



Mulheres que resistem nas margens: Arte e gênero na Paraíba

Madalena Zaccara
Sabrina Melo



Madalena Zaccara

Sabrina Melo

Mulheres que resistem nas margens: Arte e gênero na Paraíba

Cajazeiras – PB

2025



PPGAV
PROGRAMA ASSOCIADO
DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS UFPB/UFPE

Copyright © Arribaça Editora, 2025

Mulheres que resistem nas margens: Arte e gênero na Paraíba

© Madalena Zaccara e Sabrina Melo

Edição

Lenilson Oliveira

Linaldo Guedes

Projeto gráfico

Lenilson Oliveira

Revisão

Linaldo Guedes

Pesquisadoras

Ana B. Couto, Ana Cláudia Araújo do Nascimento, Anne Beatriz, Bianca Maria, Bitá Frade R. Quirino, Caroline Del Rio Degenari, Celia Gondim, Emanuely Guedes Dantas da Nóbrega, Letícia Lima Farias, Madalena Zaccara, Renata Fernanda Lima de Melo, Sabrina Melo e Zold Langer

Capa:

Sofia Porto Bauchwitz

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Lumos Assessoria Editorial

Z14

Zaccara, Madalena.

Mulheres que resistem nas margens : arte e gênero na Paraíba [recurso eletrônico] / Madalena Zaccara e Sabrina Melo. — 1. ed. — Cajazeiras : Arribaça, 2025.

Dados eletrônicos (pdf).

Inclui bibliografia.

ISBN 978-65-284-0056-0

1. Projeto Mulheres Artistas Visuais na Paraíba - Exposições. 2. Mulheres artistas - Paraíba - Exposições. 3. Artes visuais - Paraíba - Exposições. 4. Arte brasileira - Séc. XX - Exposições. 5. Arte brasileira - Séc. XXI - Exposições. I. Melo, Sabrina. II. Título.

CDD23: 709.81

I-1707251

Bibliotecária: Priscila Pena Machado - CRB-7/6971

SUMÁRIO

¡Vamos con ellxs! Unas palabras sobre el libro Mulheres Artistas

Visuais na Paraíba	07
Ser mulher, ser artista	11
Sobre os repertórios de artistas mulheres.....	12
Agradecimentos.....	16
Artes Visuais na Paraíba conjugada no feminino	17
1. Adriana Aranha	33
2. Analice Uchôa	37
3. Alena Sá.....	40
4. Alessandra Soares	43
5. Alice Vinagre	46
6. Amelinha Theorga (Amélia Theorga Ayres).....	52
7. Ana Christina (Ana Christina Mesquita Melo)	56
8. Ana do Vale.....	60
9. Ana Silva Kariri.....	63
10. Ana Lima	37
11. Ana Lúcia Pinto	69
12. Andréa Mariano.....	72
13. Assuéria (Emanuely Assuéria).....	76
14. Aurora Caballero	79
15. Bruxe (Joana Maria)	83
16. Cacá Fonseca (Carolina Ferreira da Fonseca)	86
17. Carmen Trevas	90
18. Celene Sitônio	93
19. Clarice Lins.....	97
20. Celia Gondim.....	100
21. Cyber Dantas (Cybele Dantas).....	108
22. Conceição Myllena	112
23. Cristina Carvalho	118
24. Cris Medeiros (Maria Cristina Pereira de Medeiros)	122
25. Cristina Strapação	128

26. Cris Peres (Cristiane Peres Dias)	139
27. Danielle Travassos	144
28. Dalva Oliveira/Dona Dalva (Maria Dalva de Oliveira Nascimento)	147
29. Denise Costa.....	151
30. Erieta Kogiaridis Ewald.....	154
31. Evanice Santos	157
32. Fátima Queiroga.....	161
33. Fran Lima	164
34. Gina Dantas (Virginia Bezerra Cavalcanti Dantas)	167
35. Helle Henriques Bessa (Irmã Margarida)	171
36. Heloisa Maia.....	176
37. Irene Medeiros	180
38. Iris Helena França de Araújo	182
39. Irismar Fernandes	191
40. Ivanusa Pontes.....	195
41. Isa Aderne.....	198
42. Juliana Xucuru.....	205
43. Laís Aderne.....	209
44. Laucilene Rocha.....	212
45. Leticia Lucena	215
46. Ligia Emanuele (Azulão)	218
47. Lili Brasileiro	221
48. Lina Ganem.....	224
49. Lonelas (Lohanna Oliveira).....	228
50. Lola Pinto	233
51 - Louise Gusmão	236
52. Luciana Urtiga	240
53. Lu Maia	244
54. Li Vasc (Lydiane Vasconcelos).....	248
55. Manu da Pazz	252
56. Marby Silva	254
57. Márcia Carvalho	256

58. Margarete Aurélio	260
59. Maria dos Bichos (Maria Santana da Conceição)	265
60. Maria dos Mares (Maria das Dores Albuquerque Silva e Silva)	269
61. Maria Helena Mousinho Magalhães	273
62. Maria José Porto	277
63. Marília Riul	281
64. Marlene Almeida	285
65. Marta Penner.....	296
66. Maya Oliveira	303
67. Minna Miná.....	307
68. Morgana Ceballos	312
69. Mozileide Neri.....	316
70. Natália Araújo.....	322
71. Natália Damião	226
72. Nat Dionísio/Natabacate	330
73. Nené Cavalcanti	333
74. Oriana Duarte	340
75. Patrícia Lucena Sousa Cabral	344
76. Potira Maia	348
77. Pri Witch (Priscila Lima).....	351
78 - Raísa Filgueira (Raísa Filgueira Soares Gomes)	356
79. Raquel Cordeiro Moura	359
80. Raquel Cardoso Stanick.....	362
81. Rose Catão	366
82. Rosilda Sá.....	370
83. Rebeca Araújo de Souza.....	378
84. Salinê Saunders (Salinê).....	383
85. Samy Sah (Thais Samara De Castro Bezerra)	387
86. Stephanie Soares.....	391
87. Thaynha (Thaynara Negreiros Araújo)	394
88. Thereza Carmen	397
89. Val Margarida (Valdecy Margarida da Silva).....	400

90. Wanessa Dedoverde (Wanessa Paiva Sobral)	403
91. Yasmin Formiga	407
92. Zona (Amanda Dias)	412
Sobre as pesquisadoras.....	418
Mídias Sociais do Projeto Mulheres Artistas Visuais na Paraíba e da Arribação Editora.....	432

¡Vamos con ellxs! Unas palabras sobre el libro *Mulheres Artistas Visuais na Paraíba*

Patricia Fogelman¹

Cuando recibí este libro para prefaciarlo sentí una primera alegría muy bien fundamentada: mis colegas autoras/organizadoras de la obra - Sabrina Melo y Madalena Zaccara - me eligieron para que diga unas palabras sobre un trabajo realizado colectivamente, por un equipo de investigadoras del arte. Y eso es un honor y un placer que agradezco mucho.

Pensé cuán importante y necesario es, todavía, visibilizar a las artistas y sus obras, porque es una cuenta pendiente en la justicia social y en la justicia epistémica que nos falta en un campo intelectual y artístico que – a pesar de algunos cambios y de muchos esfuerzos - sigue atravesado por las desigualdades del sistema cultural patriarcal.

Mujeres investigadoras escribiendo y publicando un libro sobre mujeres artistas... (cerré los ojos recordé *Queridas Viejas*, aquella impactante conferencia performativa en la que María Gimeno incluyó a algunas de las muchas mujeres artistas omitidas por E. H. Gombrich en su famoso manual *La Historia del Arte*).

E inmediatamente, se abrió ante mí un portal de inquietud: ¿Voy a leer y comentar un libro sobre “mujeres”? ¿De qué tipo de mujeres vamos a hablar? Porque después de toda la sangre derramada, después de tanta agua de la teoría *queer*/cuir corrida bajo el puente de los estudios de género: ¿Cómo seguir pensando binariamente los géneros a la hora de hablar de artistas?

Por suerte, empecé a leer...

Allí apareció un libro hermoso en muchos sentidos. Un libro que es fruto de un trabajo colectivo realizado por investigadorxs² de diferentes extracciones, formaciones

¹ Programa Transversal-GRAMa del Centro Materia y Centro de Estudios Brasileños, ambos, de la UNTREF. Investigadore Independiente en el CONICET, Argentina.

² En este texto utilizo el lenguaje inclusivo y no-binario. En primer lugar, para no dejar el uso del masculino subsumiendo y eclipsando a las mujeres dentro de un colectivo y, en particular, para poder referirme a las feminidades y no solo a las mujeres cis, soslayando a las identidades travestis, no-binarixs, agénero, entre otras.

y edades (hay fichas personales al final de la obra donde podemos “verlxs” y enterarnos un poco de su biografía intelectual), guiadxs o coordinadas por dos colegas de reconocida relevancia en el campo de los estudios del arte como son Sabrina Melo y Madalena Zaccara, con una introducción erudita y necesaria - escrita por Daniela Kern -, que viene al rescate de aquellas grandes omitidas en la larga historia del arte.

Desde allí comienza la magia: una “Introducción” donde encontramos los principales objetivos de la investigación y de la obra que se nos presenta, y un capítulo titulado “Artes Visuais na Paraíba conjugada no feminino”, donde vemos un desfile interesantísimo de la rica vida artística femenina de la escena paraibense (una revisión histórica cuidadosa, que sorprende por la abundante presencia de artistas visuales desde 1920 hasta hoy y, también, por la creación de algunas potentes colectivas de artistas), seguido de un prolijo, exhaustivo y delicado relevamiento de un elenco de 91 artistas mujeres cis y trans (sí!: había artistas travestis - por lo menos tres - incorporadas dentro de la gran categoría de “mujeres” artistas, y también unx artistx no binarix), creadoras de distintas edades que nacieron o viven en la región de Paraíba y produjeron y producen obras de diferentes estilos, en distintos soportes, con técnicas variadas como la vida misma, y que dan cuenta de una serie de preocupaciones, deseos, necesidades muchas veces culturalmente asociadas a “lo femenino” (incluso, desde un cierto umbral de crítica al concepto), pero que también denuncian las violencias y los abusos sobre los cuerpos/territorios de mujeres cis y travestis, de mujeres blancas, negras, indias y afro-indígenas. Muchas de ellxs son artistas negras, “pardas” o mestizas.

Si bien la arcilla y los pigmentos de origen mineral terroso, siguen ocupando un lugar simbólico frecuente en los trabajos de lxs artistas, donde la mujer y la tierra son agrupadas en torno a la idea de la “fertilidad” (concepto de doble filo, porque remite a un lugar convencional del patriarcado), los esfuerzos de lxs artistxs relevadas por señalar el cuerpo, el color de las pieles indígenas y mestizas (digresión: en mi país las “marronas” reivindican políticamente su color como parte significativa de su identidad “marrón”), consiguen poner el foco en la necesaria autonomía de los cuerpos, en una reconciliación con el propio deseo femenino y el reconocimiento del erotismo de esos cuerpos diversos que no entran cómodamente en el modelo hegemónico occidental, pero desbordan potencia y atracción incluso, dentro de las formas del arte Naïf, que

ocupa un lugar destacado en el repertorio de obras paraibenses.

Una característica que aparece con fuerza en ese conjunto, es la diversidad de técnicas artísticas: si bien la pintura tiene una presencia mayor, vemos grabados - muchos en madera-, algunos diseños digitales, esculturas, cerámicas, foto-performances, instalaciones y obras con técnicas mixtas.

Lxs artistas, tienen a su vez, una enorme diversidad en sus trayectorias: desde las autodidactas -que son muchas- hasta las profesoras de la universidad. Cabe resaltar el impacto que las universidades federales y estatal de la región (UFPB, UFPE y UEPB) tienen sobre el conjunto: es evidente que, en las nuevas generaciones relevadas, los talleres, profesores (maestros) individuales -muchos de ellos hombres – están perdiendo la antigua preminencia, mientras que las aulas universitarias (y sus diversas orientaciones técnicas) ofrecen un camino cada vez más frecuentado, pero no exclusivo. Es posible pensar en una influencia de la universidad sobre el plantel de jóvenes artistas que vinculan técnicas, tecnologías y lenguajes diversos.

Paisajes, escenas de lo cotidiano – muchas, desde una mirada naif-, grabados, graffitis, pixos, spray sobre telas, cerámicas y foto-performance, instalaciones, etc., son diversas modalidades que nos hablan de los cuerpos feminizados, de lo cotidiano y, a veces, de lo onírico. ¿El paisajismo ha cedido su lugar a la representación del cuerpo y del deseo? ¿La vigencia del colorido de la pintura naif local se enraíza en la temática clásica del paisaje natural brasileño y se desarrolla - como una enredadera – alrededor de los espacios urbanos paraibenses, abarcando sus barrios y plazas? ¿Cuál es el impacto de las artes digitales y las presentaciones inmersivas (que están tan a la moda), en el escenario local?

Lxs lectorxs podrán hacer su intento de jugar con las cronologías y agrupar temas y estilos según edades de sus autorxs: yo tuve esa tentación... Podrán jugar, también, a ver cual es la tendencia actual entre lxs artistas más jóvenes en un ejercicio por vislumbrar hacia dónde está yendo la escena artística femenina (cis, trans, no-binariix) de Paraíba.

Pero antes de dejarlxs con este riquísimo repertorio de artistxs femininxs, diversxs y sus obras, quiero subrayar la importancia del trabajo colectivo que nos ofrecen las organizadoras y su equipo: su labor colectiva recupera artistas olvidadxs o soslayadxs, y crea espacio para resaltar a lxs emergentes: abre una ventana para

mostrar la creatividad regional paraibense e inventariar, a través de artistas y obras, una serie de deseos, denuncias, existencias. Las artistas travestis, las marronas, las negras y las pobres, están relevadas junto con sus otrxs colegas, con respeto por la inteligencia, talento y creatividad de todxs por igual.

Este equipo de investigadorxs lideradx por Madalena y Sabrina nos ofrece una obra colectiva, nos acerca y mantiene virtualmente unidxs mientras la leemos, nos acerca a ellxs y lxs artistas relevadx y nos da la oportunidad de pensar y reflexionar con la excusa de la escena artística paraibense. Si el arte es la manifestación material del pensamiento, del deseo, de la necesidad de justicia para las mujeres y las diversidades, también lo es de nuestras luchas. ¡Vamos con ellxs, entonces! Disfrutemos del libro, de las obras y de conocer a estxs magníficxs artistxs. ¡Buena lectura!

Ser mulher, ser artista

Por Roseli Garcia³

Numa manhã ensolarada de maio de 2025, recebi uma ligação da querida amiga Madalena Zaccara, convidando-me para participar com um texto do livro no qual trabalha juntamente com Sabrina Melo. Ambas são professoras do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba.

O convite para apreciar e escrever sobre o texto “Mulheres que resistem nas margens: arte e gênero na Paraíba” me encheram de emoção e responsabilidade dada a importância do tema: a construção da memória das mulheres no universo paraibano e nordestino, tão necessário para o campo artístico e tão caro para mim mesmo.

Escrever sobre a importância de uma análise crítica e histórica da presença das artistas mulheres, das mais diversas linguagens, na História da arte da terra onde nasci é, sem dúvida, uma tarefa desafiadora. Afinal, a presença das mulheres, artistas ou não - tanto no passado como no presente- tem marcado profundamente as relações sociais por meio do amor, do zelo, da coragem, do talento, da imaginação e da resistência.

Trabalhar com a história da arte e lançar luz sobre o papel das mulheres no cenário artístico da Paraíba, revelando tanto aquelas que foram esquecidas e as que ainda serão descobertas, significa abrir caminhos para a ampliação do conhecimento e para a construção da memória das Artes Visuais no estado.

Neste espaço social em que a Galeria Gamela atua por cinco décadas, tendo a frente também uma mulher, essa que vos escreve, reafirmamos a importância de refletir criticamente sobre as contribuições femininas no campo artístico e de promover ações que fortaleçam sua visibilidade e reconhecimento e permanência na História da Arte.

³ **Roseli Garcia** nasceu em 1956, em um sítio localizado na Serra do Bom Bocadinho, na Paraíba. Formou-se em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba na década de 1980. Ainda durante a graduação, fundou a Galeria Gamela em parceria com Altemir de Brito Garcia. Desde então, tem se dedicado à promoção da cultura regional e brasileira, abrindo espaço também para artistas internacionais. Ao longo de sua trajetória, atuou como curadora de diversos salões de arte, consolidando sua contribuição para a difusão e valorização das artes visuais no estado e no país.

Sobre os repertórios de artistas mulheres

Por Daniela Pinheiro Machado Kern⁴

Não temos como datar quando aparece o primeiro repertório de artistas mulheres. Da literatura do mundo greco-romano perdemos mais de noventa por cento dos textos. Em *Plínio o Velho*, de todo modo, nesse sentido talvez nossa fonte sobrevivente mais antiga, encontramos um brevíssimo esboço de repertório com a menção a algumas artistas mulheres da antiga Grécia, no famoso livro 35 da *História Natural*, dedicado à pintura. Essas biografias são retomadas por Boccaccio em *De Mulieribus Claris* (1361-1362), biografias de artistas mulheres são compiladas por Vasari na primeira e, sobretudo, na segunda edição das *Vidas* (1568), e desde então os exemplos de repertórios com registros de vida e obra de artistas mulheres crescem, a princípio de forma lenta e, nas últimas décadas, de maneira exponencial.

A que se deve o sucesso inegável de um modelo de estruturação narrativa tão antigo? É importante frisar que nem todos os livros sobre artistas mulheres adotam esse formato. Patrícia Mayayo, em *Historia de mujeres, historias del arte*, estrutura sua obra por temas, abordando questões como o apagamento das artistas mulheres, a imagem das mulheres no imaginário artístico, nudez feminina e voyeurismo, ciberfeminismo, entre outras. Não deixa de trazer rápidas biografias de artistas mulheres e comentários sobre suas obras, mas sempre de forma a contribuir com uma discussão mais ampla e geral. Como ela, Filipa Lowndes Vicente, em *A arte sem história: mulheres e cultura artística (séculos XVI-XX)*, também organiza o livro por grandes questões, dessa vez seguindo de modo aproximado uma ordem cronológica: produção artística feminina nos séculos XVI-XVII, mulheres e academia no século XVIII, tipologia de artistas no século XIX, para citarmos apenas algumas. Por temas em ordem cronológica também trabalham tanto Georgina G. Gluzman em *Trazos invisibles: mujeres artistas en Buenos Aires* (1890-1923) quanto Katy Hessel, no

⁴ Professora Associada Nível II do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Departamento de Artes Visuais/IA/UFRGS, onde atua no Bacharelado em História da Arte, possui graduação em Artes Plásticas Hab. Hist., Teoria e Crítica Arte pela UFRGS (1998), mestrado em Letras pela PUCRS (2004), doutorado em Letras pela PUCRS (2008) e pós-doutorado em Artes Visuais pela UFRGS (2010).

sucesso editorial *A história da arte sem homens*.

Mesmo com esses quatro exemplos que acabo de citar, fato é que o formato do repertório com verbetes que abordem vida e obra das artistas mulheres continua extremamente popular. Senão vejamos.

Podemos começar com o marco que foi o catálogo da exposição *Women Artists 1550-1950*, com curadoria de Linda Nochlin e Ann Sutherland Harris, que ocorreu em Los Angeles no ano de 1976. Após um texto introdutório, que contextualiza a exposição, temos o catálogo com verbetes de artistas mulheres que aparecem em ordem cronológica, de Levina Teerlinc (c. 1520-1576) a Dorothea Tanning (1910-2012). A mesma estratégia estrutural se repete em inúmeros outros livros publicados desde então: o já clássico *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940: Pittrici e scultrici delle avanguardie storiche*, de Lea Vergine, que recupera vida e obra de um sem-número de artistas mulheres das vanguardas históricas europeias, de Marianne von Werefkin (1860-1938) a Ithell Colquhoun (1906-1988); o pequeno manual de Wendy Slatkin, *Women artists in history: from Antiquity to the Present*, também estruturado cronologicamente em torno de verbetes sobre artistas mulheres, mesmíssimo caso de *Women artists*, de Flavia Frigeri, ou de *Mulheres artistas nos séculos XX e XXI*, de Uta Grosenick, ambos mais abrangentes, ou ainda de livros com propostas semelhantes ao de Vergine, uma vez que são dedicados às artistas mulheres das vanguardas, caso de *Frauen in Sturm: Künstlerinnen der Moderne*, de Karla Bilang, ou de *Misoginia modernista e a invisibilidade da mulher artista*, de Thiane Nunes.

Para além da familiaridade do público leitor com o formato de biografias de artistas apresentadas em ordem cronológica, penso que essa opção hoje opera muitas vezes à luz do conceito de essencialismo estratégico de Spivak, a saber, a ideia segundo a qual a opção pela adoção de estratégia essencialista (por exemplo, produzir um livro apenas sobre artistas mulheres) mostra-se importante para ressaltar lacunas e carências que ainda agora são identificáveis na historiografia da arte. Reunir em uma obra apenas artistas mulheres chama a atenção para o fato de que historicamente elas estavam pouco presentes ou mesmo ausentes por completo nos livros de história da arte. E hoje, em um momento de ataque global aos direitos conquistados pelas mulheres, tal estratégia continua a se mostrar relevante. Por fim, os repertórios de artistas mulheres podem causar surpresa nos leitores, que

constatam muitas vezes desconhecer boa parte das artistas apresentadas. Esse choque é importante para conscientizar o público sobre o modo desigual como artistas homens e mulheres costumavam ser representados na historiografia da arte. Temos então, assim, o repertório de artistas mulheres como um dispositivo muito antigo que foi ressignificado pela noção de essencialismo estratégico de Spivak e que continua a nos surpreender e a se mostrar como um recurso de vanguarda, que pode possibilitar um olhar mais aguçado para as diferenças de tratamento que ainda persistem na hora de registrar a contribuição de homens e de mulheres na historiografia da arte.

Referências:

- ALLAN, William. *Literatura clássica: brevíssima introdução*. São Paulo: Perspectiva, 2024.
- BILANG, Karla. *Frauen in Sturm: Künstlerinnen der Moderne*. Berlin: Aviva, 2013.
- BOCCACCIO, Giovanni. *Famous women*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2003.
- FRIGERI, Flavia. *Women artists*. London: Thames & Hudson, 2019.
- GLUZMAN, Georgina G. *Trazos invisibles: mujeres artistas en Buenos Aires (1890- 1923)*. Buenos Aires: Biblos, 2016.
- GROSENICK, Uta (ed.). *Mulheres artistas nos séculos XX e XXI*. Köln: Taschen, 2003.
- HEIDE, Elizabeth. Strategic essentialism. In: *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies*. New York: John Wiley, 2016, p. 1-2.
- HESSEL, Katy. *A história da arte sem os homens*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2024.
- MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. 7. ed. Madrid: Cátedra, 2017.
- NOCHLIN, Linda; HARRIS, Ann Sutherland. *Women artists 1550-1950*. New York: Alfred A. Knopf, 1976.
- NUNES, Thiane. *Misoginia modernista e a invisibilidade da mulher artista*. Costurando a teia de Ariadne. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2023.
- PLINE L'ANCIEN. *Histoire Naturelle XXXV: La peinture*. Paris: Belles Lettres, 2002.

SLATKIN, Wendy. *Women artists in history: from Antiquity to the Present*. 4. Ed. *Women artists in history: from Antiquity to the Present*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001.

VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas* [1550]. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

VASARI, Giorgio. *The lives of the artists* [1568]. Oxford: Oxford University Press, 1998.

VERGINE, Lea. *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940: Pitttrici e scultrici delle avanguardie storiche*. Milano: Il saggiatore, 2005.

VICENTE, Filipa Lowndes. *A arte sem história: mulheres e cultura artística (séculos XVI-XX)*. Lisboa: Babel, 2012.

AGRADECIMENTOS

A realização desta publicação só foi possível graças ao empenho das pesquisadoras que participaram ativamente dos projetos de pesquisa e extensão. Os perfis apresentados foram escritos com o apoio fundamental de Ana Beatriz Couto, Ana Cláudia Araújo, Anne Beatriz Oliveira, Bianca Maria Araújo, Bitá Frade, Caroline Del Rio, Celia Gondim, Emanuelly Guedes, Letícia Lima, Renata Lima e Zold Land.

Agradecemos às gestoras e gestores dos acervos pesquisados, como o professor Gabriel Bechara, coordenador da Pinacoteca da UFPB; Roseli Garcia e Emi Garcia, da Galeria Gamela; ao Acervo Hermano José; e aos familiares das artistas, que gentilmente compartilharam informações e memórias essenciais para a composição dos perfis. A pesquisa, mais do que um processo técnico, é feita de redes, vínculos e afetos — e cada contribuição foi fundamental para a construção deste trabalho coletivo.

Um agradecimento especial à Congregação das Irmãs Franciscanas de Dillingen, que, a partir da pesquisa para elaboração do perfil da artista Helle Bessa, doou à Pinacoteca da UFPB um conjunto de cerca de 200 itens do acervo da artista centenária — hoje a maior coleção dedicada a um único nome na instituição.

Reconhecemos também a generosidade das mais de 100 mulheres que responderam ao nosso questionário — não apenas artistas visuais, mas também poetisas, cineastas, figurinistas, escritoras, maquiadoras, tatuadoras — que dedicaram seu tempo e compartilharam experiências valiosas. Suas vozes reforçam a ideia de que a reflexão sobre o protagonismo das mulheres na arte é uma demanda que ultrapassa os limites das artes visuais, revelando-se como um movimento mais amplo e interdisciplinar de valorização da presença feminina nos diversos campos artísticos. Agradecemos a todas as artistas que participaram das oito edições do evento “Elas nas Artes Visuais da Parahyba”, projeto de extensão realizado na UFPB.

Aos que acompanham nossas redes sociais (@mulheresartistasnapb), agradecemos pelo interesse, entusiasmo e apoio contínuo, que ajudam a expandir o alcance da pesquisa para além do ambiente acadêmico, conectando-nos a públicos diversos e engajados no reconhecimento das artistas visuais paraibanas.

Por fim, expressamos nosso sincero agradecimento ao Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/UFPB-UFPE) que, sob a coordenação da Profa. Luciana Costa, viabilizou os recursos necessários para que esta pesquisa pudesse se concretizar nesta publicação.

Artes Visuais na Paraíba conjugada no feminino

Madalena Zaccara

Sabrina Melo

Este livro é fruto do projeto de pesquisa e extensão *Mulheres Artistas Visuais na Paraíba*, coordenado pelas professoras Sabrina Melo e Madalena Zaccara. A obra se dedica a investigar, documentar e valorizar parte da trajetória das mulheres artistas visuais que atuaram na Paraíba, com recorte temporal que se inicia na década de 1920 e se estende até os dias atuais.

O principal objetivo da pesquisa foi identificar e mapear uma parcela significativa da produção artística dessas mulheres, analisando suas contribuições para a cena artística local e nacional. Trata-se de um esforço contínuo de construção de memória, ciente de que esta edição não esgota a diversidade e a complexidade das trajetórias dessas e de outras tantas artistas atuantes na Paraíba. Muitas histórias ainda permanecem fora do registro, seja por lacunas nos acervos, seja pela invisibilização histórica ou pela necessidade do recorte da pesquisa.

Ainda assim, este trabalho se propõe como um passo importante na direção de ampliar e incentivar novos olhares e pesquisas sobre arte e gênero na Paraíba. Conscientes dessas lacunas, seguimos ampliando o mapeamento, traçando novos caminhos e conexões, com o entendimento de que este livro não representa um ponto de chegada, mas sim uma etapa parte de um processo mais amplo de reconhecimento e visibilidade das trajetórias femininas nas artes visuais da Paraíba.

Para este livro, foram escritos 92 perfis de artistas, construídos a partir do contato direto com suas trajetórias por meio de entrevistas, questionário online e pesquisa documental. Também realizamos visitas a acervos institucionais e particulares, acessamos obras, documentos e registros que ajudaram a compor um panorama mais amplo do protagonismo de artistas mulheres na Paraíba.

A história da arte nunca foi estática — e o lugar das artistas, tampouco. Seguimos avançando por caminhos diversos, marcados por rupturas, permanências e reinvenções constantes. Registrar essas trajetórias é, antes de tudo, reconhecer a força dessas presenças e a riqueza e complexidade de suas contribuições para a arte e a cultura.

¹ ZACCARA, Madalena. *De Sinhá prendada a artista visual: os caminhos da mulher artista em Pernambuco*. Recife: CEPE, 2017 p.39.

O Nordeste do Brasil possui, em sua história, uma forte atuação de mulheres nas Artes Visuais, conforme atestam as produções de suas artistas, presentes em acervos da região e do Brasil, além de documentos sobre movimentos culturais e artísticos locais. No entanto, muitas dessas mulheres, suas histórias e produções foram invisibilizadas por uma cultura patriarcal, androcêntrica e pelas assimetrias regionais. Esta pesquisa, que agora resulta em um livro visa romper com essa lógica excludente, investigando a produção artística de mulheres do Nordeste, com foco na Paraíba. O objetivo é compreender as trajetórias de vida, produções artísticas e a inserção cultural dessas mulheres a partir de 1920. A pesquisa destaca mulheres de diversas etnias, cisgêneras, transgêneras e LGBTIAPN+, promovendo a diversidade de vozes no campo artístico e na História da Arte.

São abordadas práticas que vão desde linguagens acadêmicas até arte popular e naïf. A pesquisa propõe investigar a singularidade da produção artística dessas mulheres e seu impacto na expansão da História da Arte no Brasil. A aprovação da Lei nº 14.986/2024, que exige a inclusão da contribuição das mulheres nos currículos escolares, incentiva abordagens mais inclusivas na História da Arte. A metodologia inclui revisão de bibliografia, análise documental, entrevistas, visitas a ateliês, coletivos e exposições.

A motivação para esta pesquisa surge da necessidade de enfrentar a invisibilidade histórica que permeia as produções artísticas de mulheres no Nordeste brasileiro. Esse apagamento é sistemático e reflete a hegemonia patriarcal, particularmente evidente na História da Arte e nos materiais didáticos. A questão central é a persistente invisibilidade das produções artísticas de mulheres nordestinas nas narrativas dominantes da História da Arte brasileira, reforçada por materiais didáticos que negligenciam as contribuições dessas mulheres e perpetuam estereótipos. Tal abordagem é criticada por autoras como Ana Célia Silva (2004), que aponta a omissão do cotidiano e das experiências de segmentos subalternos nos livros didáticos, o que limita as possibilidades de uma História da Arte mais diversa e representativa. Nesse contexto, a pesquisa buscou responder à seguinte questão: como as mulheres artistas atuantes na Paraíba a partir de 1920, podem contribuir para a ampliação e ressignificação da História da Arte brasileira, desafiando as hierarquias patriarcais, androcêntricas e coloniais que dominam esse campo?

Partimos do pressuposto de que as imagens produzidas por mulheres artistas

no Nordeste permitem reconhecer a presença feminina no contexto artístico contemporâneo, subvertendo a exclusão histórica. Além disso, essas produções desafiam a proliferação de uma visão de mundo excludente ao problematizarem figuras de identificação propostas por arquivos patriarcais e coloniais, oferecendo novos horizontes reflexivos emancipatórios. Esse movimento proporciona um olhar crítico e criativo sobre a História da Arte e as representações de mulheres, possibilitando repensar o cânone artístico tradicional.

A investigação se apoia em referências teóricas fundamentais que discutem o apagamento histórico de mulheres na arte e a urgência de uma revisão crítica do cânone. Aracy Amaral (1993) e Barros (2014) ressaltam como as coleções públicas e privadas no Brasil refletem essa invisibilidade, alinhando-se a debates internacionais iniciados por Linda Nochlin (1971). Essas questões são aprofundadas por autoras como Griselda Pollock (2007) e Katy Hessel (2024), que destacam a importância de desconstruir as bases estruturais da história da arte. Whitney Chadwick (1993) explora os diferentes estágios dessa desconstrução, enquanto Estrella de Diego (2008) aponta que a falta de uma revisão canônica no Brasil perpetua a invisibilidade das mulheres na arte.

As teorias que analisam as desigualdades e exclusões estruturais nas representações históricas, com base em autoras como Grada Kilomba (2008), que reflete sobre narrativas de opressão e construção de identidade, e Bell Hooks (2013), que discute a arte como instrumento de resistência e emancipação. A perspectiva de gênero será explorada a partir de Judith Butler (2014), especialmente no que tange às construções sociais do gênero. Estas referências (entre outras que surgirão com o avançar das pesquisas) serão fundamentais para a construção do arcabouço teórico.

A multiplicidade de experiências condensadas nas produções artísticas femininas, particularmente de mulheres nordestinas, exige a superação de hierarquias patriarcais e a resignificação de suas contribuições na História da Arte. Dessa forma, a experiência com a produção de mulheres artistas no Nordeste tem o potencial de colocar em variação as imagens normalizadas, dando lugar a uma escrita das mulheres e pelas mulheres. Imagens plurais e singulares que, ao desafiar o cânone, abrem novas perspectivas sobre as mulheres como sujeitos plenos, livres e abertos ao mundo e à História. Assim, essas obras não apenas renovam a sensibilidade e o ideário que durante anos pesaram sobre as imagens de mulheres, mas também contribuem para relançar toda a história em bases mais plurais e igualitárias.

O estado da arte no campo da historiografia da arte no Nordeste brasileiro, especialmente nos estados da Paraíba apresenta uma realidade de marginalização tanto em relação ao gênero quanto à região. A historiografia da arte brasileira, em sua versão hegemônica, frequentemente omite as contribuições de mulheres artistas, destacando apenas algumas como Lygia Clark, Lygia Pape, Tarsila do Amaral e Anita Malfatti, que, apesar de sua importância, foram valorizadas tardiamente.

Esse apagamento é evidente nas coleções públicas e privadas no Brasil, como observa Aracy Amaral (1993), Barros (2014), Simioni (2024) o que reforça a invisibilidade histórica das artistas mulheres. Essa mesma questão atravessa outras geografias e contextos, como apontado por Linda Nochlin (1971), Griselda Pollock (2007), Filipa Vicente (2012), Mayayo (2003) e Katy Hessel (2024).

Conforme apontado por Morga (2015), a história das mulheres do Norte e Nordeste brasileiro tem sido marcada por lacunas e silenciamentos, reforçando a necessidade de estudos que deem visibilidade às contribuições dessas mulheres em diferentes campos, incluindo as artes. No contexto do Nordeste, essa invisibilidade é agravada por uma dupla marginalização, tanto de gênero quanto regional.

Na Paraíba, Madalena Zaccara (2009) já destacava a escassez de pesquisas e a ausência de uma historiografia consolidada, marcada pela dispersão de arquivos. Moura (2009) reforça essa visão, apontando que a historiografia paraibana ainda depende de esforços individuais de pesquisadores. Contudo, a pesquisa tem avançado com publicações recentes, como *Amelinha Theorga: Arte e Gênero na Paraíba no Início do Século XX* (MELO, ZACCARA, 2024), que resgata a trajetória de uma artista do início do século XX.

Em *Formas de Resistência: Reflexões em torno do Coletivo Mulheres da Arte Naif PB* (MELO, ZACCARA, 2024), é analisado o coletivo de arte naif na Paraíba e formas de resistência. Pesquisas sobre a musealização da arte também têm avançado, como demonstra *A Musealização da Arte e Difusão do Acervo da Pinacoteca da UFPB* (Melo, 2023) e *Em Nosso Nome: Mulheres artistas no Acervo da cultura do Estado da Paraíba* (PERES, 2023). A atuação das artistas mulheres no sertão paraibano é discutida em *Maria dos Bichos e Felismina Santana: Perspectivas Ecofeministas sobre a Arte Popular* (MELO, GUEDES, 2024) e *O Sertão em Curadoria no I Salão Oficial de Arte Contemporânea de Cajazeiras* (MELO, COSTA, 2021). Destacamos pesquisas produzidas sobre gênero no PPGAV como as de Ana Salvi (2018), Brenda Bazante (2022) e Ísis Dinara (2014).

Dialogando com as publicações sobre o tema, o projeto propõe a construção de uma historiografia crítica que registre e analise as práticas artísticas de mulheres no Nordeste, com foco nas especificidades regionais da Paraíba. Essa abordagem busca construir um campo historiográfico plural e relacional, fundamental para repensar as narrativas da História da Arte no Brasil.

“Por que não existiram grandes artistas mulheres”? Esse artigo fundamental de Linda Nochlin (2016), publicado em 1971, marca o início de uma perspectiva feminista na História da Arte. Nele, a autora nos mostra o quanto as produções artísticas e trajetória de mulheres foram apagadas tanto por sua exclusão das instituições quanto pelas regras do mercado de arte.

É importante lembrar que, mesmo na contemporaneidade, as obras de artistas mulheres continuam a ser frequentemente negligenciadas, mesmo aquelas consideradas ‘clássicas’. Tomamos como exemplo o livro *A História da Arte* de Ernest Gombrich (1999), um dos mais populares entre os adotados pelas instituições de ensino em diversos países. Publicado pela primeira vez em 1950, com numerosas reedições e traduções desde então, o livro ilustra bem a marginalização das contribuições femininas ao longo da história da arte. Em suas primeiras edições, não temos neles qualquer referência às artistas mulheres.

Ações e discursos, hoje, se multiplicam na reconstrução de uma História da Arte inclusiva, sendo cada vez mais urgente o reconhecimento e a preservação da memória das artistas de diferentes regiões. Trata-se de um processo de decolonização de gênero. Historiadoras da arte feministas têm se empenhado em denunciar e reparar exclusões causadas pelo apagamento sistemático da memória artística conjugada no feminino Ocidental e em outras geografias. Dessa forma,

No Brasil, o processo educacional feminino, especialmente no final do século XIX e início do XX, era marcado por uma visão da mulher como um ser desprovido de capacidade intelectual, o que se refletia na forma como a educação era estruturada de maneira diferenciada para os dois sexos. Enquanto os meninos eram encaminhados para instituições de ensino de maior prestígio ou orientados por preceptores, as meninas tinham sua formação voltada para tarefas domésticas, com a prática da pintura sendo considerada um trabalho manual e parte do dote intelectual necessário às moças de famílias abastadas. Esse modelo de educação não só limitava as oportunidades das mulheres, mas também as confinava a papéis estreitos e subalternos no campo cultural e artístico.

No que se refere às Artes Visuais na Paraíba, um período significativo se estabeleceu entre as gerações de Pedro Américo e Aurélio de Figueiredo e a formação de uma nova leva de artistas. Esses novos artistas, em sua maioria, passavam uma parte de sua trajetória na província, mas acabaram por tentar se inserir no eixo hegemônico das artes brasileiras, concentrado no Rio de Janeiro e em São Paulo. Essa transição marcou a tentativa de ampliar o alcance de suas produções e se conectar com as novas correntes artísticas que dominavam o cenário nacional.

dificultava a inserção dessas artistas nas novas correntes que emergiam no país.

Segundo o historiador da arte Gabriel Bechara (2007), a educação artística dos estudantes na época era “quase nula e, quando existia, não correspondia à importância que se deveria dar a essa faceta de formação”. Na Paraíba a primeira escola para o sexo feminino surgiu com o “Colégio das Neves, de irmãs francesas, importadas pelo presidente Beaurepaire Rohan, em 1858” (ARRUDA, 1999.p.3), escola em que Amelinha Theorga (Fig.1) estudou e realizou cursos de pintura.

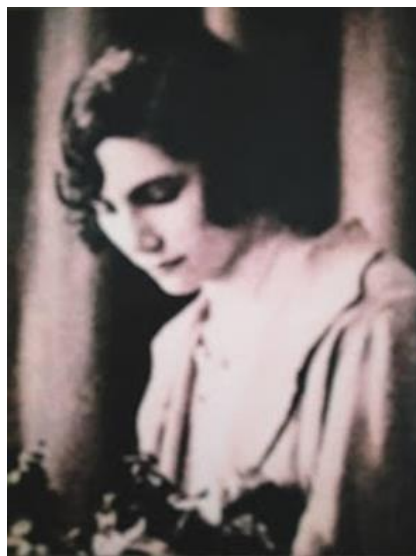


Figura 1 - Amelinha Theorga

Fonte: Fotografia. Era Nova, ano 4, n. 57, 23 mar. 1924.

Em um espaço social atravessado pela escassez de artistas e pela força do esquecimento — sobretudo no que se refere às mulheres —, a capital paraibana dos anos 1920 revela uma marcante ausência de artistas mulheres com pretensões profissionais. Poucas conseguiram romper o silenciamento imposto pelo tempo e alcançar algum lugar na memória do cenário artístico local, ou, ao menos, obter reconhecimento na imprensa.

Amelinha Theorga foi uma dessas raras exceções: conquistou certo destaque, mas nem por isso escapou aos efeitos do olhar misógino dominante, que frequentemente desqualificava o mérito de suas realizações. (MELO; ZACCARA, 2024).

A luta pela visibilidade das mulheres no campo artístico paraibano, assim como em outros contextos, foi atravessada por um longo e persistente processo de exclusão e marginalização. Sobre a formação de Amelinha Theorga, a revista *Era Nova* destacou: “Artista por índole e por vocação sem nunca ter tido quem lhe ensinasse a pegar na palheta, pintando com espontaneidade e facilidade, a jovem patrícia tem diante de si um brilhante futuro já prenunciado alviziareiramente pelos triumphos até agora obtidos”. (*Era Nova*. Parahyba do Norte. 15 de novembro de 1923).

Amelinha Theorga mantinha um ateliê ativo, sendo uma das primeiras mulheres a se afirmar como artista no estado da Paraíba. Em 1923, Wanda Novaes descreveu minuciosamente o espaço de criação da artista: “algumas pequenas mesas, palhetas, pincéis, quadros nas paredes e nos cavaletes, o cheiro bom de tinta e, dando um tom de arte excepcional, um Dôrner de ébano retinto”. Para Wanda, o trabalho de Amelinha revelava uma potência criativa singular, afastando-se da mera imitação (mímesis) e apontando para uma expressão autêntica. Essa percepção foi decisiva para que a artista fosse reconhecida como figura única no ainda reduzido círculo artístico paraibano. (WANDA 1923 apud MELO; ZACCARA, 2024).

Em João Pessoa, as primeiras iniciativas de sistematização do ensino de arte só surgiram em 1946, com a criação do Centro de Artes Plásticas da Paraíba (CAP). Até então, como observa Gabriel Bechara (2007, p. 294), “só tinha havido um único curso de pintura, ministrado por pouco tempo, nos anos 1920, pelo pintor pernambucano Baltasar da Câmara. No mais, o que existia eram as aulas de desenho do Liceu, sob a responsabilidade de Olívio Pinto.” Fundado em 1946 e ativo até 1959, o CAP entrou em uma nova fase a partir de 1951, quando se transformou em um ateliê livre, contribuindo para o surgimento de uma nova geração de artistas. Entre esses nomes, destaca-se Clarisse Lins (Fig. 2), que além de sua produção artística, teve papel significativo como educadora na cena local.

Em 1955, Clarisse Lins mudou-se para Recife, mas, antes disso, participou ativamente das atividades do Centro de Artes Plásticas da Paraíba (CAP), onde se uniu a outras artistas que frequentavam regularmente o espaço, como Isolda Cabral,

Sindá Mesquita e Iracema Henrique. Esse grupo desenvolveu uma prática artística compartilhada, especialmente voltada à pintura de paisagens, realizadas nas praias de João Pessoa. Trata-se da primeira referência documentada sobre uma associação de mulheres artistas na Paraíba — ainda que não formalizada como coletivo ou organização, mas consolidada pela prática conjunta e cotidiana. Em carta enviada ao artista Hermano José, Clarisse Lins rememora essas experiências com afeto:

“Íamos a pé pela beira-mar, carregando cada uma sua maletinha de pintura, cavalete de pintura, era muito gostoso, íamos eu, o Hermano, Orley Mesquita, Sindá, Iracema, José Macedo, Isolda Cabral [...] a frequência variava muito.” (BECHARA, 2007).



Figura 2 - Fotografia de Clarisse Lins pintando na praia de Tambaú. S/d.

Fonte: Pinacoteca da UFPB

O final da década de 1950 marcou um período de diáspora para jovens artistas paraibanos, que migraram para centros urbanos maiores em busca de melhores condições de trabalho, formação e reconhecimento. Esse movimento se intensificou no início da década de 1960, especialmente após o golpe militar de 1964, que instaurou um regime autoritário e restringiu severamente a liberdade de expressão no Brasil. Como observa Ana Mae Barbosa (1997, p. 2), após um breve período de liberdade cultural que sucedeu o Estado Novo, a tomada do poder pelos militares representou um retrocesso significativo para as artes e para o pensamento crítico no país. A censura institucionalizada afetou profundamente o cenário artístico nacional, atingindo de forma ainda mais severa aqueles que, como muitas mulheres artistas, já

enfrentavam obstáculos estruturais para inserção e visibilidade.

Nesse contexto, destaca-se a atuação da Escolinha de Arte da Paraíba, fundada em 1954 e vinculada à Escolinha de Arte do Brasil, no Rio de Janeiro. Voltada à democratização do acesso à arte, a instituição priorizava o atendimento às camadas populares e foi dirigida, em sua primeira fase, pela pintora e musicista Edith de Oliveira Belli, uma figura de relevância para a formação artística local. Entre 1959 e 1961, a direção ficou a cargo da professora Luizete Dalia, retornando a Edith em 1962. Apesar de seu impacto significativo na educação artística da cidade, a Escolinha encerrou suas atividades ainda em 1962, diante da falta de apoio institucional em âmbito nacional (MARQUES, 2015).

Na Paraíba, durante o período da ditadura militar, diversos artistas manifestaram abertamente sua oposição ao regime. Suas obras foram censuradas, e muitos músicos, atores e cineastas locais sofreram perseguições, prisões e interrupções em suas trajetórias profissionais e pessoais. A repressão não apenas cerceou a liberdade criativa, mas também impôs um silenciamento forçado que dificultou a resistência cultural no estado.

Apesar disso, alguns artistas permaneceram ativos, resistindo ou adaptando-se às restrições impostas pela censura. Entre as mulheres que se destacaram nesse contexto, está **Celene Sitônio** (Fig. 3), artista visual de atuação marcante na cena local e com projeção internacional. Nascida em 1939, em Triunfo, Pernambuco, Celene mudou-se para João Pessoa ainda criança, em 1941, onde passou a viver e desenvolver sua produção artística. Participou ativamente dos cursos de artes plásticas realizados no Casarão dos Azulejos, consolidando-se como uma figura central no panorama artístico da capital paraibana.

Artista multifacetada, Celene atuou em diversas frentes: como designer de moda, estilista e modelista de artigos de couro, além de manter uma prática constante como educadora. Sua atuação como professora do curso de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba reforça seu papel fundamental na formação de novas gerações de artistas, bem como na construção de um imaginário artístico regional pautado pela diversidade de linguagens e pela afirmação da presença feminina na arte.



Fig. 3 - Celene Sitônio

Fonte: @celenesitonio

A Universidade da Paraíba foi criada em 1955 como instituição estadual, por iniciativa de José Américo de Almeida, com o objetivo de reunir os cursos superiores já existentes no estado. Em 1960, tornou-se uma universidade federal, ampliando sua estrutura e alcance. No entanto, somente em 1977 foi implantado o curso de Licenciatura em Educação Artística, um marco importante para a consolidação do ensino e da produção artística na região.

A criação do curso contou com a atuação de nomes relevantes, como Laís Aderne, natural de Diamantina (MG), artista visual com trajetória reconhecida como professora, pintora, gravadora e curadora. Entre as mulheres que também contribuíram de forma significativa nesse contexto estão a gravadora Thereza Carmem e a ceramista Marília Dias, cujas práticas ajudaram a fortalecer o campo artístico paraibano, ampliando seus horizontes técnicos e estéticos.

Em 1978, foi criado em João Pessoa o Núcleo de Arte Contemporânea (NAC), tornando-se um importante espaço de debate sobre os caminhos da arte contemporânea no Brasil. Diversas mulheres artistas passaram por suas exposições e hoje integram seu acervo (JORDÃO, 2012). A gestão do NAC, ao longo dos anos, também esteve sob responsabilidade de mulheres, como Marta Penner e Carolina

Ferreira da Fonseca, que contribuíram para consolidar o papel do núcleo como referência na cena artística local.

No mesmo ano, no sertão paraibano, ocorreu o I Salão Oficial de Arte Contemporânea do Sertão, realizado na cidade de Cajazeiras. Também chamado de I Salão de Arte Contemporânea de Cajazeiras, o evento teve caráter inovador e foi organizado majoritariamente por mulheres, como a artista Maria Telma Rolim Cartaxo e a teatróloga Íracles Pires, com apoio da professora e historiadora Carmem Izabel Carlos Silva, da UFPB (MELO; COSTA, 2021).

A década de 1980 marcou o início da abertura política no Brasil, e, na Paraíba, esse período foi acompanhado por uma expansão das atividades artísticas, especialmente após anos de estagnação cultural. Em 1983, foi inaugurado o Espaço Cultural José Lins do Rego, idealizado pelo então governador Tarcísio Burity, como um polo de difusão cultural na capital. Já em 1987, foi criada a Pinacoteca da UFPB, instalada nos dois primeiros andares da Biblioteca Central e integrada ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes. Com o objetivo de reunir o acervo artístico da universidade, a Pinacoteca foi concebida como o primeiro museu de arte de João Pessoa e como um espaço de pesquisa e referência para as artes visuais. A iniciativa foi idealizada pelo artista Hermano José, em colaboração com outros nomes da cena local, entre eles Marlene Almeida. O acervo da Pinacoteca é diverso e contempla obras de várias artistas mulheres, consolidando-se como um espaço de preservação e visibilidade da produção feminina nas artes visuais paraibanas.

Entre o final da década de 1970 e o início dos anos 1980, surgiram também importantes iniciativas privadas no circuito de arte, destacando-se a atuação de mulheres como gestoras e empreendedoras culturais. É o caso da Galeria Janelas Verdes, de Reginaldo e Roberta Sobreira; da Galeria Batik, fundada por Conceição Serra e Madalena Zaccara; do escritório e galeria Artearquitectura, também de Zaccara; e da Galeria Gamela, dirigida por Roseli Garcia. A presença significativa de mulheres à frente desses espaços evidencia seu protagonismo no fortalecimento do mercado de arte local. Em contraste, as iniciativas governamentais da época continuaram majoritariamente sob liderança masculina, o que evidencia as assimetrias de gênero nas políticas culturais e lança luz sobre as estratégias de resistência e inserção adotadas por mulheres no campo artístico paraibano.

Essa tendência se confirma nos anos 1990, com a criação do Centro de Artes Visuais Tambiá (CAVT) em 1994, onde a artista Marlene Almeida (figura 4) se destacou como uma figura central na iniciativa, representando não apenas a arte paraibana, mas também a atuação feminina no campo artístico daquele período e além. O Centro Tambiá tornou-se um espaço importante para a formação e expressão artística na cidade. Entre as professoras que contribuíram para o desenvolvimento do CAVT, destaca-se Helle Bessa, que, em parceria com Marlene Almeida, participou do restauro de uma obra de Francisco Brennand (figura 5). Além disso, ambas foram alunas nas oficinas ministradas por Thereza Carmem, que também desempenhou papel fundamental na consolidação do cenário artístico paraibano.



Figura 4 - Marlene Almeida. Fotografia, 2023

Fonte: Portal da Capital



Figura 5 - Marlene Almeida e Helle Bessa na restauração de um quadro de Francisco Brennand

Fonte: Pinacoteca da UFPB

Essa década na Paraíba, como todo o país, foi marcada pela abertura a novas fronteiras políticas, existenciais e artísticas. Intercâmbios internacionais aconteceram entre a Paraíba e países europeus. Trocas institucionais aconteceram entre associações (Le Hors-Là e Rede) e algumas mulheres artistas paraibanas participaram destas trocas em viagens de estudos. Entre elas a ceramista Rosilda Sá e a pintora Alice Vinagre (Fig.6). Essas trocas implicaram na subsequente recepção de artistas franco-suíços para uma estadia de dois meses na cidade de João Pessoa. (CHAVES, 2010)



Figura 6 - Alice Vinagre. Fotografia. s/D

Fonte: Gamela Online Galeria De Arte 2025

<https://galeriagamela.com/artistas/alice-vinagre/>

Os anos 1980 marcam um momento importante para a maior visibilidade feminina nas artes visuais na Paraíba. Nessa década, diversas artistas não só desenvolveram poéticas significativas, como também se engajaram em atividades de gestão e ensino, contribuindo para a sobrevivência e a preservação da memória artística local.

Dentre elas, destaca-se Alice Vinagre, cuja pintura expressionista conquistou reconhecimento nacional. Ex-aluna da turma do Departamento Cultural da UFPB — sob orientação da professora Lourdes Medeiros — Alice concluiu o curso de Belas Artes na UFRJ e, a partir daí, acumulou prêmios em importantes eventos pelo país.

Outras figuras de relevância incluem Marlene Almeida, cuja obra reflete engajamento político e ecológico, além de seu papel fundamental na criação da Associação dos Artistas Plásticos Profissionais da Paraíba; posteriormente, atuou como coordenadora de artes plásticas da Funesc. Também merecem destaque Rosilda Sá, ceramista reconhecida e pesquisadora na área, e a pintora Maria Helena Magalhães, formada em Belas Artes em Belo Horizonte. Atualmente, ambas são professoras do curso de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba. (CHAVES, 2010).

Esses coletivos foram fundamentais para promover a troca de experiências e fortalecer a presença feminina nas artes visuais do estado. Na década de 1990, as rápidas mudanças políticas, tecnológicas e culturais provocaram um redimensionamento no olhar artístico. As artes visuais acompanharam esse novo cenário, e, embora o Nordeste estivesse afastado do eixo Rio-São Paulo, a região também vivenciou essas transformações.

Dando continuidade à tradição do Centro de Artes Visuais Tambiá, diversas oficinas passaram a ser ministradas por artistas de destaque, entre elas Marlene Almeida e Alice Vinagre. Paralelamente, coletivos artísticos começaram a ocupar um espaço significativo na cena local, com especial destaque para o Grupo Grilo, que contou com a participação de artistas mulheres como Alena Sá, Neuma Sales, Hilda Andrade e Noemi D'Ávila.

A ASSOCIART foi criada em 2001 por um grupo de artistas residentes em João Pessoa, com o propósito de valorizar e divulgar as artes visuais. A primeira presidente da associação foi a artista plástica Lúcia França, que contribuiu para a consolidação de suas atividades. Após mais de duas décadas de atuação, a entidade encerrou

oficialmente suas atividades em março de 2023, sob a presidência de Celia Gondim.

Nesse cenário, destaca-se o coletivo ‘Mulheres da Arte Naïf-PB’ (CMANA-PB), que valoriza a importância da pintura Naif na produção artística paraibana. Composto por dez artistas paraibanas que se diferenciam entre si, inclusive dentro da própria linguagem naïf³.

No final da década de 1990, foi criado o Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE), em nível de Mestrado, fruto de uma colaboração entre a Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). O curso de Mestrado em Artes Visuais do PPGAV UFPB/UFPE, em funcionamento desde 2010, tem como missão formar pesquisadores capazes de contribuir com a expansão da pesquisa e ensino nas Artes Visuais. A criação deste programa teve um impacto significativo ao ajudar a fixar os artistas na região, interrompendo parcialmente o êxodo de artistas em busca de oportunidades em outros centros mais desenvolvidos, e fortalecendo a cena artística local com a formação de novos pesquisadores e profissionais na área.

O Programa no qual as autoras deste livro se incluem como professoras e pesquisadoras, e que conta com a presença de alunas e pesquisadoras do PPGAV, foi inicialmente coordenado pelas professoras Lívia Marques (UFPB) e, logo em seguida, por Madalena Zaccara (UFPE) e atualmente Sabrina Melo (UFPB). Várias professoras e pesquisadoras de artes visuais integraram e continuam a integrar seu corpo docente, incluindo as doutoras Sabrina Melo, Maria Betânia Silva, Maria Helena Mousinho, Bete Gouveia, Luciana Borre, Flora Assumpção, Luciana Costa, Maria das Vitórias Amaral, Fabiana Vidal, Carolina Ferreira, Maria Emília Sardelich e Sicília Calado. As pesquisas realizadas pelos discentes do programa contemplam, prioritariamente, o Nordeste do Brasil e suas manifestações artísticas, e várias artistas mulheres foram objeto de pesquisa ao longo da existência do PPGAV.

³ O Coletivo é composto por Ana Lima que trabalha com gravura, desenho, pintura e fotografia; Analice Uchôa, que se utiliza da pintura, desenho, pintura, escultura; Celia Gondim, que pinta, desenha, esculpe e grava; Letícia Lucena, que se expressa através da pintura e do desenho; Laucilene Rocha, que também pinta e desenha; Lu Maia, pintora, desenhista, fotógrafa e atuando por vezes como porta voz do grupo; Manu da Pazz, que se ocupa da pintura e do desenho; Patrícia Lucena, também pintora e desenhista; Márcia Margarida e Val Margarida, que se insere com o mesmo vocabulário: pintura e desenho. A maioria das artistas é de João Pessoa com duas representantes de cidades paraibanas. A saber: Laucilene Rocha, de São Bento, e Val Margarida, de Campina Grande. (MELO; ZACCARA, 2023).

A pesquisa que apresentamos agora, fruto de três anos de trabalho conjunto entre professores e discentes, enfrentou repetidas vezes a escassez de material sobre artistas mulheres, mesmo quando buscamos em arquivos familiares contemporâneos. Muitas vezes, recebemos notícias de famílias que, após o falecimento recente de uma artista, se desfizeram de imagens, documentos e objetos que registravam sua produção, motivadas pela percepção de que essas memórias não teriam relevância. Também foi comum encontrar uma espécie de modéstia ou subestimação em relação à importância dessa produção para a história da arte paraibana. Essa problemática nos leva a questionar: por que não preservamos imagens, memórias e objetos que carregam tanta dedicação e afeto? Por que não os mantemos acessíveis para as gerações futuras?

É justamente contra essa lógica que buscamos atuar por meio desta publicação, com o intuito de contribuir para que essa invisibilidade não se perpetue, e para que outros pesquisadores encontrem subsídios para aprofundar investigações futuras. Essas mulheres nasceram ou desenvolveram suas carreiras na Paraíba, atuando em linguagens diversas, com formações que vão do autodidatismo à academia. Reconhecemos que ainda faltam muitos perfis de mulheres artistas que atuaram ou atuam na Paraíba, e por isso este é um resultado parcial que demanda continuidade e aprofundamento constante, num projeto de reescrita da História da Arte na Paraíba.

1 - Adriana Aranha

Data de nascimento: 1973

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Adriana Aranha nasceu em João Pessoa e atualmente vive e trabalha em São Paulo. Em 1989, mudou-se para Recife, onde graduou-se em direito (1999) pela UNICAP – PE. A artista possui Pós-Graduação em História da Arte pela FAAP - SP (2006) com pesquisa intitulada “Paulo Bruscky: Correspondências com o Grupo Gutai”. Seu trabalho é voltado para várias mídias, entre objetos, ações para vídeo, desenhos e fotografias.

Sobre a obra



Chance, da série Acontecimento / from the Happening series / Díptico /
diptych / 40 x 60 cm (cada/each). 2016

Esta obra é uma impressão fotográfica sobre papel 100% algodão (Hahnemühle Baryta) adesivado sobre alumínio e emoldurada em madeira freijó de 15 x 35mm. A simplicidade dos gestos cotidianos é um dos interesses da artista, que costuma colocar um olhar fantasioso sobre as situações comuns como forma de enxergar uma nova possibilidade nas relações estabelecidas entre as pessoas e os

objetos, entre as convenções sociais e a convivência com o mundo. Seu trabalho é voltado para várias mídias, entre objetos, ações para vídeo, desenhos e fotografias.

Fortuna crítica

*“A produção recente de Adriana Aranha parece apontar para dois caminhos – um do qual o público já é conhecedor e outro que, pouco a pouco, vem ganhando espaço em sua pesquisa. O primeiro ao qual me refiro diz respeito à sua abordagem por gestos banais e reconhecidos pelo espectador devido ao seu caráter utilitário: caminhar por uma calçada, observar o dia-a-dia de um prédio, jogar bingo, rabiscar – estes são alguns dos verbos que com rotina da artista e que se recodificaram em visualidades.”*⁶

*“A outra trilha que tem sido explorada é a da relação entre as imagens que criam e as palavras que as acompanham. Não se trata de um interesse recente na história da arte – a autorização entre palavra e imagem pode ser percebida desde as primeiras pinturas religiosas que incluíam textos até, por exemplo, a famosa declaração de René Magritte, no século XX, de que aquela representação não era um cachimbo. A artista, porém, acrescenta um elemento essencial para suas propostas: a experiência vital.”*⁷

Algumas exposições

Individuais

2017 - *Entre Falas*. Galeria Archidy Picado, FUNESC, Festival Panapaná. João Pessoa-PB

⁶ (*Entre falas*, por Raphael Fonseca <https://www.adrianaaranha.com/Entre-falas-Between-speeches-Raphael-Fonseca>)

Fonte: <https://www.pbagora.com.br/noticia/cultura/adriana-aranha-abre-nesta-quinta-exposicao-desvio-o-fim-das-coisas/>

⁷ (*Entre falas*, por Raphael Fonseca <https://www.adrianaaranha.com/Entre-falas-Between-speeches-Raphael-Fonseca>)

Fonte: <https://www.pbagora.com.br/noticia/cultura/adriana-aranha-abre-nesta-quinta-exposicao-desvio-o-fim-das-coisas/>

2010 - *Desvio, o fim das coisas*. Galeria Archidy Picado, FUNESC. João Pessoa-PB

2001 - *Impressões*. Museu da Abolição/IPHAN. Recife-PE

Coletivas

2021 - *Espumas Siderais*. Marli Matsumoto Arte Contemporânea. São Paulo-SP

2021 - *Bolhas Siderais*. Marli Matsumoto Arte Contemporânea. São Paulo-SP

2021 - *Cobra Norato*. Intervenção coletiva. Biblioteca Raul Bopp, Parque da Aclimação e versão virtual online.casanovaarte.com em diálogo com a intervenção física. São Paulo-SP

2021 - *Linha quebrada, escala 2*. Galeria Lucía Mendoza. Madri, Espanha

2020 - Festival Panapaná 2020. Exibição on-line de ação para vídeo pela TV FUNESC YouTube, e participação on-line como debatedora na Live "O corpo como suporte na obra de arte", FUNESC. João Pessoa-PB

2020 - *Tá me vendo? Tá me ouvindo?* Narrativas _do_ Digital, Exposição Digital. Casa Niemeyer - UNB. Brasília-DF

2020 - *Broken Line, escala 1*. Espacio Líquido Galeria Lucía Mendoza - en COA Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, Espanha

2020 - Festival Panapaná 2020. Exibição on-line de ação para vídeo pela TV FUNESC YouTube, e participação on-line como debatedora na Live "O corpo como suporte na obra de arte", FUNESC. João Pessoa, PB > Vaivém - CCBB - Belo Horizonte-MG

2020 - *DUPLA CENTRAL* na Biblioteca Mário de Andrade. São Paulo-SP

2019 - *Vaivém*. CCBB. Rio de Janeiro-RJ

2019 - *Vaivém*. CCBB. Brasília-DF

2019 - *Vaivém*. CCBB. São Paulo-SP

2019 - *O que não é floresta é prisão política*. Galeria Reocupa. São Paulo-SP

2018 - *Saudosa Maloca*. Exposição/ocupação temporária. Al. Campinas, 737. São Paulo-SP

2018 - *Faça vc mesmo_* (um guia de leitura - 1/20). Espaço MESA. Rio de Janeiro-RJ

2018 - *Ação e Reação*. Artista convidada para a mostra de vídeos A noite vai ser longa. Casa do Brasil em Madrid, Espanha

2017 - 60 anos, museu + residência bolsa Pampulha. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte-MG

2017 - Projeto Biblioteca do Amor, idealizado por Sandra Cinto. Contemporary Art Center, Cincinnati - OH, EUA

2003 - XI Salão Municipal de Artes Plásticas SAMAP. Casarão 34. João Pessoa-PB

Contatos:

<https://www.adrianaaranha.com/Adriana-Aranha> e adrianaaranha1@gmail.com

REFERÊNCIAS

Adriana Aranha abre nesta quinta exposição “Desvio, o Fim das Coisas”. PB AGORA, 2010. Disponível em: <https://www.pbagora.com.br/noticia/cultura/adriana-aranha-abre-nesta-quinta-exposicao-desvio-o-fim-das-coisas/>

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Adriana Aranha. p. 043. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

2 - Analice Uchôa

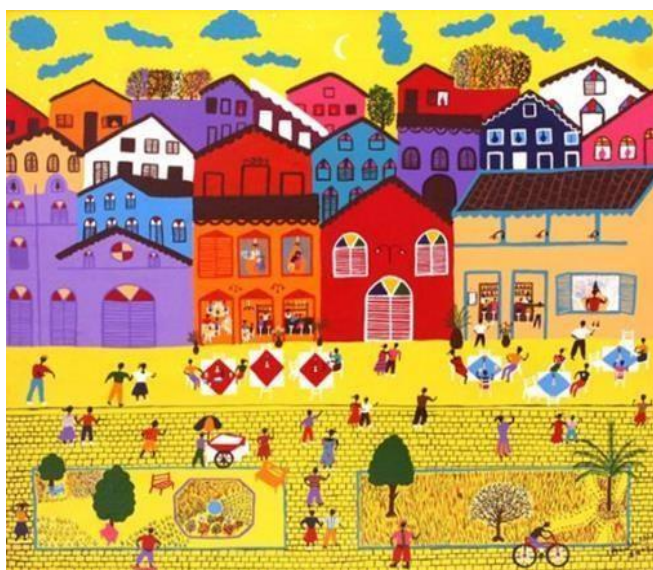
Data de nascimento: 1948

Local: Campina Grande/Paraíba

Sobre a artista

A artista Analice Uchôa (1948), natural de Campina Grande, mas residente em João Pessoa desde 1998. Ela mostra seu trabalho em espaços regionais, nacionais e internacionais. Atua também como ilustradora de livros infantis. Graduada em psicologia, essa antiga militante do *naïf* investe em paisagens, festas populares ou conjuntos arquiteturais. A sua paisagem urbana envolve personagens que povoam o dia a dia de uma cidade idealizada. Bidimensional e colorida ela foge das cronologias e abriga momentos urbanos presentes na memória.

Prima do também pintor paraibano Carlos Djalma, que a tem incentivado em seu percurso nas artes visuais, a artista se interessa por cenas das praias paraibanas, de pessoas brincando no mar, de circos, de trilhas, de escadarias de igrejas e de conjuntos urbanos são algumas das temáticas preferidas.



Analice Uchôa. Casarões de minha cidade, s/d

Sobre a obra

Na sua técnica destaca-se a cor quase em estado primário junto com a bidimensionalidade. Os elementos humanos se agregam, minúsculos, à paisagem construída, por vezes idealizada. São figuras pequenas em relação ao fundo e, às vezes, são solucionadas esteticamente com poucos traços.

O cenário cultural nordestino também é capturado por Analice que registra, assim, sua visão das festas populares da região: o bumba-meu-boi entre outras manifestações regionais se integra em seu universo pictórico contribuindo para que a tradução desses festejos gere uma atmosfera de diálogo entre o real e o fantástico.

Fortuna Crítica

“O poeta italiano Petrarca, em seu Cancioneiro, dizia que “... No mundo/ Cada um tem sua ventura desde o dia em que nasceu”. O destino de Analice Uchoa, previsto num sonho, parece colocá-la cada vez mais em contato com o mundo da arte. Seu universo de cenas paraibanas ou de sutis São Franciscos está cada vez mais pronto a ganhar repercussão nacional e internacional, tanto pelo talento da artista como pelo seu esforço constante de divulgar a sua arte”.⁸

“Compreendemos que a força do trabalho da artista Analice Uchoa, por meio da sua pintura, está no registro de memória das práticas culturais populares, secularmente presentes nas diversas regiões do estado da Paraíba. Seu traço limpo e preciso deixa registrado em suas telas inscrições de uma história de memória coletiva” (Robson Xavier. Analice Uchoa; Mulher/artista/resiste in Mostra atual paraibana de arte naif do Sesc)

Principais exposições

1980 - Exposição Coletiva Pintura Naif – Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade Técnica de Lisboa-ISEG em Lisboa – Portugal

2010 - Ilustração do primeiro livro infanto-juvenil, autor português: Os trinta dinheiros do Melchior

2017 - 3 *Naïfs*, Sesc João Pessoa
2017 - Menção Honrosa no 3o. Salão Dorian Gray de Arte em Natal-RN
2018 - Festival Internacional de Arte Naif, FIAN, Guarabira-PB
2019 - Festival Internacional de Arte Naif, FIAN, Guarabira-PB
2019 - Exposição Coletiva. 'Acervo Energisa Artes Visuais – 15 Anos'.
Energisa. PB
2019 - Mostra Paraibana de Arte Naif. Guarabira-PB
2020 - Celeiro, João Pessoa-PB
2021 - Prêmio aquisição no terceiro FIAN
2021 - Festival Internacional de Arte Naif, FIAN, Guarabira-PB. Premiada
2022 - Exposição coletiva. "Pandemia, Carnaval e Utopia". Celeiro Espaço
Criativo. João Pessoa-PB
2022 - FIAN: Festival Internacional de Arte Naif, em Guarabira-PB
2022 - 4ª Exposição "Ofício da Costura - Elzas, Odílias, Terezinhas e outras
costureiras", Museu de Artesanato Paraibano Janete Costa. PB
2022 - Homenageada na Mostra Atual Paraibana de Arte Naif do Sesc Paraíba,
João Pessoa e Guarabira
2022 - Centro Cultural de São Francisco, João Pessoa-PB

Bibliografia

Robson Xavier. Analice Uchoa; Mulher/artista/resiste in *Mostra atual paraibana de arte naif do Sesc Oscar D'Ambrósio. A mão que pinta o destino* in
<https://www.catalogodasartes.com.br/artista/Analice%20Uchoa/>
ZACCARA, Madalena; MELO Sabrina. *Formas de resistência: reflexões em torno do coletivo "Mulheres na Arte Naif PB" (CMANA-PB)* in João Pessoa, Anais da ANPAP, 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

⁸ Oscar D'Ambrósio. *A mão que pinta o destino* in
<https://www.catalogodasartes.com.br/artista/Analice%20Uchoa/> 2022 - Seleccionada para a Exposição MUSA, em São Paulo

3 - Alena Sá

Data de nascimento: 05 de janeiro de 1968

Local: Recife/PE

Sobre a artista

Alena Sá nasceu em Recife, Pernambuco, vive e trabalha em João Pessoa desde 1970. Alena realizou graduação em Designer de Moda pela UNIPÊ (JP) em 2010. Atualmente é mestranda em Artes Visuais pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV UFPB/UFPE e atua como arte-educadora. Realiza diversas oficinas voltadas para a pintura. É autora da cartilha "Fabricação artesanal de tintas e outros materiais" (Programa BNB de Cultura 2008). Integrou o Atelier 200 (João Pessoa, 2010) e fundou, com outros artistas, o Grupo Grilo (João Pessoa, 1999). Em 2008, escreveu o livro "Cor: construção e harmonia" (FMC/Funjope). Em suas pinturas, a artista destaca-se pela linguagem sacerdotal, ou seja, com uma investigação constante tornando-se uma poética viva.

Sobre a obra



Figura 1: Alena Sá. Sem título, 2022. Acrílica sobre tela.
Dimensões: 90 x 100 cm. Fonte: Instagram da artista

A artista, conhecida por suas pinturas, suas manchas e transparências, apresenta um grande repertório de trabalhos nos quais a cor ganha destaque. Na obra apresentada, Alena Sá trabalha com formas e cores de diferentes tons de azul. Nela, os azuis em tons mais rebaixados ou não pelo branco ganham vida de forma análoga aos mais escurecidos. Contudo, Alena não se limita à pintura, uma vez que desenvolve projetos de identidade visual e criação de logomarcas, além de ministrar aulas de dança, atividade que a acompanha desde a infância.

Fortuna crítica

“A poética de Alena Sá, porém, não se limita a um esquema ou a uma ideia de pintura já estabelecida. Ela articula suas manchas e transparências como algo orgânico e construtivo, o que não a diferenciaria muito de outros artistas, mas ela faz isso com uma identidade e uma referência às suas vivências, que são, no mínimo, exemplares.(...) A sua pintura é uma linguagem sacerdotal, uma investigação constante, uma poética viva, e acontece aqui como poderia acontecer, sem nenhuma quebra de reconhecimento de sua qualidade, em qualquer lugar, principalmente nas cidades mais afeitas à arte, porque seu ‘tônus’ criativo é atual, universal e sofisticado.”
(Raul Córdula ,ABCA/AICA) [fonte: livro Cor, FMC/Funjope, João Pessoa, 2009 | outros catálogos]

Algumas exposições

Individuais

2025 - *O Olhar que Cria: A Indução da Cor por Contraste Simultâneo*. Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2008 - *Cor*. Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2008 - *Cor*. Centro Cultural Banco do Nordeste, Sousa-PB

Coletivas

2023 - *Memórias (In)tangíveis*. Museu Casa de Cultura Hermano José. João Pessoa-PB

2023 - *Em nosso nome I*. Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB
2008 - *XII SAMAP*. Casarão 34, João Pessoa-PB
2007 - *Diálogos da casa*. Casa Experimental de Arte. João Pessoa-PB
2004 - *Linguagem do Desenho*. Arco. João Pessoa-PB
2001 - Grupo Grilo. Espaço de artes. João Pessoa, PB.1999. IX SAMAP. NAC.
João Pessoa-PB

Referências

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Alena Sá. p. 047. Editora 20U4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

Contato: @alenasapintura

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

4 - Alessandra Soares

Data de nascimento: 01 de julho de 1988

Local: Natal/RN

Sobre a artista

Nasceu em Natal (RN), em 1998. Vive e trabalha em João Pessoa desde 1994. Fotógrafa, com graduação em Arquitetura e Urbanismo (UFPB, João Pessoa, 2011); Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFPB, 2014). Residiu em Barcelona/Espanha entre 1998 e 2003. Em 2009 cumpriu intercâmbio na Escola Técnica Superior de Arquitetura de Barcelona-ETSAB. É integrante do grupo Dialógica, fundado em 2012, que tem por objetivo problematizar o urbano a partir de produções artísticas e científicas. Artista selecionada no projeto Novíssimos – Talentos da fotografia autoral na Paraíba FIC Augusto dos Anjos/Governo do Estado, Casa das Artes Visuais-CAV, João Pessoa, 2013

Sobre a obra



Figura 1: Alessandra Soares. Série Desmedidas. Fotografia. 2014.

Fonte: <https://g1.globo.com/pb/paraiba/noticia/2014/10/sesc-cabo-branco-em-joao-pessoa-recebe-exposicao-fotografica.html>

A obra em questão pertence à série *Desmedidas* que trata sobre o feminino, da condição de ser mulher. De interpretações múltiplas até pelas diferentes vivências que diferentes tipos de mulheres podem ter, a fotografia em preto e branco apresenta dois corpos desnudos e manchados, corpos esses que se fluem e que, visualmente, parecem um só. Sem rostos visíveis, os corpos estão entregues ao abraço, à união que parece ser proveniente de uma ação melancólica. Alessandra fotografa de cima esses corpos que se demoram no amadurecimento do ser mulher.

Fortuna crítica

“Suas pesquisas, projetos fotográficos e ilustrações abordam temas relativos às cidades e culturas contemporâneas cujo foco é explorar imagetivamente as práticas cotidianas e o corpo como forma de expressão” (Gomes, 2015, p. 48)

“O curador da exposição individual de Alessandra Soares ‘Da margem de Cá’ afirma que a exposição “é um ensaio composto por retratos de mulheres que foram desafiadas por Alessandra Soares a se revelar - como e no local que quisessem - diante de uma câmera fotográfica”, uma vez que “revelar-se por meio de seu corpo para o outro - neste caso, para uma fotógrafa - não é coisa simples, implica em mostrar para o outro partes daquilo que você pensa ou deseja ser. Exige despojamento e coragem especialmente em tempos em que o corpo tem sido duramente castigado e encarcerado pelo pudor e pelo moralismo” (Rossi, 2017)

Algumas exposições

Individual

2017 - Da Margem de Cá. Segunda edição do projeto “Panapaná – Novembro das Artes Visuais”. Espaço Expositivo Alice Vinagre. João Pessoa-PB

2014 - Desmedidas. Sesc Cabo Branco. João Pessoa-PB

Coletivas

2018 - Coletiva 13. Usina Cultural Energisa

2015 - Confluentes. Galeria Lavandeira - UFPB. João Pessoa-PB

2014 - Ensaio Quando o Sul é o Norte. Festival de Artes de Areia-PB

2013 - Novíssimos. Ibeu

2012 - Fotografia Paraibana. Setembro Fotográfico. João Pessoa-PB

Contato: alearquimoura@gmail.com | (83) 99606-2842 | 3245-1805.

Instagram: @alessandras.m

REFERÊNCIAS

CABRAL, Guilherme. Mostra 'Da Margem, de Cá' é atração do 'Projeto Panapaná'. A união, 2017. Disponível em: https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/mostra-2018da-margem-de-ca2019-e-atracao-do-projeto-panapana

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Alessandra Soares. p. 048. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

5 - Alice Vinagre

Data de nascimento: 1950

Local: João Pessoa

Sobre a artista

Alice vinagre nasceu em João Pessoa-PB, mora em Recife-PE, mas segue trazendo sempre um contacto estreito com sua cidade natal através de mostras do seu trabalho. Participa também de exposições individuais e coletivas em espaços do Recife-PE e de mostras em outros estados do país e em cidades do exterior, como foi o caso do workshop itinerante Brasil-Alemanha, final da década de 1990.

Desenhar foi um dos seus primeiros meios de expressão. Esse fascínio resultou na sua graduação em pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ em 1984. Participou, então, ativamente de vários salões e mostras coletivas no Brasil e no exterior e recebeu, em 1986, o prêmio de aquisição do 9º Salão Nacional de Artes Plásticas da Funarte. Em 1991, ganhou uma bolsa para a Alemanha para o Workshop itinerante Brasil – Alemanha, organizado pelo Instituto Goethe. Em 1993 expõe na 4ª Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Equador e em 2001 participa da 3ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre. Embasando essas exposições estão as suas séries, trabalhos que ela desenvolve, completa ou, por vezes, retoma como tivesse se esquecido de finalizar uma mensagem.

O trabalho de Alice Vinagre define-se, quase desde o início, por uma imagética própria que se mostra nos temas e formas recorrentes e engloba um tempo particular, sem linearidade, que se faz da repetição sazonal de símbolos fundamentais para sua história. Em sua trajetória, ele é contaminado por várias linguagens: a pintura se associa ao desenho, ao texto, a colagem e à incorporação de elementos simbólicos recolhidos do artesanato regional. Através da utilização desses variados artifícios de representação Alice navega em direção ao sempre inesperado e atavicamente recuperado.

Rastrear a obra da artista é rastrear sua própria vida através da ladainha de ícones e sinais que avançam e recuam no tempo como prognóstico ou recorrência.

Algumas formas sugerem parentesco entre elas e com linguagens plásticas de outros artistas, fato que confirma o sentido de inserção gregária em relação a um tempo comum. Outras aparecem e retornam, obsessivas, personalistas, expondo uma mitologia própria a qual a artista recorre como a um alfabeto pessoal.

