

Clarinetes

Gilvandro Neto *

Thyssa Lima *

Oboés

Junielson Nascimento **

Giovani Martins *

Fagotes

Isaac Soares **

Bruna Bonfim *

Órgão

Marcílio Onofre *

Trompas

Robson Gomes *

André Rodrigues

Trompete

Renato Gomes

Rannyere de Souza

Tímpano

João Victor Figueiredo *

Percussão

Thierry Lima *

* Músico convidado ** Bolsista

Coro de Câmara de Campina Grande

Sopranos: Eloide Lima de Souza, Jaine de Sousa Barbosa, Joaslanêa A. de Oliveira, Laís Lorrany Andrade, Maria Caroline M. de Souza, Marta Nunes Cordeiro, Raianne Oliveira, Samara Andrade do Nascimento, Sílvia Monique Pires Raposo, Thayna do Nascimento Tavares, Tunísia Luanna Lima Sousa.

Contraltos: Adriana Siqueira Silva, Aluska Danyelle de Souza Guimarães, Ana Maria Bezerra Queiroz, Ana Paula Pereira da Silva, Edvani Alves Paulino, Giórgia Hayvolla Macedo Cruz, Iris Ranielle Silva Morais, Jane Cely Marques do N. Pereira, Mariana Pereira da Silva.

Tenores: Einstein Felinto da Costa, Jackson Batista Domiciano, Jessé Andrade de Oliveira, Klebson Alexandre O. Rocha, Marcos Célio Filho, Marco José de Sousa Junior, Matheus Leão de Melo, Ruan Paulo G. de Oliveira, Vamberto Laudelino de Lima.

Baixos: Epitácio Lima Barbosa Júnior, Givanildo Valentim Barbosa, José Adriano de Sousa Lima Jr., Lucas Barreto de Moura, Matheus Macêdo Góes, Mateus Marques Ferreira.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora

MARGARETH DE FÁTIMA FORMIGA MELO DINIZ

Vice-Reitora

BERNARDINA MARIA JUVENAL FREIRE DE OLIVEIRA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor

JOSÉ DAVID CAMPOS FERNANDES

Vice-Diretor

ULISSES SILVA

Chefe do Departamento de Música (DEMUS)

TICIANO ROCHA

Chefe do Departamento de Educação Musical (DEM)

CARLA SANTOS

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador Executivo

VANILDO MOUSINHO MARINHO

Secretaria Executiva

LORENA BORGES

Apoio Técnico

ISAÍAS LUCAS

Estagiários

MÔNICA BARROS

BRENDA FREITAS

JENNIFER FERREIRA

FLÁVIO JOSÉ

LÍDIA DIAS

OSUFPB

Coordenadora

IRIS VIEIRA

Regente Titular

MARCOS ARAKAKI

Divulgação

ADEILDO VIEIRA

POLLYANA FERNANDES

MARCEL MARQUES

JUNIELSON NASCIMENTO

ISAAC SOARES

ELTON KENNEDY

DANIEL PEREIRA



APRESENTA

Concerto de encerramento da temporada 2019

Com Coro de Câmara de Campina Grande
Regência de Vladimir SilvaEli-Eri Moura
Requiem
ContestadoL. van Beethoven
Fantasia
CoralUniversidade Federal
de Campina Grande

UFPB

O ***Réquiem Contestado*** é uma obra composta numa parceria do compositor Eli-Eri Moura com o escritor, ator e dramaturgo Waldemar Solha, lançada no ano de 1993 e gravada em 1995. Com esta obra, Eli-Eri homenageia seu sobrinho Franklin Albuquerque de Moura, falecido precocemente, com quem tinha estreita ligação. Como conteúdo textual, o escritor W. J. Solha seguiu a estrutura litúrgica tradicional do réquiem, acrescentando na peça, entretanto, um solista que funciona como advogado de defesa da humanidade nesse tribunal excessivamente duro. Com isso, o autor, subvertendo propositadamente boa parte da estrutura tradicional dessa missa fúnebre, faz adições ao texto latino original, retirando a perspectiva infeliz do Réquiem e apresentando um novo enfoque ao tema, já tão usado por compositores eruditos.

Eli-Eri Moura (Campina Grande-PB, 1963) estudou composição com José Alberto Kaplan e Mário Ficarelli, no Brasil, e com Brian Cherney, Alcides Lanza e John Rea, na McGill University, Canadá, onde obteve seus títulos de Mestre e de Doutor em Música. Sua obra abrange música de concerto e música incidental, tendo recebido por ela diversos prêmios, a exemplo da Max Stern Fellowship in Music (Canadá), Composição FUNARTE – 2008, 2012, 2014, 2016, Concurso Nacional de Composição Altino Pimenta para Clarineta Solo, Melhor Música – 10º Vitória Cine Vídeo, dentre outros. Participou de diversos festivais, incluindo várias edições da Bienal de Música Brasileira Contemporânea, o Ano Brasil em Portugal, Europalia International Arts Festival, ClarinetFest (Bélgica) e o World Music Days (ISCM). Sua “Ópera do Mambembe Encantado” (com libreto de Tarcísio Pereira) abriu a 1ª Bienal de Ópera Atual – BOA, em 2016, como parte da programação cultural do MinC junto aos jogos olímpicos e paraolímpicos do Rio de Janeiro. Lançou 4 CDs autorais e escreveu para vários periódicos, incluindo o “Contemporary Music Review” (Inglaterra). Leciona nos Programas de Graduação e Pós-Graduação da UFPB, onde fundou o COMPOMUS (Laboratório de Composição Musical) e liderou a implantação da área de composição.

W. J. Solha tem vários romances e poemas longos que são premiados nacionalmente. Fez muitas parcerias com o maestro Eli-Eri Moura, tanto em trilhas sonoras de peças teatrais, como na ópera armorial Dulceinea e Trancoso - montada pelo Virtuosi, no Recife, e pela UNIRIO - mas se orgulha, principalmente, por este Réquiem Contestado. Solha afirma que compor essa obra com Eli-Eri o fez sentir-se “como se tivesse trabalhado com Mozart num momento particular, em que não bastasse uma oração pelo muito querido parente morto, do compositor, mas uma contestação do que seria seu julgamento segundo a fé”.

O pianista curitibano ***José Henrique Martins*** desenvolve intensa carreira artística no Brasil, Europa e Estados Unidos. Como camerista atuou com instrumentistas do cenário nacional e internacional. Como solista atuou sob a batuta de Gustavo de Paco de Gea, Elena Herrera, Marcos Arakaki e Lutero Rodrigues. Possui sólida formação acadêmica e musical: Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Graduação), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Mestrado) e Boston University – USA (Doutorado), estudando com Henriqueta Garcez Duarte, José Alberto Kaplan, Cristina Capparelli, Anthony di Bonaventura e Maria Clodes Jaguaribe. José Henrique tem sido convidado para importantes festivais de música: Virtuosi (Recife); Festival Internacional de Música de Campina Grande; Encontro de Criatividade e Artes (Portugal); Encontro Internacional de Pianistas (Tatuí); Festivais Chopin/Schumann, Mendelssohn/Liszt, Debussy/Albeniz (Recife); CIVEBRA (Brasília). Radicado em João Pessoa, é professor de piano nos cursos de graduação, mestrado e doutorado, UFPB.

Einstein Felinto da Costa, tenor, é bacharelando em Música (Canto) pela UFCG, na classe do professor Vladimir Silva. Começou seus estudos nos cursos de extensão do Departamento de Artes da UFPB, Campus II, aos treze anos, onde teve as primeiras aulas de piano e regência. Como regente, trabalhou com diversos coros, incluindo o Coro Masculino da UFCG e o Coral da Segunda Igreja Congregacional de Campina Grande. Tem atuado como solista em vários eventos, no Brasil e no exterior. Participou de vários cursos com professores brasileiros e estrangeiros, incluindo Malu Mestrinho, Marília Vargas, Niklaus Rüegg e Elke Riedel. É professor de música, lecionando atualmente na Escola de Música do Teatro Municipal Severino Cabral.

