



Apresenta

Mendelssohn

Janacek

Nielsen

Maestro: Nilson Galvão

Sexta
06 de maio | 20h
Sala Radegundis Feitosa

JOÃO PESSOA
Abril /2022

Programa

Sinfonia No 10 em Si menor - Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Adágio - Allegro

Suíte para Orquestra de Cordas - Leos Janacek (1854-1928)

I. Moderato

II. Adágio

III. Andante con moto

IV. Presto

V. Adágio

VI. Andante

Pequena Suíte para instrumentos de Corda, Op. 1 - Carl Nielsen (1865-1931)

Präludium

Intermezzo

Finale

Regente Convidado: Nilson Galvão Jr.

Músicos

1ºs Violinos

Rodrigo Eloy (spalla)

Renata Simões

Caio Freire

Raquel Avellar

Marx Rodrigues

2ºs Violinos

Marcelo Vasconcelos

Deyse Firmino

Juliana Couto

Emmanuel de Carvalho

Fernanda Acioly

Violas

Luiz Carlos Junior

Sóstenes Lopes

Anne Katarinne Leite

Violoncelos

Lucas Almeida

Isadora Câmara

Andréyna Dinoá

Yuri Farias*

Baixos

Daniel Pina

Victor Mesquita

*estagiário

Nilson Galvão (o regente)

Natural de Recife/PE, Nilson Galvão iniciou, em 1988, seus estudos formais no violoncelo. Recebeu premiações nos concursos II Concurso Nacional de Cordas, bem como o prêmio revelação – 1993 e Prêmio Paraíba de Música de 1997. Desde 2013 é membro do renomado grupo instrumental Paraibano – Quinteto da Paraíba.

Em 2007 iniciou trabalho na área da regência, recebendo orientação de importantes maestros como: Robert Gaddis, Kim Lloyd, Jorge Mester, Isaac Karabtchevsky, Sarah Ioanidis, Cláudio Cruz e Lanfranco Marcelletti.

Nilson é bacharel e mestre em música pela Universidade de Campbellsville – EUA, e tem também titulação em direção de orquestra pelas Universidade de Louisville. No ano de 2014 assumiu a direção artística/musical do projeto social Orquestra Criança Cidadã sediado na cidade do Recife.

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 — 1847), foi um compositor, pianista e maestro alemão do início do período romântico. Foi um menino-prodígio. Um exemplo do seu desenvolvimento musical precoce está no fato dele ter escrito 12 sinfonias para instrumentos de cordas entre os 12 e 14 anos. Cresceu num ambiente de intensa efervescência intelectual. As maiores mentes da Alemanha foram visitas frequentes da sua família na casa, em Berlim.

Em 1818, com apenas nove anos, Felix fez sua primeira apresentação em público, em Berlim, iniciando sua carreira como instrumentista, maestro e compositor. Considerado um novo gênio da música e apresentando elevado virtuosismo no piano, causava assombro e despertava elogios em todos os lugares onde se apresentava. Por volta dos quinze anos de idade, já havia finalizado diversas obras.

Mendelssohn faleceu em 04 de novembro de 1847, com apenas 38 anos de idade, vitimado por um derrame cerebral. Deixou vasta obra, representativa do período romântico.

Leoš Janacek

Leoš Janáček (1854 — 1928) foi um compositor tcheco. Dedicou-se desde cedo à crítica e à pesquisa de música folclórica. Foi então que conheceu a música da cultura popular da Morávia, onde nasceu, e esta fundamentou o seu estilo.

"Sou ligado às raízes da vida do meu povo, foi por isso que cresci e por isso não sucumbirei", dizia. Janáček foi um gênio solitário, que viveu e se criou à margem dos grandes centros musicais europeus entre as duas últimas décadas do século 19 e as primeiras duas do século 20. Fiel às tradições checas, construiu uma das obras mais originais do século 20, baseando-se nas inflexões da fala e da dinâmica de língua checa.

Compôs o que chamou de "melodias da linguagem", estendeu sua pesquisa ao conjunto dos ruídos da vida, a começar pelos da natureza, como o vento, o mar, os animais. E também os da vida urbana. "Suas obras são 'fotografias sonoras' que praticam um contraponto que não se aprende nos livros ou se pratica nos conservatórios", afirma o pesquisador francês Guy Erisman.

Carl Nielsen

Carl August Nielsen (1865 — 1931) foi um compositor dinamarquês, reconhecido como o maior do seu país. Crescido no seio de uma família de poucos recursos financeiros, começou a mostrar as suas capacidades musicais ainda muito novo.

A música que compôs nos primeiros anos foi inspirada em compositores como Brahms e Grieg, mas depressa desenvolveu o seu próprio estilo, inicialmente experimentando a tonalidade progressiva e, mais tarde, divergindo de forma ainda mais radical dos padrões de composição em vigor na época.

Durante a sua vida, a reputação de Nielsen era considerada como marginal, tanto no seu país como internacionalmente. Apenas mais tarde é que os seus trabalhos foram incluídos no repertório internacional, sendo a década de 1960 um marco de aumento da sua popularidade através de Leonard Bernstein e outros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

VALDINEY VELOSO GOUVEIA
Reitor

LIANA FILGUEIRA ALBUQUERQUE
Vice-reitora

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

ULISSES CARVALHO DA SILVA
Diretor

FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA
Vice-diretora

TICIANO ALBUQUERQUE DE CARVALHO ROCHA
Chefe do Departamento de Música -DEMUS

EDUARDO FIORUSSI
Chefe do Departamento de Educação Musical – DEM

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

VÂNIA CLÁUDIA DA GAMA CAMACHO
Coordenadora executiva

ANDRÉ RODRIGUES
Diretor da OSUFPB

POLLYANA FERNANDES
LORENA BORGES
Secretaria

ADEILDO VIEIRA
Divulgação

ISAÍAS LUCAS
Apoio técnico

TAIXA VERA ROA
Estagiária

Realização:

