



ORQUESTRA SINFÔNICA  
DA UNIVERSIDADE FEDERAL  
DA PARAÍBA

Apresenta

# CONCERTO DE ANIVERSÁRIO CCTA - 10 ANOS



SIBELIUS | BARTÓK | ELGAR

18 DE MARÇO DE 2022  
A PARTIR DAS 20H

---

JOÃO PESSOA  
MARÇO /2022

## Músicos

### 1ºs Violinos

Rodrigo Eloy (spalla)  
Raquel Avellar  
Renata Simões  
Caio Freire  
Marx Rodrigues

### 2ºs Violinos

Marcelo Vasconcelos  
Deyse Firmino  
Juliana Couto  
Emmanuel de Carvalho

### Violas

Luiz Carlos Junior  
Anne Katarinne Leite  
Iberê Carvalho

### Violoncelos

Andreyna Dinoá  
Tom Drummond  
Lucas Almeida  
Isadora Câmara

### Baixos

Daniel Pina  
Victor Mesquita

## Programa

- J. Sibelius: **Andante Festivo**

- E. Elgar: **Serenata para cordas, op 20**

*I. Allegro piacevole*  
*II. Larghetto*  
*III. Allegretto*

- B. Bartók: **Danças Romenas, Sz. 56 BB 68**

*I. Joc cu bâta*  
*II. Brâul*  
*III. Pé-loc*  
*IV. Buciumeana*  
*V. Poarga româneasca*  
*VI. Maruntel*

## Béla Bartók

Compositor, pianista, folclorista e professor, nascido em 1881, em Nagyszentmiklós, na Hungria, e morreu em 1945, em Nova Iorque, nos Estados Unidos da América, vítima de leucemia.

Revelou desde muito cedo o seu gênio musical. Começou a estudar piano com a mãe e, apenas com 9 anos, compôs pequenas peças para dança. Algum tempo depois, ingressou no Conservatório de Budapeste e depressa se tornou um excelente pianista. Pouco antes de acabar os seus estudos, com a ajuda do compositor húngaro Zoltán Kodály, descobriu que

a música tradicional húngara era, nem mais nem menos, a música característica dos ciganos. Seguiu-se uma série de composições que resultaram da pesquisa dos dois compositores e que foram publicadas com o objetivo de revitalizar a música húngara, mantendo a sua raiz etnológica e tradicionalista.

Bartók célebre pela influência húngara nos seus principais trabalhos musicais, que incluem composições para orquestra, quartetos para cordas, solos de piano, uma cantata e várias canções tradicionais para voz e piano.

## **Jean Sibelius**

Johan Julius Christian Sibelius, conhecido como Jean Sibelius (1865 - 1957), foi um compositor finlandês dos mais populares do fim do século XIX e início do XX. Sua música também teve importante papel na formação da identidade nacional finlandesa.

Significativamente, indo ao encontro do então proeminente movimento Fennoman (movimento nacionalista finlandês ocorrido no século XVIII e início do XIX) e suas expressões do nacionalismo romântico, sua família decidiu mandá-lo para um importante colégio de língua finlandesa. O nacionalismo romântico viria a se tornar uma parte crucial na produção artística de Sibelius e na sua visão política.

Parte importante da música de Sibelius é sua coleção de sete sinfonias. Assim como Beethoven, Sibelius usou cada uma delas para trabalhar uma ideia musical e/ou desenvolver seu próprio estilo. Suas sinfonias continuam populares em gravações e salas de concerto em todo o mundo.

## **Edward Elgar**

Apesar de ser visto como um típico compositor inglês, Edward William Elgar (1857 - 1934) teve sua maior influência musical em toda a Europa continental. Nos círculos musicais dominados por acadêmicos, ele era um compositor auto-didata. Num Reino Unido protestante, o seu catolicismo era visto com alguma desconfiança e num período em que a sociedade estava severamente dividida por classes, Elgar tinha plena consciência sobre as suas origens humildes, mesmo depois de ser reconhecido.

Apenas em seus cinquenta anos de idade, Elgar compôs uma sinfonia e um concerto para violino que alcançaram um enorme êxito. Nos seus últimos anos de vida, a sua música foi se tornando cada vez mais apelativa junto das audiências britânicas. Após a sua morte, e durante alguns anos, a sua música passou despercebida. Apenas da década de 1960, ajudada por novas gravações dos seus trabalhos, é que a sua música voltou a ser tocada com regularidade. Alguns dos seus trabalhos, em anos mais recentes, passaram a ser tocados a um nível internacional.



## **UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

VALDINEY VELOSO GOUVEIA

Reitor

LIANA FILGUEIRA ALBUQUERQUE

Vice-reitora

## **CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES**

ULISSES CARVALHO DA SILVA

Diretor

FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Vice-diretora

TICIANO ALBUQUERQUE DE CARVALHO ROCHA

Chefe do Departamento de Música -DEMUS

CARLA PEREIRA DOS SANTOS

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM

## **LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI**

VÂNIA CLÁUDIA DA GAMA CAMACHO

Coordenadora executiva

POLLYANA FERNANDES

LORENA BORGES

Secretaria

ADEILDO VIEIRA

Divulgação

ISAÍAS LUCAS

Apoio técnico

Realização:

