

OSUFPB

ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE FEDERAL
DA PARAÍBA

apresenta:

Concerto de Abertura

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PPGM/ UFPB

Solistas:

Ambroise Aubrun | violino **Kate Hamilton** | viola
Christiane Alves | canto **Mônica Cury** | harpa

Com obras de:

Ottorino Respighi | **Catarina Domenici** |
Max Bruch | **Arnold Schoenberg** | **Edward Grieg**

Regência e violino: **Paul Chou**

15 AGO
2025

20h

**SALA RADEGUNDIS
FEITOSA (CCTA - UFPB)**

ENTRADA GRATUITA



PROGRAMA

Árias e Danças Antigas - Suíte No. 3

Ottorino Respighi (1879-1936)

I - Italiana

A Morte de Anita: uma cena de ópera

Catarina Domenici (1965)

Cristiane Alves, soprano

Concerto para violino, viola e orquestra em mi menor, Op. 88

Max Bruch (1838-1920)

I. Andante con moto

II. Allegro moderato

III. Allegro molto

Ambroise Aubrun, violino

Kate Hamilton, viola

@OSUFPB.OFICIAL

Notturmo

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Paul Chou, violino

Mônica Cury, harpa

Suíte Holberg, Op. 40

Edward Grieg (1843-1907)

I. Praeludium (Allegro vivace)

II. Sarabande (Andante espressivo)

III. Gavotte (Allegretto)

IV. Air (Andante religioso)

V. Rigaudon (Allegro con brio)

Regência, Paul Chou

MÚSICOS DA OSUFPB

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Caio Freire
Emmanuel de Carvalho
Sandra Aquino *
Júlia Fernandes**
Aurélio Segundo**

Violinos II:

Renata Simões
Juliana Couto
Raquel Avellar
Fernanda Acioly
Marx Rodrigues
Iannara Farias**
Katilly Joyce P. Medeiros**
João Pedro Leiros **

Violas:

Anne Katarinne Leite
Sóstenes Lopes
Luiz Carlos Junior
Ariana Perazzo*
Carlos Eduardo Carvalho**

Violoncelos:

Lucas Almeida
Andrêyna Dinoá
Tom Drummond
Isadora Câmara
Norma Parrot**

Baixo:

Victor Mesquita
Danilo Cardoso de Andrade*
Luana Fidelis**

Clarinete:

Eduardo Lima

Trompa:

André Rodrigues

****Docente convidado***

*****Músico convidado***

PAUL CHOU



Paul Hsun-Ling Chou, maestro e violinista, tem sido destaque em palcos internacionais. Começou sua carreira como engenheiro de softwares na área de diagnóstico médico e, em seguida, passou para a atuar como senior na liderança de operações de tecnologia da informação para várias empresas de Wall Street, incluindo PaineWebber e Balfour Maclaine Corporation em Nova York e Londres.

Chou deixou uma promissora carreira em Wall Street para atuar como docente da Lehigh University, exercendo função junto ao Advancement Office, através do qual fundou o Lehigh University Orchestra Program em 1993. Além de concertos no campus de Lehigh, liderou a Filarmônica da Universidade de Lehigh em apresentações em cinco continentes, incluindo aclamados concertos nos Estados Unidos, Áustria, China, África do Sul e Brasil.

Por seu virtuosismo foi descrito como intérprete "magnífico, combinando energia e ternura". Tem se apresentado extensivamente por todo os Estados Unidos, atuando como regente, camerista e solista na América do Norte e do Sul, Ásia, Europa e África.

CHRISTIANE ALVES



Christiane Alves é cantora lírica e popular. Bacharela e licenciada em canto pela Universidade Federal da Paraíba UFPB. Mestra em Educação Musical pela UFPB. Doutoranda em Performance (canto) pela Universidade de Évora/Portugal, tendo como orientadora a professora Dra. Liliana Bizineche.

É harpista e soprano solista do grupo lamaká, onde desenvolve um repertório focado em músicas medievais, renascentistas e contemporâneas. Integra o trio Artemusas, onde é harpista e cantora. Já atuou como solista em diversos concertos e shows, incluindo performances do erudito ao popular no Brasil e na Europa.

Ministrou aulas na graduação em música na Universidade Estadual do Rio Grande do Norte. Atualmente, é professora substituta de Canto Popular da UFPB.

AMBROISE AUBRUN



O violinista francês Ambroise Aubrun formou-se aos 19 anos no Conservatório Nacional Superior de Paris, onde estudou com Roland Daugareil e Serge Pataud. Posteriormente, estudou na UCLA (DMA) com Guillaume Sutre e no Conservatório de Música de Colburn (Diploma de Artista) com Martin Beaver. É vencedor de vários prêmios pela sua atuação em concertos por toda a Europa, Américas, Austrália e Nova Zelândia.

Foi spalla convidado da Kaleidoscope Chamber Orchestra, da Las Vegas Philharmonic e da International Chamber Orchestra of Puerto Rico, além de ser um convidado regular das seções de violino da Los Angeles Philharmonic.

Atualmente Professor Associado de Violino e Coordenador da Área de Cordas na Universidade de Nevada, Las Vegas , Aubrun também atuou no corpo docente de diversas academias de verão e ministrou Master Classes na América do Norte (Québec, Califórnia, Oregon, Nova York, Wisconsin, Nevada, Utah, Dakota do Sul, Oklahoma, Pensilvânia, Porto Rico), França, Itália, Brasil, Austrália e Nova Zelândia.

KATE HAMILTON



Kate Hamilton, violista, desfruta de uma carreira internacional como Professora Associada de Viola na Universidade de Nevada, Las Vegas, e como Co-diretora do Festival Internacional de Música de Câmara em João Pessoa, Brasil.

Educadora requisitada, leciona para uma grande turma de violistas na Universidade de Nevada e ministrou masterclasses em diversas escolas de música ao redor do mundo, incluindo o Conservatório de Sydney, o Conservatório de Wuhan, o Conservatório de Milão, a Escola de Música da Nova Zelândia, a Universidade da Geórgia e a Escola de Música Steinhardt da Universidade de Nova York.

Junto com o violinista Ambroise Aubrun, Kate forma o "Duo Novae" e já se apresentaram no Festival Sibelius (Itália), no Conservatório de Nice (França) e em todos os EUA.

MÔNICA CURY



Natural do Rio de Janeiro, realizou seus estudos de harpa na Escola de Música da UFRJ. É Mestre em Artes - menção Musicologia - pela Universidade do Chile, Especialista em Educação Musical e Licenciada em Educação Artística pela Universidade Federal da Paraíba.

Atua como professora de música, harpista integrante de orquestra, intérprete solista e camarista, além de realizar shows, gravações e produções audiovisuais com música popular e erudita. Foi idealizadora, coordenadora, produtora e harpista da orquestra feminina Camerata Arte Mulher, com a qual desenvolveu projetos de registro sonoro, resgate histórico e parcerias com o Laboratório de Composição da UFPB.

Foi harpista principal da Orquestra Sinfônica do Estado da Paraíba e da Orquestra Sinfônica da Cidade de Recife, além de atuar como música convidada de diversas orquestras nacionais e internacionais.

Atualmente é professora Adjunta do Departamento de Música da UFPB, onde criou e implementou os cursos de graduação em harpa. Em 2023, organizou o evento internacional, "Harpa em Foco - 1ª Jornada Latino-americana", promovido pela Asociación Latinoamericana del Arpa e sediado em João Pessoa com o apoio da UFPB.

A OSUFPB

A OSUFPB é um grupo cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da instituição. A Orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense. Atualmente conta vinte e um músicos fixos – dezenove de cordas, uma trompa e um clarinete - e com a participação eventual de professores e alunos dos cursos de música da UFPB, além de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora
TEREZINHA DOMICIANO

Vice-reitora
MÔNICA NÓBREGA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM
FRANCISO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador executivo
GLÁUCIO XAVIER DA FONSECA

Diretor da OSUFPB
CARLOS ANÍSIO

Arquivista musical
MATEUS BARBOSA

Divulgação
ADEILDO VIEIRA

Assessoria de Imprensa
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico
ISAÍAS FERREIRA LUCAS
JOSÉ BERNARDO DA SILVA

Bolsistas PROEX:
MARIANA DANTAS PIMENTEL
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA

Estagiárias voluntárias:
DÉBORA SANTOS DE SOUZA
IASMIM NARA DINIZ BARBOSA
ANA VITORIA ANDRADE CERQUEIRA

Realização:

