

### Lista de Aprovados

**Categoria A.** Observação: as obras deverão ser entregue na sala do PPGAV até o dia **05 de novembro de 2019 das 8h00 às 11h30, segunda a sexta-feira.**

	Nome	Trabalho aceito
1	Gabriela Hermenegildo Júnior	“Existo?” - A arte urbana como forma de resistência à invisibilização de mulheres lésbicas.*
2	Hipolito de Sousa Lucena	Fotografia Transgênica - série azul*
3	ARTHUR DE ALBUQUERQUE MEIRA DE ARAÚJO	L'ENTRE-DEUX-GUERRES –A FACHADA DO TEXTO*
4	Camilla Fernanda da Fonseca	Experimentações artísticas em Livro-objeto e poesia visual*
5	Camilla Fernanda da Fonseca	A importância das memórias na produção de um objeto artístico*
6	Cristiane Peres Dias	GRAVURA-OBJETO: O CAMPO AMPLIADO DA IMPRESSÃO**
7	AUGUSTO CÉSAR DE HOLANDA SANTOS	Guto Holanda: cor que não vejo**
8	Iourena Kallahan Soares Pequeno	Corpo em sucata: um processo de criação sobre corpo, imagem e feminismo**
9	Mariane Lourenço Dâmaso, Ana Cláudia Araújo do Nascimento	LINGUAGEM DO CORPO**
10	Kerolainy Kimberlin dos Santos Silva	O ARTISTA COMO MEDIADOR: UMA EXPERIÊNCIA NA EXPOSIÇÃO (IN) MEMORIAM NA GALERIA LAVANDEIRA – UFPA**
11	Atena Pontes de Miranda	Camuflagem**
12	Luana Andrade	Barcos Possíveis: a travessia das imagens**
13	Mariane Lourenço Dâmaso, RAPHAEL FILIPE MARQUES DE LUCENA	TEMPO É VIDA**
14	Vanessa Karla Dias Cardoso	POSSIBILIDADES NA PRODUÇÃO/CRIAÇÃO ARTÍSTICA: DA FENOMENOLOGIA DE MERLEAU PONTY AO DEVIR DELEUZIANO**
15	SÉFORA SORAIA DA COSTA E SILVA	A ARTE TÊXTIL BRASILEIRA: UMA ANÁLISE DAS OBRAS DE JOEDY MARINS NA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE TÊXTIL CONTEMPORÂNEA EM 2018.**
16	Bruna de Sousa Pedrosa Paes	O Encontro das Águas**

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

**Categoria B.**

	Nome	Trabalho aceito
1	Francisco Haniel de Araújo e Lucena Hipolito de Sousa Lucena Rebeca Araújo de Souza	CINEMA INSTANTÂNEO: UM EXPERIMENTO DE PESQUISA E DE CONSTRUÇÃO FÍLMICA*
2	Fernando Franq Soares de Castro Raiara Paiva Monteiro	PADRÃO*
3	Thor Neukranz	MoN ToN**

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

**Categoria C.**

	Nome	Trabalho aceito
1	Débhora da Silva Nunes	EGITO NO CONTEMPORÂNEO: INFLUÊNCIA DA ARTE EGÍPCIA NA MODA OCIDENTAL*
2	Hélder Paulo Cordeiro da Nóbrega	A UTILIZAÇÃO DE LINHAS PARA COMPOSIÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO EM UM FILME EXPERIMENTAL FEITO COM CELULAR*
3	Jéssica Kelly Rodrigues de Andrade Silva Bárbara Héllen Menezes Fraga	Podemos falar em documentário-instalação? Uma breve análise sobre as relações de hibridismo no documentário contemporâneo.*
4	Luciene Lehmkuhl Jéssica Santana Sthephany de Oliveira Frazão	Têxteis fabris: a produção têxtil na Companhia de Tecidos Rio Tinto - fase 2*
5	Raphael Ricardo da Silva Rio	O AUDIOVISUAL “ATISSANDO” A EDUCAÇÃO*
6	Juliana Wanderley Silva	NARRATIVA DE VIDA E ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS UFPE: O processo do contar-se como possibilidade de reflexão docente*
7	Juliana Wanderley Silva	NARRATIVA DE VIDA E FORMAÇÃO DOCENTE: Experiência no PIBID Artes Visuais - UFPE e seus afluentes*

8	Ana Carolina Magalhães Salvi	Oriana Duarte: dos heteróclitos à sujeita ciborgue*
9	Jonas Gonzaga da Costa Junior	A Natureza Política da Primeira Geração de Videoartistas no Brasil*
10	Niara Mackert Pascoal	ARTES VISUAIS E UM OLHAR SENSÍVEL: RELATOS DOCENTES DE UMA EDUCAÇÃO-EXPERIÊNCIA EM PROCESSO**
11	Bruno Vinelli Nunes de Oliveira Araujo	Nota sobre Um Estudo de Caso: O Adobe Lightroom como Ferramenta de Memória Afetiva**
12	ROBSON XAVIER DA COSTA Cristiane Peres Dias Layla Gabrielle Carlos de Oliveira	EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS DAS DÉCADAS DE 1980 E 1990 NO MAAC EM CAMPINA GRANDE: UM RECORTE HISTÓRICO**
13	ROBSON XAVIER DA COSTA, Natália de Araújo Costa	PERCURSOS E CONSTRUÇÕES DA ARTE/EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO INSTITUTO DOS CEGOS DA PARAÍBA ADALGISA CUNHA**
14	Savane Silva Lucena	O lugar da arte na arquitetura: o processo criativo no currículo de Arquitetura da UFPE**
15	Dayse Euzébio de Oliveira	Sobre um devir político**
16	Maria Raquel Alves da Silva	Demoscene: avanços tecnológicos e científicos que possibilitaram uma subcultura na arte computacional**
17	Priscila Ferreira Agostinho	O LIVRE CURSO DAS IDENTIDADES DE GÊNEROS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DE ARTES VISUAIS**
18	Maria Raquel Alves da Silva	A ironia na search engine art de Gretchen Andrew**
19	Luan Gomes de Lima	Cultura Marginal. Das cavernas aos Muros**
20	Fabíola Cristina Alves, Maria Luíza Moreira da Silva	Pintura e modelos artísticos franceses no Brasil do século XIX – a contribuição de Nicolas Antoine Taunay e Jean Baptiste Debret**
21	Fábio PEREIRA DA SILVA	FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO**
22	Leandro Alves Garcia	Cinema e cidade: Legião Urbana e longas que retratam Brasília por meio da musicalidade - "Somos tão jovens" e "Faoreste caboclo".**
23	Rebeca Araújo de Souza	ANTONIO DIAS E OS PAPEIS DO NEPAL: A EXPERIÊNCIA DA CONSTRUÇÃO ARTÍSTICA COMO AÇÃO ETNOGRÁFICA*
24	Rebeca Araújo de Souza	ANTONIO DIAS (1944 - 2018): UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO*
25	Hélder Paulo Cordeiro da Nóbrega	ESTADO DA QUESTÃO DE UMA PESQUISA SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS EM DIREÇÃO DE ARTE PARA CINEMA*
26	Jéssica Kelly Rodrigues de Andrade Silva	O Cinema de Exposição Enquanto Proposta Didática: Um Estudo Sobre O Estado Da Questão*

27	Marcos Haas	MASCULINIDADES DISSIDENTES NA ARTE CONTEMPORÂNEA: contornos de um campo de estudos *
28	Geane Gomes	Pelos poderes de greyscull – desenhos animados no ensino de Artes Visuais em Santa Rita PB**
29	Rodrigo dos Santos Souza, Myrella Barbosa Dantas Gico, Luciene Lehmkuhl, Francisca Emanuella Salvador	EXPOSIÇÃO “FIO TINTO” COMO RESULTADO DOS DE ESTUDOS SOBRE A PRODUÇÃO TÊXTIL NA COMPANHIA DE TECIDOS RIO TINTO – artigo aprovado para publicação.
30	Andrey Alysson Chagas Câmara	VISUALIDADES URBANAS NO CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**
31	Rhayssa Figueiredo de Lira Siqueira	Formações em trânsito: A identidade do professor das artes visuais enquanto artista e pesquisador na modalidade EaD*

\* Enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.

\*\* **Não reenviar o resumo pelo site.** Somente após notificação pelo site, enviar o **artigo completo** para avaliação pelo site. Período de 10 de novembro a 30 de dezembro de 2019.