



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**



**CHAMADA PÚBLICA INTERNA  
PROFESSOR VISITANTE**

**Título do Projeto:**

**SOLICITAÇÃO DE VAGAS PARA PROFESSORES VISITANTES PARA O  
PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Programa de Pós-Graduação responsável:**

**PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  
PPGAV - UFPB/UFPE**

**Departamento responsável:**

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS**

**Centro:**

**CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES**

**PROJETO DE CANDIDATURA**

**SOLICITAÇÃO DE VAGAS PARA PROFESSORES VISITANTES PARA O PROGRAMA**

# ASSOCIADO DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

## 1 INTRODUÇÃO

O Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE), é o único programa na categoria de associado de pós-graduação na área de Arte do país, em funcionamento desde 2010, com sede na UFPB. Na última avaliação quadrienal da CAPES (2013 a 2016) o PPGAV UFPB/UFPE manteve a classificação com conceito CAPES 3.

Até a última avaliação quadrienal o PPGAV UFPB/UFPE contava com uma única área de concentração em ENSINO DAS ARTES VISUAIS e duas linhas de pesquisa, Linha 01 – HISTÓRIA, TEORIA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS e Linha 02 – ENSINO DE ARTES VISUAIS NO BRASIL. Após a última avaliação quadrienal o PPGAV UFPB/UFPE reformulou seu regulamento, alterando a área de concentração e as linhas de pesquisas para:

**Artes Visuais e seus Processos Educacionais, Culturais e Criativos.** A proposição desta área de concentração justifica-se pela maior abrangência, passando a incluir as diversas temáticas que envolvem conhecimentos específicos das áreas de pesquisa em/sobre/com Artes Visuais. Esta área de concentração do PPGAV UFPB/UFPE, vincula-se aos campos educativos, artísticos, históricos, críticos e teóricos, englobando pesquisas sobre a relação das Artes Visuais com: tecnologias, relações transdisciplinares, formação inicial e continuada de profissionais; processos criativos; curadorias e expografias.

A proposta também está relacionada ao percurso de maturação do PPGAV UFPB/UFPE, ao longo de seus nove anos de existência, das pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento pelo seu corpo docente/discente e dos processos de orientação concluídos e em andamento.

### **E três linhas de pesquisa:**

**I - Processos Educacionais em Artes Visuais:** objetiva investigar aspectos relativos à Educação em Artes Visuais com ênfase no Nordeste brasileiro em diálogo com contextos nacionais e internacionais. A linha de pesquisa volta-se para os fundamentos teóricos, históricos, metodológicos e artísticos dos processos educativos em Artes Visuais, entendendo a educação em sua concepção mais ampla que envolve diferentes situações educativas para além da instituição escolar. Contempla investigações em espaços formais, não-formais e informais de ensino/aprendizagem.

Objetiva refletir sobre os processos e percursos de formação docente, artística e criativa dos profissionais que atuam nos espaços educativos em Artes Visuais, possibilitando também aprofundar os conhecimentos acerca dos processos e percursos de aprendizagens significativas e inclusivas de crianças, adolescentes, jovens e adultos. Intenciona investigar as práticas artísticas e criativas dos docentes e da docência e as memórias relativas ao campo.

**II - Processos Teóricos e Históricos em Artes Visuais:** objetiva investigar aspectos relativos às teorias e histórias e suas múltiplas relações com as Artes Visuais com ênfase no Nordeste brasileiro em diálogo com contextos nacionais e internacionais. Dedicar-se a incentivar o desenvolvimento do

pensamento crítico em/sobre/com as Artes Visuais frente às mudanças nos modos de conhecer e se relacionar com as imagens nos tempos históricos e, particularmente, com as influências culturais da contemporaneidade.

**III - Processos Criativos em Artes Visuais:** objetiva investigar aspectos relativos à criação em Artes Visuais, com ênfase no Nordeste brasileiro em diálogo com contextos nacionais e internacionais. A linha de pesquisa visa englobar investigações sobre o pensamento artístico, criador e estético. As pesquisas vinculadas a esta linha visam considerar os processos inter e transdisciplinares em Artes Visuais, considerando o emprego de meios tecnológicos e digitais em processos híbridos, envolvendo ampla gama de possibilidades, desde os procedimentos em suportes tradicionais aos campos expandidos.

O PPGAV UFPB/UFPE é um programa acadêmico de formação de pesquisadores em/com/sobre Artes Visuais, envolvendo pesquisas em história, teoria, crítica, poéticas artísticas e ensino das Artes Visuais. Coordenação do PPGAV UFPB: Dr. Robson Xavier da Costa (Coordenador) e Dr. Alberto Ricardo Pessoa (Vice Coordenador). Todas as informações sobre o programa estão disponíveis no site: <http://www.ccta.ufpb.br/ppgav>.

O Mestrado em Artes Visuais tem uma entrada anual para alunos regulares, seu impacto regional incide sobre a formação de pesquisadores em/sobre Artes Visuais em nível de pós-graduação *stricto sensu* no Nordeste brasileiro, oriundos dos cursos de licenciaturas e bacharelados em artes visuais, design, arte e mídia, mídias digitais, antropologia, cinema, ciências sociais, história e arquitetura. No Nordeste brasileiro existem apenas três cursos de mestrados em artes visuais, o que tem feito com que o número de candidatos a cada seleção aumente consideravelmente.

A demanda de pesquisadores interessados nas temáticas relacionadas às linhas de pesquisa do programa acarretou em um acordo de cooperação internacional em 2019 entre a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) de Portugal e o PPGAV UFPB/UFPE, o que gerou parcerias por meio de congressos e intercâmbio de alunos e professores entre instituições.

Entendemos que a pesquisa histórica e artística, com ênfase no ensino no Brasil carece de ações inclusivas de internacionalização, o que poderia criar novos meios de desenvolvimento educacional e artístico, não só para a instituição mas para os docentes/pesquisadores e discentes em mobilidade internacional.

Assim, o programa Associado de Pós Graduação em Artes Visuais busca, por meio de Editais para Professor Visitante oferecer para discentes, docentes e pesquisadores novos olhares e troca de experiências acadêmicas, essenciais para o desenvolvimento da produção científica acerca de problemáticas brasileiras para o mundo.

Em 2018 realizamos a primeira seleção de Professor Visitante e objetivamos ampliar a participação de professores visitantes em nosso programa, com vistas a transformarmos em um pólo transdisciplinar de pesquisa em/com/sobre artes visuais, com ênfase em inovação e novas tecnologias. Os novos professores visitantes devem apresentar formação, experiência, potencial e interesse acadêmico/artístico e trânsito internacional como pesquisadores, favorecendo os processos de internacionalização do programa.

A atuação dos professores visitantes no PPGAV UFPB/UFPE deve impulsionar os grupos e projetos

de pesquisas por meio de parcerias internacionais, favorecer a realização de congressos e exposições em parcerias entre os grupos de pesquisa, gerando publicações internacionais e mobilidades de docentes/discentes no exterior.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GERAL**

Abrir vagas para contratação de professores visitantes para atuarem no PPGAV UFPB/UFPE com formação na área de artes visuais e/ou áreas afins que possam impulsionar o desenvolvimento de pesquisas em/com/sobre artes visuais a partir do estabelecimento de parcerias internacionais entre grupos de pesquisa, favorecendo a formação de um núcleo de excelência internacional em pesquisa em artes visuais.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Abrir vagas para contratação de professores visitantes com experiência internacional em pesquisas em/sobre/com artes visuais para atuarem no PPGAV UFPB e na Graduação em Artes Visuais da UFPB.
2. Estabelecer convênios e mobilidades internacionais entre os grupos de pesquisa do PPGAV UFPB/UFPE e universidades estrangeiras favorecendo a realização de investigações integradas com a participação dos professores visitantes.
3. Organizar publicações internacionais (números temáticos de periódicos, coletâneas e exposições) a partir das parcerias estabelecidas por meio de convênios de pesquisa, favorecendo a internacionalização da produção do PPGAV UFPB/UFPE.

## **3 JUSTIFICATIVA**

### **3.1 Impacto do Professor Visitante para o PPGAV UFPB/UFPE**

A experiência de contratação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabíola Cristina Alves, como professora visitante do PPGAV UFPB em 2018 tem sido exitosa, considerando seu RELATÓRIO DE DESEMPENHO (em anexo) ao cumprir todas as metas esperadas: ministrando aulas na pós-graduação e na graduação, co-orientando e orientando dissertações e TCCs na área de artes visuais, organizando eventos internacionais e locais, ministrando curso de extensão aberto à comunidade, participando ativamente do Grupo de Pesquisa em Arte, Museu e Inclusão (GPAMI), fomentando o estabelecimento de convênio internacional entre o PPGAV UFPB e a Universidad de Rosário, publicando artigos em periódicos da área, auxiliando na elaboração do Coleta CAPES do programa, etc.

Esperamos que a contratação de novos professores visitantes para atuarem no PPGAV UFPB, continue impactando a produção acadêmica/artística do programa, permitindo o aumento da pontuação na próxima avaliação quadrienal da CAPES. A participação de novos professores visitantes no PPGAV UFPB

ajudará na requalificação do programa e na sua inserção como referência na área de Artes Visuais, possibilitando a elaboração de projetos de pesquisas com colaboração de grupos de pesquisa internacionais para submissão aos editais de fomento; favorecendo a organicidade dos grupos de pesquisa vinculados ao Programa, bem como, auxiliando nas relações entre o PPGAV UFPB, a Graduação em Artes Visuais da UFPB e a comunidade em geral.

A parceria estabelecida entre os professores visitantes possibilita o desenvolvimento de ações de pesquisa e ensino multidisciplinares estreitando as relações entre a área de concentração e as três novas linhas de pesquisa do programa recém reformuladas, demonstrando a aderência da proposta do programa articulando área de concentração, linhas e projetos de pesquisa e sua produção intelectual (bibliográfica/artística/técnica).

### **3.2 Indicadores atuais do PPGAV UFPB/UFPE**

O PPGAV UFPB/UFPE ao longo dos seus nove anos de existência, tem contado com a participação nos eventos do Programa de pesquisadores oriundos de seis países diferentes, Estados Unidos (2011), Uruguai (2011), Portugal (2012), Canadá (2013), Espanha (2014), Cabo Verde (2015) e Argentina (2015). Essas trocas foram realizadas durante as cinco versões do evento Diálogos Internacionais em Artes Visuais. Ocorrem ainda trocas internacionais com a participação de docentes/pesquisadores/artistas no Conselho Editorial da Revista Cartema, vinculada ao PPGAV, bem como, na publicação de textos produzidos por professores estrangeiros em coletâneas organizadas pelo PPGAV UFPB/UFPE.

Em sua primeira versão, no ano de 2012, o I Diálogos Internacionais em Artes Visuais trouxe o Dr. José Carlos Paiva da Universidade do Porto e a Dr<sup>a</sup>. Maria Virgínia Gordilho do PPGAV da UFBA. Em 2013, no II Diálogos Internacionais em Artes Visuais participaram os pesquisadores Dr<sup>a</sup>. Marie Christiane Mathieu, da Université de Laval, Québec, Canadá e a Dr<sup>a</sup>. Maria Beatriz Medeiros da Universidade de Brasília. Em 2014, em sua terceira versão, participaram os pesquisadores Dr<sup>a</sup>. Clara Mégias da Universidad de La Rioja, em Madri, Espanha e a Dr<sup>a</sup>. Lêda Guimarães da Universidade Federal de Goiás. No ano de 2015, quarta versão do evento, participaram os pesquisadores Dr. Leão Lopes da Universidade de Cabo Verde, África, Dr. Afonso Medeiros da UFPA, Dr. Fábio Rodrigues da URCA, o curador internacional Dr. Moacir dos Anjos e os artistas visuais Daniel Santiago e Dr. José Augusto Costa de Almeida (José Rufino) do PPGAV UFPB.

O PPGAV UFPB também realizou o I e o II Congressos Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão (CIAMI), sua primeira versão foi realizada em 2016, com a participação da Dr<sup>a</sup>. Olga Olaya Parra, representante do Insea Colômbia e na versão realizada em 2018 contamos com a participação do Dr. José Carlos Paiva Diretor da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal, os eventos foram organizados pelo Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão (GPAMI) e realizados na UFPB em João Pessoa.

A participação dos professores visitantes em atividades coletivas fortalece as redes de relações entre a pós-graduação e a graduação, estimulando a iniciação à pesquisa e práticas extensionistas, bem como,

fortalecendo o intercâmbio internacional entre pesquisadores de diferentes instituições de ensino superior.

Outro aspecto importante são os intercâmbios internacionais desenvolvidos nos estudos pós-doutorais:

A Dr<sup>a</sup>. Maria Emília Sardelich (UFPB) foi aprovada para cursar estágio pós-doutoral na Universidad Complutense de Madrid, sob supervisão da Dr<sup>a</sup>. Marian Lopes Cao (2019 - atual).

A Dr<sup>a</sup> Madalena Zaccara (UFPE) está cursando estágio Pós-Doutoral na Universidade de Paris-Sorbonne IV, UP IV, França como Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil (2018 - atual) sob supervisão do Dr. Michael Mafessoli.

A Dr<sup>a</sup>. Roberta Ramos Marques (UFPE) cursou estágio pós-doutoral na Universidade Federal da Bahia com mobilidade na Utrecht Universiteit, U.U., em Amsterdam, Holanda (2017 - 2018).

O Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB), realizou mobilidade como professor brasileiro junto a Universidad de Granada e a Universidad de Sevilla, com bolsa da Fundación Carolina, entre os meses de dezembro de 2014 e fevereiro de 2015.

O Dr. José Augusto de Almeida (José Rufino - UFPB) realizou em 2015, residência artística no Porto/Portugal, desenvolveu e participou de exposições internacionais.

O Dr. Carlos Newton Júnior (UFPE) fez um estágio pós-doutoral no PPGAV da UFRJ, na área de Teoria e História da Arte, concluído em 2016.

O Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB), fez um estágio pós-doutoral (sem afastamento das atividades acadêmicas) no Programa de Pós Graduação em Estética e História da Arte (PGEHA), do Museu de Arte Contemporânea (MAC), da Universidade de São Paulo (USP), sob a supervisão da Dr<sup>a</sup>. Lisbeth Rebollo Gonçalves, concluído em 2017.

Em 2018 o PPGAV UFPB/UFPE assinou um convênio internacional específico de mobilidade entre o Programa e a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, sob a responsabilidade do Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB) e da Dr<sup>a</sup>. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (UFPE).

O Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB) está em processo de estabelecimento de convênios específicos internacionais entre o Programa de Doutorado em Arte y Patrimonio, da Facultad de Bellas Artes, da Universidad de Sevilla esse processo está em avaliação pelo colegiado doutoral da FBA da Universidad de Sevilla.

### **3.3 Condições existentes para o acolhimento e desenvolvimento das atividades do Prof. Visitante**

A infraestrutura que o PPGAV UFPB/UFPE dispõe, nas duas instituições associadas, se destaca pelo compartilhamento dos espaços físicos entre o programa e os cursos de graduação em Artes Visuais (licenciatura e bacharelado) nas duas universidades associadas. Essa particularidade contribui para a aproximação entre os dois níveis de ensino, realizando diversas disciplinas, projetos e grupos de pesquisa que envolvem discentes da graduação e da pós-graduação.

Com as reformas desenvolvidas na UFPB, por meio do REUNI, houve uma ampliação significativa de espaços nesta universidade, com a conclusão de 2 (dois) novos prédios no Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), partilhados pelos cursos de Artes Visuais, Dança, Teatro, Cinema e Jornalismo, o que gerou um aumento do número de salas de aula e laboratórios disponíveis e a melhoria das condições de funcionamento dos laboratórios com mais espaços e novos equipamentos.

O PPGAV UFPB conta com o acesso ao acervo da Pinacoteca da UFPB, em processo de restauração. Prevemos que ao ser concluída a nova sede da Pinacoteca UFPB todo o acervo estará restaurado, tornando-se fonte de pesquisa para os docentes e discentes do Programa. Atualmente a Pinacoteca UFPB funciona em instalações provisórias na sede da Biblioteca Central da UFPB e o seu acervo e reserva técnica são espaços para o desenvolvimento de pesquisas.

O PPGAV UFPB conta também com a Galeria de Arte Lavandeira, atualmente coordenada pela Profª. Carmen Silva Maia de Paiva (UFPB) inaugurada em 2015, a galeria é um espaço experimental que realiza exposições temporárias individuais e coletivas de estudantes/docentes artistas nordestinos e nacionais.

Na UFPB, o PPGAV dispõe de:

- 01 Laboratório de Ensino de Artes Visuais aproximadamente 48 m<sup>2</sup> (UFPB);
- 01 Laboratório de Pequenos Meios aproximadamente 32 m<sup>2</sup> (UFPB);
- 01 Laboratório de Informática de Graduação com 72 m<sup>2</sup> (UFPB);
- 01 Núcleo Multimídia com 72 m<sup>2</sup> (UFPB);
- 01 Laboratório de Artes Gráficas Oswaldo Goeldi (UFPB);
- 01 Laboratório de Cerâmica (UFPB);
- 01 Laboratório de Práticas Artísticas Criativas Experimentais (UFPB);
- 01 Laboratório de Artes Visuais Aplicadas e Integrativas (LAVAIS) com 42m<sup>2</sup>;
- 01 Auditório - Sala Radegundis Fernandes - com capacidade para 300 pessoas (UFPB);
- 01 Laboratório de Web Design para exercícios de tratamento da imagem fotográfica e videográfica com capacidade para 20 pessoas (UFPB), o laboratório foi reformado em 2017, com mudança de sala e aquisição de novos equipamentos.
- 01 Estúdio de Televisão para gravação de programas em suporte analógico e digital (UFPB);
- 01 Laboratório de Edição de Imagem Animada (UFPB);
- 01 Núcleo de Produção em Comunicação e Artes agregando a TV UFPB, Núcleo de Produção Audiovisual e Laboratório de Desenvolvimento de Materiais Institucionais (UFPB);
- 01 Sala de aula, com capacidade para 50 pessoas, com 55m<sup>2</sup>, e área total de 389,90m<sup>2</sup>;
- 06 Salas de aula com capacidade para 70 pessoas;
- 10 Salas de aula, com capacidade para 30 pessoas, medindo 29,22 m<sup>2</sup> cada, com uma área total de 292,20 m<sup>2</sup>;
- 01 Auditório do Núcleo de Documentação Cinematográfica (NUDOC) com capacidade para 70 pessoas;

01 Cine Teatro ARUANDA sala de teatro e cinema com capacidade de projeção em formato 4K-3D para 250 pessoas;

01 Almoxarifado, medindo 21,77m<sup>2</sup>;

01 Sala para a coordenação/secretaria do PPGAV UFPB com 45 m<sup>2</sup>;

01 Sala para defesas e exames de qualificação com capacidade para 50 pessoas - CCTA nº 105;

01 Sala de reuniões com 35,6 m<sup>2</sup> cada, totalizando 71,20 m<sup>2</sup>;

01 Pinacoteca UFPB;

01 Núcleo de Arte Contemporânea (NAC);

01 Núcleo de Cultura Popular (NUPPO);

01 Prédio do Centro Acadêmico (alunos) com 4 salas e uma sala de reunião;

Ampla área de estacionamento, área de convívio e espaços de alimentação;

Ainda se encontra em andamento e processo de reforma e conclusão na UFPB:

10 Salas de aula com capacidade para 70 pessoas - CCTA Bloco 3;

Na coordenação do PPGAV da UFPB e da UFPE encontra-se em fase de ampliação o acervo bibliográfico doado por instituições do país e do exterior, disponibilizado como empréstimo aos docentes e discentes das duas universidades.

Foi aberta ao público em 2019 a Biblioteca Setorial do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB que conta com sala de leitura e acervo com mais de 1.500 títulos, além de disponibilidade de computadores para os usuários pesquisarem na internet. A biblioteca setorial do CCTA UFPB funcionará no mesmo prédio onde funciona do PPGAV UFPB.

Na UFPE, o PPGAV também dispõe de amplas instalações que são compartilhadas entre a pós-graduação e a graduação, contando com:

04 Salas de aula teóricas, multimídia somando 113,07 m<sup>2</sup>;

07 Ateliês de artes plásticas (gravura, desenho, pintura, argila, tridimensionalidade) 675m<sup>2</sup>;

02 Salas de professores/pesquisa;

01 Secretaria da Pós-Graduação 20m<sup>2</sup>;

01 Coordenação da Pós-Graduação 20m<sup>2</sup>;

01 Sala de reuniões 30m<sup>2</sup>;

01 Galeria de Arte Capibaribe;

01 Teatro Milton Bacarelli;

02 Mini-auditórios;

01 Instituto de Arte Contemporânea (IAC);

01 Auditório com capacidade para 300 pessoas;

01 Auditório com capacidade para 150 pessoas;

01 Rádio Universitária;

01 TV Universitária;

03 núcleos multimídias num total de 240 m<sup>2</sup> aproximadamente(UFPE);



Área de convívio com mini-anfiteatro, ao ar livre, e espaços de alimentação;  
Ampla área de estacionamento.

Está em fase de aprovação a construção de um novo prédio, na UFPE, para ampliar a infraestrutura do Centro de Artes e Comunicação com mais 20 (vinte) salas de aula para a graduação, a pós-graduação e gabinetes de pesquisa para os professores.

Em 2018/2019 as linhas de pesquisa do PPGAV UFPB/UFPE em vigor foram:

A Linha I de História, Teoria e Processos de Criação em Artes Visuais, objetiva contemplar pesquisas no âmbito do registro da História da Arte regional e nacional, dos processos transdisciplinares em artes visuais, do emprego de meios tecnológicos e digitais em processos híbridos, envolvendo ampla gama de possibilidades, desde os procedimentos em suportes tradicionais aos campos expandidos.

Na linha I foram desenvolvidos 14 projetos de pesquisa em 2018/2019:

Coordenador/a Prof. Dr. João de Lima Gomes (UFPB).

Documentário em relações (2012 – Atual).

Sementes da Transmídiação: Falcão Negro (2014 – Atual).

Coordenador/a Prof. Dr. José Augusto Costa de Almeida (UFPB).

Processos de criação das obras Ligas e Ópera Hominum na Usina de Arte, Água Preta: uma investigação poiética (2016 – Atual).

Coordenador/a Prof. Dr. Marcelo Farias Coutinho (UFPB).

Poiésis e Autopoiésis: a reflexão como ato criativo (2018 – Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciene Lehmkuhl (UFPB).

Arte e Design: suas histórias e outras conexões (2018 - Atual).

Têxteis Fabris: a produção têxtil na Companhia de Tecidos Rio Tinto (2018 – Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Helena Mousinho Magalhães Pacheco (UFPB).

Tempo e globalização: criação/recepção/transdisciplinaridade (2014 - Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabíola Cristina Alves (UFPB).

Arte e Design: suas histórias e outras conexões (2019 - Atual). Fabíola Cristina Alves - Integrante/Luciene Lehmkuhl - Coordenador.

Fora do Eixo: História das Exposições de Arte (In)Visibilizadas (2018 - Atual). Fabíola Cristina Alves - Integrante / Robson Xavier da Costa - Coordenador.

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Madalena de Fátima Zaccara (UFPE)

História da Arte e poder: mulheres artistas em espaços expositivos de Recife (2018 - Atual).  
Entre a Academia e a Escola de Paris: mulheres artistas brasileiras na Paris do início do século XX (2018 - Atual).

Coordenador/a Prof. Dr. Carlos Newton de Souza Lima Júnior (UFPE).

Ariano Suassuna, crítico de arte (2018 - Atual).  
Walmir Ayala: crítica esparsa em jornais e revistas (1960-1991) - (2016 - 2018).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Roberta Ramos Marques (UFPE)

O corpo como arquivo no Ensino de História da Dança: para uma abordagem historiográfica afetiva, emancipatória e performativa (2017 – Atual).  
MOTIM: o Riso como Ato Performativo e Biopotente (2014 - 2017).

A Linha II, Ensino das Artes Visuais no Brasil, objetiva investigar aspectos relativos ao ensino de Artes Visuais no Nordeste e demais regiões do país. Volta-se para os fundamentos teóricos, históricos e metodológicos, tomando como referência o ensino ministrado em diferentes situações educativas formais, não-formais e informais.

Fornece subsídios para a reflexão da atuação docente e dos profissionais que atuam em outros espaços educativos em Artes Visuais, possibilitando também aprofundar os conhecimentos acerca do processo de aprendizagem de crianças, adolescentes e adultos. Além disso, intenciona investigar as práticas artísticas e criativas dos docentes e da docência e as memórias relativas ao campo.

Na linha II foram desenvolvidos 17 Projetos de Pesquisa em 2018/2019:

Coordenador/a Prof. Dr. Alberto Ricardo Pessoa (UFPB).

Artes Visuais & Inclusão (2018 - Atual) – Alberto Ricardo Pessoa - Integrante/Robson Xavier da Costa - Coordenador.  
Narrativas em Cordel - Uma proposta complementar na formação cidadã de crianças em comunidades periféricas (2017 - 2018).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Emília Sardelich (UFPB).

Espaços, territórios e redes de formação em arte (2017 - Atual).  
A Cultura Visual no Brasil: o estado do conhecimento no período de 2005-2015 - (2015 - 2018).

Coordenador/a Prof. Dr. Erinaldo Alves do Nascimento (UFPB).

Educação da Cultura Visual - subjetivações em imagens, resistência e processos de

aprendizagem na educação em diferentes contextos (2017 - Atual).

Coordenador/a Prof. Dr. Milton Silva dos Santos (UFPB) – Colaborador PNPd.

África como referência e a cor como metáfora: a arte afro-brasileira no currículo escolar (2017 - Atual).

Espaços, territórios e redes de formação em arte (2017 - Atual). Milton Silva dos Santos - Integrante / Maria Emília Sardelich – Coordenadora.

Coordenador/a Prof. Dr. Robson Xavier da Costa (UFPB).

Fora do Eixo: História das Exposições de Arte (In)Visibilizadas (2018 - Atual).

Artes Visuais & Inclusão (2014 - Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Betânia e Silva (UFPE).

Memórias e Narrativas de Formação em Artes Visuais (2019 - Atual).

Histórias, Memórias e Práticas de Ensino de Arte (2014 - Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Borre Nunes (UFPE).

Cultura Visual e Subjetividade: A imagem como mediação entre indivíduo e cotidiano em contextos educativos (2006 - Atual).

Tramas na formação de professoras/es de artes visuais para questões de gênero e sexualidade (2014 - Atual).

Coordenador/a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (UFPE).

Arte/Educação: estudos de gênero na mediação em artes visuais nas escolas e nos museus (2015 - Atual).

Arte/Educação Inclusiva: pesquisa contemporânea (2012 - Atual).

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Renata Wilner (UFPE).

Ciência e arte indígena no Nordeste (2018 - Atual).

A abordagem das temáticas de cultura indígena, afro-brasileira e popular no ensino de Artes Visuais (2010 - Atual).

## 4 METAS

### O PPGAV UFPB pretende que os professores visitantes internacionais:

1. Atuar por um período de um a quatro anos no PPGAV UFPB e no DAV UFPB;
2. Oferecer pelo menos uma disciplina eletiva por semestre no Mestrado em Artes Visuais do PPGAV UFPB e uma disciplina na Graduação em Artes Visuais da UFPB com temáticas vinculadas à pesquisa desenvolvida pelos Professores Visitantes;
3. Participar ativamente dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB;
4. Concretizar parcerias internacionais com Universidades e Grupos de Pesquisas estrangeiros por meio da realização de congressos, seminários e/ou investigações em co-autoria;
5. Favorecer assinaturas de convênios específicos entre o PPGAV UFPB e programas de pós-graduação de universidades internacionais;
6. Publicar artigos escritos em parcerias entre os professores visitantes e os docentes permanentes do PPGAV UFPB em periódicos nacionais ou internacionais com Qualis A1, A2 e/ou B1;
7. Participar como membros examinadores de bancas de TCCs em Artes Visuais da UFPB e de Exames de Qualificação e/ou Defesa de dissertação de Mestrado em Artes Visuais da UFPB;
8. Publicar livros (Ebooks) como resultado da pesquisa desenvolvida em parceria com os docentes permanentes do PPGAV UFPB e pesquisadores internacionais.

### 4.1 Metas programadas e atingidas pela Professora Visitante Dr<sup>a</sup>. Fabíola Cristina Alves entre o ano de 2018/2019

1. Atuar por um período de um a quatro anos no PPGAV UFPB e no DAV UFPB.

#### **Meta atingida até o momento:**

A PV está em plena atuação no programa de pós-graduação e na graduação em artes visuais da UFPB, tendo participado ativamente apoiando a coordenação no preenchimento do Coleta CAPES 2019 e das atividades didáticas.

2. Oferecer pelo menos uma disciplina eletiva por semestre no Mestrado em Artes Visuais do PPGAV UFPB e uma disciplina na Graduação em Artes Visuais da UFPB com temáticas vinculadas à pesquisa desenvolvida pelos Professores Visitantes.

#### **Meta atingida até o momento:**

Na pós-graduação:

No semestre 2018.2 ministrou em parceria com os Professores Robson Xavier e Luciene Lehmkuhl a disciplina “Tópicos especiais em história das artes visuais: estudos das imagens” para a turma do Mestrado em Artes Visuais. Realizou a palestra “Pesquisar: uma trajetória, um processo criativo”, na

disciplina de “Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais e o seu ensino”, ministrada pela profª Drª Maria Emilia Sardelich.

No semestre 2019.1 irá ministrar a disciplina “Estudos em história das artes visuais” para a turma do Mestrado em Artes Visuais da UFPB.

Na graduação em artes visuais: no semestre letivo 20182 ministrou em parceria com o Prof. Robson Xavier a disciplina “teorias da arte na era da globalização” e a disciplina “metodologia do trabalho científico” em parceria com o Prof. Marcelo Coutinho, para o curso de artes visuais (licenciatura e bacharelado). Realizou a palestra “Visconti e Mário Pedrosa: debates críticos” para a turma da disciplina “crítica de arte” ministrada pela Profª. Marta Penner.

No semestre 2019.1 ministra a disciplina “tópicos especiais em escultura” para o curso de artes visuais (licenciatura e bacharelado).

3. Participar ativamente dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB.

**Meta atingida até o momento:**

Atua como pesquisadora associada do Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão, liderado pelo prof. Dr. Robson Xavier da Costa. Integra o *staff* das linhas de pesquisa: Curadorias, Expografias e História das Exposições de Arte; História, Teoria e Crítica da Arte e do Design. Pesquisadora colaboradora do Projeto Fora do Eixo: história das exposições de arte (in)visibilizadas, coordenado pelo prof. Dr. Robson Xavier (PIBIC 2018-2019).

4. Concretizar parcerias internacionais com Universidades e Grupos de Pesquisas estrangeiros por meio da realização de congressos, seminários e/ou investigações em co-autoria;

**Meta atingida até o momento:**

Realizou um pedido de auxílio financeiro ao CNPQ com o intuito de promover um curso intensivo que seria ministrado pela profª Drª Laura Utrera na UFPB. Obteve uma excelente avaliação, no entanto, não foi contemplada com o repasse de verbas.

Encaminhou solicitação de auxílio financeiro junto ao CNPQ para participação como palestrante convidada do Colóquio Internacional “Corpo político, corpo social nos espaços lusófonos”, organizado pelo Centro de Pesquisas Interdisciplinares sobre o Mundo Ibérico Contemporâneo, Sorbonne Université. O evento acontecerá entre 14 a 16 de outubro de 2019, na cidade de Paris.

5. Favorecer o estabelecimento de convênios específicos entre o PPGAV UFPB e programas de pós-graduação de universidades internacionais;

**Meta atingida até o momento:**

Propôs o estabelecimento de um convênio internacional entre o Instituto de Investigaciones Críticas y Humanas (IECH - UNR) e Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV-UFPB/UFPE) em parceria com a Profª Drª Laura Utrera (Universidad Nacional Rosario, UNR,

Argentina) - que está tramitando na PRPG e Propesq UFPB.

6. Publicar artigos escritos em parcerias entre os professores visitantes e os docentes permanentes do PPGAV UFPB em periódicos nacionais ou internacionais com Qualis A1, A2 e/ou B1;

**Meta atingida até o momento:**

Publicou em 2018 um artigo completo nos anais do 2º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão, evento que ocorreu em João Pessoa e foi organizado pelo prof. Dr. Robson Xavier da Costa. O artigo intitulado Histórias silenciadas, mulheres artistas e escolas de arte está disponível no site [www.even3.com.br/anais/IICIAMI](http://www.even3.com.br/anais/IICIAMI).

Publicou artigos nas Revistas Palau (UNESP) e outro na revista 19&20 (RJ).

Publicou artigo na Revista Palíndromo (UDESC, v. 11, n. 24, 2019), Qualis B1 – Artes, intitulado Gioventù: a menina dos olhos de Eliseu Visconti.

Arquivo aprovado para publicação na Revista Anais do Museu Paulista (USP), Qualis A1 – Artes (anexo 2). O artigo Olhando o passado no Palácio Tiradentes: um retrato coletivo da autoridade republicano disfarçado de esperança deve ser publicado ainda em 2019.

Submeteu os artigos que foram pré-aprovados: a fuga de Cézanne já foi pré-aprovado pela revista LIMIAR (UNIFESP) e Caiana – Revista de História da Arte e Cultura Visual (Centro Argentino de Investigação em Arte) Para além do termo impressionista: o debate crítico e o caso viscontiano no Brasil - Qualis A2 – Artes.

7. Participar como examinadora de bancas de TCCs em Artes Visuais da UFPB e de Exames de Qualificação e/ou Defesa de dissertação de Mestrado em Artes Visuais da UFPB.

**Meta atingida até o momento:**

Na pós-graduação:

Orientadora da aluna Savane Lucena e co-orientadora da aluna Maria Luiza Moreira da Silva. Ambas são alunas da turma 2019 do PPGAV UFPB.

Supervisora do estágio de docência da mestrandia Maria Luiza Moreira da Silva na disciplina de “Metodologia do Trabalho Científico” ofertada na graduação em Artes Visuais.

Suplente da banca de defesa de Lucian Januário e suplente na banca de qualificação de Raylla Britto. Participarei no próximo dia 28 de junho como titular da banca de defesa de Taynara Negreiros Araújo.

Na graduação em artes visuais:

No ano letivo de 2018 (2º semestre/ 2018.2) orientadora das seguintes alunas: Keli Cristina da Silva (TCC1), Marcella Thaiz Vasconcelos Loureiro (TCC2) e Lindaci Dantas (TCC2). No ano letivo de 2019 (1º semestre/ 2019.1) estou orientando Francisco José da Silva Júnior (TCC2).

Orientadora da monitoria do graduando Pedro Moraes no mini-curso de extensão universitária Arte e Paisagem: história e estética.

Titular da banca dos TCCs dos seguintes alunos: Nayara Madalena da Silva, Marcella Thaiz

Vasconcelos Loureiro e Lindaci Dantas.

8. Publicar um livro (Ebook) como resultado da pesquisa desenvolvida em parceria com os docentes permanentes do PPGAV UFPB e pesquisadores internacionais.

**Meta atingida até o momento:**

Participa da equipe de organização da coletânea “PESQUISA E ARTES VISUAIS: CONTEXTOS INTERNACIONAIS”, que será encaminhada ao edital de apoio à produção científica – pró-publicação de livros 2019 da Editora da UFPB, produziu o artigo Morfoestética. Comparação dos jardins japoneses e brasileiros em co-autoria com o Prof. Dr. Dominique Chateau (França).

## **5 PLANO DE TRABALHO CONTIDO NO PROJETO DE CANDIDATURA DO PPG**

### **5.1 ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO DO PPG ESTIMULADAS**

**A área de concentração do PPGAV UFPB que será contemplada com este projeto é:**

**Artes Visuais e seus Processos Educacionais, Culturais e Criativos.** A proposição desta área de concentração justifica-se pela maior abrangência, passando a incluir as diversas temáticas que envolvem conhecimentos específicos das áreas de pesquisa em/sobre/com Artes Visuais. Esta área de concentração do PPGAV UFPB/UFPE, vincula-se aos campos educativos, artísticos, históricos, críticos e teóricos, englobando pesquisas sobre a relação das Artes Visuais com: tecnologias, relações transdisciplinares, formação inicial e continuada de profissionais; processos criativos; curadorias e expografias. A proposta também está relacionada ao percurso de maturação do PPGAV UFPB/UFPE, ao longo de seus nove anos de existência, das pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento pelo seu corpo docente/discente e dos processos de orientação concluídos e em andamento.

### **5.2 QUANTIDADE DE VAGAS PLEITEADAS**

Indicar a destinação das vagas:

- a) Para docente estrangeiro - 01 vaga para categoria A - com Dedicção Exclusiva (DE)
- b) Para docente estrangeiro - 01 vaga para categoria B - com Dedicção Exclusiva (DE)

### **5.3 PERFIL DOS CANDIDATOS**

Para docente estrangeiro - 01 vaga para categoria A - com Dedicção Exclusiva (DE) - categoria titular ou livre docente com experiência acadêmico-científica ou técnico-profissional comprovada na área de no mínimo 10 anos.

<b>Formação acadêmica mínima em nível de Graduação</b>	<b>Formação acadêmica mínima em nível de Pós-Graduação</b>
Com graduação em artes/artes visuais ou áreas afins.	Com Mestrado e Doutorado em artes/artes visuais ou áreas afins.

Para docente estrangeiro - 01 vaga para categoria B - com Dedicção Exclusiva (DE) - categoria adjunto, titular ou livre docente com experiência acadêmico-científica ou técnico-profissional comprovada na área de no mínimo cinco (5) anos.

<b>Formação acadêmica mínima em nível de Graduação</b>	<b>Formação acadêmica mínima em nível de Pós-Graduação</b>
Com graduação em artes/artes visuais ou áreas afins.	Com Mestrado e Doutorado em artes/artes visuais ou áreas afins.

## **NO CASO DE DOCENTES ESTRANGEIROS**

**O PPGAV UFPB pode auxiliar os candidatos aprovados no reconhecimento dos títulos de doutorados** em outros programas de áreas afins da UFPB, via Plataforma Carolina Bori, considerando que o PPGAV UFPB não tem curso de doutorado.

Para candidatos estrangeiros aceitaremos o currículo na Plataforma Lattes e/ou o perfil curricular apontado pelo Edital PrInt Capes.

Será considerada a produção acadêmica total do candidato, considerado o quadriênio avaliativo da Capes (últimos quatro anos) e a aderência às pesquisas da área de concentração do PPGAV UFPB.

O candidato estrangeiro que não possuir o diploma de doutorado obtido em instituição estrangeira devidamente reconhecido e registrado por Universidade brasileira, nos termos do art. 48, da Lei nº 9.394/96, deverá comprovar **a solicitação de reconhecimento** do título na Plataforma Carolina Bori (<http://plataformacarolinabori.mec.gov.br/usuario/acesso>).

Os procedimentos e a documentação necessária ao reconhecimento do título estrangeiro na UFPB são regulados pela Resolução nº 20/2017 do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa (Consepe/UFPB) disponíveis na Plataforma Carolina Bori e na página daquele Conselho Superior. ([https://sigrh.ufpb.br/sigrh/public/colegiados/filtro\\_busca.jsf;jsessionid=326A4397FDCB977BD528560395413CFC.sistemas-b](https://sigrh.ufpb.br/sigrh/public/colegiados/filtro_busca.jsf;jsessionid=326A4397FDCB977BD528560395413CFC.sistemas-b)).

Outras informações poderão ser obtidas na página da PRPG/UFPB

(<http://www.prpg.ufpb.br/prpg/contents/menu/coapg/Reconhecimento-de-diplomas>).

No caso dos candidatos oriundos do Mercosul, atente-se para o art. 3º da Resolução CES/CNE nº 03/2011: “A admissão do título universitário obtido nos Estados Partes do MERCOSUL, para o exercício de atividades de pesquisa e docência, em caráter temporário, no País, não implica a sua validação ou



reconhecimento e não legitima o exercício permanente de atividades acadêmicas, para o qual se exige o reconhecimento do título”.

#### 5.4 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES E VIABILIDADE DE EXECUÇÃO

Duração: candidatos estrangeiros - até quatro anos.

Atividades desempenhadas	Ano 1	Ano 2	Ano 3	Ano 4
Ensino de graduação	Ministrar no mínimo uma disciplina na graduação em artes visuais da UFPB por semestre.	Ministrar no mínimo uma disciplina na graduação em artes visuais da UFPB por semestre.	Ministrar no mínimo uma disciplina na graduação em artes visuais da UFPB por semestre.	Ministrar no mínimo uma disciplina na graduação em artes visuais da UFPB por semestre.
Ensino de pós-graduação	Ministrar no mínimo uma disciplina na pós-graduação em artes visuais da UFPB por ano.	Ministrar no mínimo uma disciplina na pós-graduação em artes visuais da UFPB por ano.	Ministrar no mínimo uma disciplina na pós-graduação em artes visuais da UFPB por ano.	Ministrar no mínimo uma disciplina na pós-graduação em artes visuais da UFPB por ano.
Pesquisa	a) Desenvolver projeto de pesquisa, que deve ser aprovada pela UFPB, via PIBIC/PIVIC, outros vinculada a um dos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB e grupos de pesquisas de universidades estrangeiras. b) Concorrer aos editais de fomentos para pesquisa brasileiros e estrangeiros.	a) Desenvolver projeto de pesquisa, que deve ser aprovada pela UFPB, via PIBIC/PIVIC, outros vinculada a um dos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB e grupos de pesquisas de universidades estrangeiras. b) Concorrer aos editais de fomentos para pesquisa brasileiros e estrangeiros.	a) Desenvolver projeto de pesquisa, que deve ser aprovada pela UFPB, via PIBIC/PIVIC, outros vinculada a um dos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB e grupos de pesquisas de universidades estrangeiras. b) Concorrer aos editais de fomentos para pesquisa brasileiros e estrangeiros.	a) Desenvolver projeto de pesquisa, que deve ser aprovada pela UFPB, via PIBIC/PIVIC, outros vinculada a um dos grupos de pesquisa do PPGAV UFPB e grupos de pesquisas de universidades estrangeiras. b) Concorrer aos editais de fomentos para pesquisa brasileiros e estrangeiros.
Produção Intelectual	a) Submeter artigos para possível publicação em periódicos nacionais e internacionais com Qualis A1, A2, B1. b) E/ou Realizar exposições individuais ou coletivas de impacto regional,	a) Submeter artigos para possível publicação em periódicos nacionais e internacionais com Qualis A1, A2, B1. b) E/ou Realizar exposições individuais ou coletivas de	a) Submeter artigos para possível publicação em periódicos nacionais e internacionais com Qualis A1, A2, B1. b) E/ou Realizar exposições individuais ou coletivas de impacto regional, nacional ou	a) Submeter artigos para possível publicação em periódicos nacionais e internacionais com Qualis A1, A2, B1. b) E/ou Realizar exposições individuais ou coletivas de impacto regional,

	nacional ou internacional.	impacto regional, nacional ou internacional.	internacional.	nacional ou internacional.
Orientações ou co-orientações	a) Na graduação - orientar no mínimo um TCC por semestre. b) Na pós-graduação em artes visuais da UFPB - orientar no mínimo uma dissertação por turma, podendo também ser co-orientador de dissertações.	a) Na graduação - orientar no mínimo um TCC por semestre. b) Na pós-graduação em artes visuais da UFPB - orientar no mínimo uma dissertação por turma, podendo também ser co-orientador de dissertações.	a) Na graduação - orientar no mínimo um TCC por semestre. b) Na pós-graduação em artes visuais da UFPB - orientar no mínimo uma dissertação por turma, podendo também ser co-orientador de dissertações.	a) Na graduação - orientar no mínimo um TCC por semestre. b) Na pós-graduação em artes visuais da UFPB - orientar no mínimo uma dissertação por turma, podendo também ser co-orientador de dissertações.

Obs. Os docentes visitantes destinados ao plano de incentivo à pós-graduação poderão, **mediante ajuste entre a coordenação do PPG e a chefia do Departamento**, realizar **atividades** (ministrar uma disciplina\turma, orientar TCC, realizar Seminário etc) na graduação, desde que relativa à sua área de atuação, podendo atuar na pesquisa de graduação e pós, com projetos PIBIC\PIVIC e outros.

## 6. PERFIL DA BANCA AVALIADORA DA ETAPA 2 (processo seletivo simplificado)

O projeto do PPG deve detalhar as áreas de formação dos componentes da Comissão Avaliadora do Processo Seletivo Simplificado (**etapa 2 do Edital**) para a seleção dos candidatos às vagas.

O processo de seleção será conduzido pelo Departamento indicado no Projeto, escolhido em função da aproximação temática com as áreas de concentração beneficiadas pela contratação de professor visitante. Os membros da Comissão Avaliadora, sendo 2 internos e 1 externo, serão ajustados entre as coordenações dos PPGs e os chefes de departamento, mas nomeados pela Direção do Centro.

O processo simplificado se realiza pela análise curricular dos candidatos, em etapa única, conforme previsto na Res. 61\1995.

## 7. PERFIL DO CANDIDATO

O currículo do candidato deve conter:

7.1 Identificação

7.2 Formação Acadêmica e Titulação

7.3 Atuação Profissional

Comprovada experiência acadêmica, científica ou técnico-profissional contada a partir da obtenção do título de doutor.

7.4 Produção Intelectual com Publicações comprovadas com declarações, certificados e ou diplomas assinados.

#### 7.4 Prêmios recebidos

Obs.: a formação acadêmica/técnica/artística e os comprovantes de todas as produções incluídas no currículo do candidato devem ser comprovadas por meio de declarações, certificados e/ou diplomas e anexadas ao processo de candidatura. Os currículos dos candidatos deverão ser comprovados. Para os candidatos estrangeiros não é necessário o currículo na Plataforma Lattes, serão aceitos currículos em outros formatos e/ou plataformas.

---

João Pessoa, 25 de Junho de 2019.



Dr. Robson Xavier da Costa  
Coordenador do PPGAV UFPB