

Seleção 2020 – Turma 2021 na UFPB
LINHA 01: Processos Educacionais em Artes Visuais

3ª Etapa Classificatória – Avaliação dos Currículos
RESULTADO FINAL PÓS-RECURSOS

| | PROJETO | NOME | MÉDIA | SITUAÇÃO |
|-----------|--|---|--------------|-----------------|
| 01 | Encontros e desencontros: conexões entre os discursos, as teorias e as práticas pedagógicas em Artes Visuais dos professores da pré-escola pública de uma cidade do sudoeste da Bahia. | Ana Cláudia de Oliveira Freitas | 7,9 | CLASSIFICADA |
| 02 | Tessituras práticas e poéticas do fazer educativo amazônica: Experiências de professoras de arte no Ensino Médio público do Amapá. | Carla Priscila Antunes dos Santos | 7,9 | CLASSIFICADA |
| 03 | O ensino da temática indígena nas aulas de artes visuais nas escolas integrais da prefeitura do Recife. | Flávia Roberta Alves Costa | 6,6 | CLASSIFICADA |
| 04 | Escolinha de Arte do Recife: um olhar sobre a formação de pessoas artistas com deficiência. | Ediel Barbalho de Andrade Moura | 6,5 | CLASSIFICADO |
| 05 | A Formação de arte/educadoras/es no século XXI: um estudo sobre Escolinha de Arte do Recife. | Auvaneide Ferreira de Carvalho | 6,4 | CLASSIFICADA |
| 06 | Bacia Semântica Olindense: um estudo sobre o imaginário na produção artística dos estudantes do Curso Técnico em Artes Visuais. | Analine Inês de Carvalho Santos | 5,5 | CLASSIFICADA |
| 07 | O mundo GEEK na sala de aula - uma proposta interdisciplinar de Ensino das Artes Visuais para o Ensino Médio. | Jayse Antonio da Silva Ferreira | 5,1 | CLASSIFICADA |
| 08 | Curso Intensivo De Arte Na Educação – CIAE: um olhar a partir das Memórias de Formação dos Arte/Educadores Pernambucanos. | Maisa Cristina da Silva | 5,1 | CLASSIFICADO |
| 09 | Os processos de ensino aprendizagens em artes visuais: a arte contemporânea da bicha preta e suas contribuições na construção para uma educação dissidente no triângulo Crajubar. | Wellington Soares Gomes | 4,7 | CLASSIFICADO |
| 10 | O desenvolvimento da crítica no ensino formal de artes visuais: um estudo de caso registrado em diários a/r/tográficos a partir da obra de Cildo Meireles. | Raquel Nascimento de Brito Vasconcelos da Silva | 3,9 | CLASSIFICADA |
| 11 | Competências e legitimação do mediador no Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães – MAMAM. | Mayele Maria Souza de Oliveira | 3,3 | CLASSIFICADA |
| 12 | Árvore genealógica: prática de escritas de si na educação antirracista. | Natália de Araújo Costa | 1,7 | CLASSIFICADA |
| 13 | Gravura expandida: prática relacional e a/r/tográfica na comunidade de São Rafael - Castelo Branco, João Pessoa – PB. | Cristiane Peres Dias | 1,0 | CLASSIFICADA |

João Pessoa, 19 de Novembro de 2020.
 A comissão.