petaluma CA: Sher Music Co. 1995.

FARIA, Nelson e KORMAN, Cliff – Inside The Brazilian Rhythm Section. Petaluma CA: Sher Music Co. 2001.

FARIA, Nelson. Harmonia aplicada ao violão e a guitarra: técnicas em chord melody. Rio de Janeiro: Nelson Faria produções musicais, 2009.

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar editora, 1999.

PEREIRA, Marco. Ritmos Brasileiros. Rio de Janeiro: Garbolights livros, 2007.

WILMOTT, Bret – Mel Bay's Complete Book of Harmony, Theory & Voicing. Pacific MO: Mel Bay Publications, 1994.

COMISSÃO EXAMINADORA:

TITULARES: Anderson de Souza Mariano, Leonardo Meira Dantas e Rainer Camara Patriota
SUPLENTES: Fabio Henrique Ribeiro, Erik de Lucena Pronk e Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha

Departamento de Música

Área: Bateria

Etapa 1 – Didática

1. Frevo na bateria: metodologia para o aprendizado nos estágios elementar, intermediário e avançado de desenvolvimento desse gênero musical. Demonstrar aspectos fundamentais para a prática do frevo: possibilidades de manuações do groove base; caminhos para os ataques de caixa; Zé Pereira; ciclos do groove base; etc.

2. Notas fantasmas (Ghost notes): possibilidades de usos em grooves e frases. Metodologia para o desenvolvimento criativo de um groove e de frases, detalhando caminhos de forma progressiva e exemplificando de forma teórica, e prática na bateria.

3. A bateria nos gêneros de música popular brasileira: desenvolvendo a abordagem do baião em dois contextos de atuação nessa música: canção e jazzístico. Possibilidades de abordagens para estes dois universos de atuação. Além do uso da teoria, exemplificar de forma prática na bateria.

4. Fraseologia: caminhos, estilos, possibilidades. Desenvolver uma aula que contemple – de forma progressiva – estudantes nos níveis elementar, intermediário e avançado (entendendo, desde já, a subjetividade na categorização desses níveis), demonstrando um aumento na complexidade para cada nível citado.

5. Rudimentos: proposta para o desenvolvimento técnico e caminhos para o uso em grooves e frases. Metodologia para o desenvolvimento criativo de grooves e de frases, detalhando de forma progressiva caminhos, e exemplificando, além da forma teórica, de forma prática na bateria.

Etapa 2 – Prática

1. Apresentação de uma música de livre escolha.

2. Um solo e/ou improviso livre de bateria contemplando as seguintes indicações:

- Máximo de 5 minutos.
- Usar no mínimo, além das baquetas de madeira, vassourinhas.

REFERÊNCIAS

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2003.

BOLÃO, Oscar. Na tradição da bateria brasileira. Revista Batera e Percussão. Ed. Jazz, n. 59, 36-38, julho 2002.

DANTAS, Gledson Meira. A performance Musical do Zabumbeiro Quartinha. 2011. 147 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

DICENSO, Dave. Rhythm and Drumming Demystified: A Method to Expand Your Vocabulary While Improving Your Reading, Timekeeping, Coordination, Phrasing, and Polyrhythmic Skills. Alfred, 2014.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3ª Edição. Ed. Perspectiva. 2004. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica Viva – A consciência Musical do Ritmo. Ed. Unicamp. 1996.

MARANHA, Alfredo. Tocando o Brasil. 1ª Edição. Independente. 2018.

MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. Batucada: experiência em movimento. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

NENE. Ritmos do Brasil para Bateria. São Paulo: Ed. Trama Editorial, 1999.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, v.10, p. 99-107, 2004.

REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the modern drummer. Ted Reed. 1986.

STONE, George Lawrence. Stick Control for the Snare Drummer. George B. Stone & Son, Inc. 1963.

SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001.

SANTOS, Climério de Oliveira. Forró desordeiro: para além da bipolarização “pé de serra versus eletrônico”. 309 fl. Tese (Doutorado em Música). Disponível em: <http://web02.unirio.br/sophia_web/index.php?codigo_sophia=66857>. Acesso em: 6 mar. 2018.

SANTOS, Climério de Oliveira; MENDES, Marcos Ferreira. Frevo: transformações ao longo do passo. Coleção Batuque Book. CEPE Editora. 2019.

COMISSÃO EXAMINADORA:

TITULARES: Gledson Meira Dantas, Francisco de Assis Santana Mestrinel e Francisco Xavier de Souza Neto

SUPLENTES: Valério Fiel da Costa, Vanildo Mousinho Marinho e Sandoval Moreno de Oliveira