Samara Andrade do Nascimento, soprano, ingressou no Bacharelado em Música da UFCG, com ênfase em Canto, sob a orientação da professora Malu Mestrinho, em 2014. Atualmente integra a classe de Canto do Professor Vlaimir Silva. Tem experiência no trabalho de preparação vocal de coros, tendo trabalhado com o Coro Feminino da UFCG. Já participou de vários festivais, oportunidades nas quais estudou com Lício Bruno, Megan Barrera, Marília Vargas, Fellipe Oliveira, dentre outros. Participou do projeto de extensão Ópera Estúdio da UFCG, integrando o elenco da ópera Maroquinhas FruFru, de Ernst Mahle. Tem se apresentado frequentemente em diversos estados brasileiros, nos Estados Unidos e na Europa, aparecendo como integrante do Coro de Câmara de Campina Grande e também como solista.

O ***Coro de Câmara de Campina Grande***, criado em 2010 pelo professor Vladimir Silva, já se apresentou em vários estados brasileiros, na América do Norte (2012, 2017) e Europa (2015, 2018 e 2019). O grupo já teve a oportunidade de trabalhar com maestros convidados, incluindo André Muniz de Oliveira (UFRN), José Maurício Brandão (UFBA), Kenneth Fulton (EUA), Gary Packwood (EUA), Mathias Heep (Suíça), dentre outros. Na sua última temporada na América do Norte, estreou a Missa de Alcaçus, de Danilo Guanais, no Carnegie Hall, em Nova Iorque. O coro tem se dedicado à performance de obras da renascença ao período contemporâneo, destacando-se, nesse contexto, estreias de obras de compositores como Eli-Eri Moura, Danilo Guanais, Reginaldo Carvalho e Luís Passos.

Vladimir Silva (Campina Grande-PB, 1970), tenor e regente, é doutor em Música (Regência/Canto) pela Louisiana State University (EUA). Como regente, solista, conferencista e professor convidado já atuou na Alemanha, Argentina, Áustria, Espanha, Estados Unidos, França, Itália e Portugal. Como compositor, tem peças publicadas pela FUNARTE e Gentry Publications/Hal Leonard (EUA). Além das suas obras, tem estreado peças de compositores renomados, dentre os quais Eli-Eri Moura, Liduino Pitombeira, Reginaldo Carvalho, Beetholven Cunha, Luís Passos e Danilo Guanais. Seus artigos estão publicados no Choral Journal, Per Musi, Musica Hodie, ICTUS, Opus e European Review of Artistic Sutdies. Foi membro do Conselho de Cultura da Paraíba (2011-2013). Atualmente, é professor nos cursos de graduação e pós-graduação em Música da Universidade Federal de Campina Grande e da Universidade Federal da Paraíba, regente do Coro de Câmara de Campina Grande e Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande e do EuroFIMUS.

PROGRAMA

Réquiem Contestado (40’)

Eli-Eri Moura			
I.	Introitus	VI.	Dies Irae
II.	Kyrie	VII.	Rex tremendae
III.	Non credo	VIII.	Confutatis
IV.	Confiteor	IX.	Communio
V.	Gloria	X.	Sanctus

Samara Nascimento, soprano	Danilo Guanais, narrador
Einstein Felinto da Costa, tenor	Vladimir Silva, regente

INTERVALO

Fantasia Coral para Piano, Coral e Orquestra em Dó menor, Op. 80 (18’)

Ludwig van Beethoven			
I.	Adagio	III.	Allegretto, ma non troppo
II.	Finalle. Allegro		(quasi Andante con moto)

José Henrique Martins, piano	Vamberto Lima, tenor
Samara Nascimento, soprano	
Tunísia Sousa, soprano	Lucas Barreto, baixo
Kleiton d’Araújo Santos, contratenor	
Einstein Felinto da Costa, tenor	Vladimir Silva, regente

Músicos

<i>1ºs violinos</i>	Luiz Carlos Junior
Rodrigo Eloy (spalla)	Mariana Rodrigues
Marcelo Vasconcelos	<i>Violoncelos</i>
Caio Freire	Andreyna Dinoá (chefe de naipe)
Fernanda Acioli	Tom Drummond
<i>2ºs violinos</i>	Lucas Almeida
Renata Simões (chefe de naipe)	Isadora Câmara
Juliana Couto	
Emmanuel de Carvalho	<i>Baixos</i>
Marx Rodrigues	Daniel Pina
Raquel Avelar	Victor Mesquita

<i>Violas</i>	<i>Flautas</i>
Anne Katarinne (chefe de naipe)	José Bernardo
Sostenes Lopes	Gabriela Dela Bianca