Sobre a obra



Alice Vinagre. No coração de todas as coisas. 1988.

Acrílica s/ tela. 150 cm X 120 cm.

O período em que Alice terminou sua formação acadêmica foi um tempo de mudanças profundas, quer no contexto internacional, quer no nacional. Essas transformações abrangeram política, economia, descobertas tecnológicas e mudanças culturais advindas do desenvolvimento das mídias. O mundo se transformava e o Brasil acompanhou essas mudanças com características particulares: a abertura política, a transição democrática, a oferta para consumo de novas tecnologias, as leis de incentivo fiscal que se constituíram em uma forma de mecenato que propiciou a produção de exposições e mostras de grande porte com uma produção pictórica vigorosa, expressiva e de grande formato com base no

desenvolvimento internacional de uma tendência neo-expressionista.

Essa tendência ganhou grande importância na Itália do movimento conhecido como Transvanguarda italiana e depois se internacionalizou em um processo do qual Alice Vinagre é uma das herdeiras nos anos 80. Ela faz parte de uma geração de artistas que desejava impulsionar, segundo novos moldes e atitudes, uma consciência estética e sociológica fundada em preocupações genuínas e ligadas a uma contemporaneidade em mutação. Deliberadamente, Alice optou por explorar valores individuais sem, entretanto, menosprezar valores identitários culturais: a sociedade é assumida por ela como portadora de um valor comunitário que garante signos e mitos reconfigurados para os tempos presentes e para resgate de sua memória pessoal.

Essa figuração neo-expressionista, presente na obra de Alice Vinagre, experimenta então uma espécie de selvageria visitada através das cores fortes, símbolos, ícones de animais e humanos que se apropriam de imensos painéis. Fábulas pintadas aonde a escrita se insinua. O decifrá-las é dirigido pela imaginação do espectador através de uma linguagem esquemática que se aproxima de certos grafismos das crianças e que se harmoniza com a intensidade das cores fundamentais.

Suas figuras desenhadas proporcionam uma espécie de viagem no tempo e no espaço marcando épocas, momentos e situações ilustradas a partir de vivências e lembranças da artista. O seu riscar a superfície do suporte congrega presente passado e futuro, transformando-se em manifesto de identidade.

As cores primárias, as cores fortes, provocam reações fortes. Emocionam. Exorcizam. Alice as emprega condensadas nos elementos icônicos com uma intencionalidade cenográfica que nos faz dialogar com a ironia, o trágico e o lúdico.

Fortuna Crítica

“Destaca-se na produção de Alice Vinagre a procura de uma unidade sintética com base na sobreposição de elementos contrastantes, seja por meio do choque entre texto e imagem, da contraposição entre potência expressiva e enquadramento geométrico das formas, seja pela convivência forçada entre transparência e

opacidade, figura e abstração. Nas várias fases de sua produção, desde a formação em pintura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - EBA/UFRJ, nos anos 1980, explora o equilíbrio instável entre os diferentes elementos compositivos e formais.

Na série “No Coração de Todas as Coisas ou Ainda sob o Signo da Obscuridade”, que data do fim da década de 1980, nota-se o peso preponderante da narrativa e da explosão cromática associada à arte pop. Nessas telas, há um choque evidente entre título e imagem. Nos trabalhos seguintes, a artista paraibana dá lugar a uma expressividade mais rude. A palavra e os símbolos gráficos tornam-se elemento constitutivo da obra, e as formas adquirem um ritmo gestual, caligráfico, compondo um fluxo circular. Estabelece-se como crítica a “um pensamento binário incapaz de perceber as nuances de que é feita a vida”. Nos anos 1990, Alice Vinagre adere a uma experimentação formal maior, explorando os apelos sensoriais de materiais não tradicionais como o papel vegetal, o veludo e até mesmo brinquedos de pano (série Bonecas). Também mescla diferentes meios de expressão. Pintura, desenho e colagem se complementam, forçando um caminho para além dos limites da moldura. No fim dessa década, a artista inicia as intervenções da série Azul, nas quais contrapõe a gestualidade e a forte intensidade cromática dos desenhos a uma organização rigidamente geométrica do conjunto e em relação direta com o espaço expositivo”. (ANJOS, Moacir in VINAGRE, Alice. Dumaresq Galeria de Arte, Recife, 2004.)

“A artista previamente estica o vegetal num bastidor de madeira circular normalmente usado em bordados, estando pronta essa estrutura sua face interna é pintada com têmpera vinílica ou acrílico em vários tons de azul. Após a secagem da tinta, quando o papel volta a apresentar uma superfície uniforme e lisa, ele é destacado e recortado do bastidor. Então, sobre a face externa do papel a artista faz várias marcações com caneta prateada num procedimento similar a certas brincadeiras de desenho infantil: alguns pontos são ligados por linhas retas ou curvas aparecendo assim uma figura elementar, uma grafi.” (GLORIA, Diana in <http://www.alicevinagre.com.br/>),

“Na série intitulada Amarelo (que se desenvolve entre 1989-1993) as palavras e signos tornaram-se cada vez mais presentes no trabalho de Alice e adquirem um ritmo gestual, uma expressão caligráfica. O desenho conta a história. A figura

abandona o centro da obra e torna-se parte de uma construção poética. A pintura torna-se apenas fundo, na cor que intitula a série, para essas inscrições. O suporte recebe esses desenhos/tatuagens que são a fusão entre o universo mítico e fictício na medida em que nos remetem para símbolos arquetípicos, culturais e registros de sua própria criação. O texto permanece, se insinuando como uma espécie de escrita secreta abrindo um link para a compreensão de seus antropomorfos e zoomorfos” (ZACCARA, Madalena in PEDROSA, Sebastião (org.). O artista contemporâneo em Pernambuco e o ensino da arte. Recife UFPE, 2011)

Principais exposições

1984 - Conclui o curso de pintura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - EBA/UFRJ

1986 - Recebe o prêmio aquisição do 9º Salão Nacional de Artes Plásticas da Fundação Nacional de Arte - Funarte, no Rio de Janeiro

1991 - Recebe bolsa de estudo para a Alemanha no workshop itinerante Brasil-Alemanha, organizado pelo Instituto Goethe e pela Associação Teuto-Brasileira

1994 - Exposição Coletiva. 4ª Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Equador

1998 - Exposição Individual. Convento de Santo Antônio, João Pessoa

2001 - Exposição Coletiva. 3ª Bienal do Mercosul, em Porto Alegre

2008 - É lançado o catálogo da série “Azul”, com texto de Moacir dos Anjos, com exposições em Recife, Natal e Berlim

2008 - Exposição Individual. Anotações sobre pintura - Galeria Marina Moura – Recife-PE

2008 - Exposição Individual. Anotações sobre pintura - Usina Cultura Energisa - João Pessoa-PB

2009 - Exposição Individual. Anotações sobre pintura - Pinacoteca da Universidade Federal de Alagoas – Maceió-AL

2011 - Exposição Individual: Anotações sobre pintura - Centro Cultural BNB – Fortaleza-CE

2011 - Exposição Individual. Anotações sobre pintura - Galeria Marcantonio
Vilaça - Santander Cultural – Recife-PE

2013 - Exposição Individual: Olhos coloridos ou Suíte indiana - Usina Cultura
Energiza - João Pessoa-PB

Fontes Primárias

Entrevista da artista a Madalena Zaccara. 2009.

Referências

ANJOS, Moacir dos. Azul in Azul: Alice Vinagre: Intervenção na Arquitetura Barroca do Convento de Santo Antônio. João Pessoa: Gráfica Santa Marta/FUNC. 2008.

ANJOS, Moacir in *VINAGRE, Alice*. Dumaresq Galeria de Arte, Recife, 2004.

CHAVES, Diógenes in <http://www.alicevinagre.com.br>

COCCHIARALE, Fernando. *Anotações sobre a pintura de Alice Vinagre* in <http://www.canalcontemporaneo.art.br/blog/archives/004403.html>. Acesso em: 27 fev. 2016.

CORDULA Raul in <http://www.alicevinagre.com.br/>.

ENCICLOPÉDIA ITAÚ CULTURAL. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa22263/alice-vinagre>>. Consulta em: 12 fev. 2016.

GALVAO, Roberto. Da figuração à construção in *BR. 80: pintura Brasil década de 80*. São Paulo: Itaú Cultural 1992

GLORIA, Diana in <http://www.alicevinagre.com.br>

ZACCARA, Madalena. Anotações sobre as séries de Alice Vinagre: texto e imagem como veículos para o resgate da memória.in PEDROSA, Sebastião (org.). *O artista contemporâneo em Pernambuco e o ensino da arte*. Recife UFPE, 2011

Pesquisadora: Madalena Zaccara

6 - Amelinha Theorga (Amélia Theorga Ayres)

Data de nascimento: 29/07/1907- 1982

Local: Mamanguape/PB

Sobre a artista

Nasceu na cidade de Mamanguape, em 1907. Sua formação aconteceu no Colégio Nossa Senhora das Neves, onde teve aulas de pintura. Na sua arte denota-se uma tendência regionalista, com reproduções da paisagem local, voltadas para o mar. Talvez, por esta razão, foi chamada de “paisagista do mar”.

Nos anos 1920-1930 manteve atelier na capital Paraíba (hoje, João Pessoa), atuando como uma das primeiras artistas mulheres no Estado. Ela casou com o advogado Severino Alves Ayres, mas ficou viúva muito cedo. A artista, cognominada “A paisagista do mar”, participou com suas paisagens, em 1924 e ao lado dos artistas Olívio Pinto, Frederico Falcão, Voltaire D’Ávila e Pinto Serrano, do Salon Filippéa (Academia do Comércio), certamente, a primeira grande exposição de artes plásticas da Paraíba e que teve ampla repercussão na imprensa local. Na verdade, os artistas desta mostra não se uniram apenas para mostrar suas 118 (cento e dezoito) pinturas, mas sim para um ato de desagravo contra a obra pictórica do artista pernambucano Joaquim do Rego Monteiro, exibida três meses antes no Salão de Honra do jornal A União. Amelinha foi agraciada, postumamente, com uma Menção Honrosa pelo Conselho Estadual de Cultura (1991). Amelinha Theorga era sempre festejada na revista Era Nova, com textos de articulistas como Wanda Novaes, Carlos Dias Fernandes, Peryllo D’Oliveira e Carlos Rubens. (Gomes, 2015, p. 52)

Sobre a obra



Título: Barra de Gramame. Amelinha Theorga. s/d.

Fonte: Acervo do Museu Casa Hermano José.

Amelinha Theorga foi chamada de "paisagista do mar" devido à sua especialização na representação de paisagens litorâneas, particularmente marinhas. A obra de Amelinha Theorga que retrata a Barra de Gramame apresenta uma paisagem que, dentro da tradição acadêmica, reflete a técnica e o cuidado no tratamento dos elementos naturais. A cena destacando o mar e a barra de gramame como elementos centrais e a vegetação como moldura natural, dentro de uma estética que resgata o romantismo da paisagem acadêmica do século XIX.

Fortuna crítica

“O que afirmo com segurança é que a talentosa pintora de quem agora me occupo, é presentemente um dos mais bellos talentos que a Parahyba possui na arte de Murillo e Raphael. O seu nome já transpôs as fronteiras parahybanas, para ressoar na capital do país e isto constitui o atestado mais inconcluso do seu valor. E se a Parahyba, a exemplo de muitos outros Estados, lhe concedesse uma subvenção para o aperfeiçoamento dos seus estudos, no Rio, poderia estar certa de que a inteligente

pintora patrícia saberia lhe dar, em troca deste merecido auxílio, um título de glória imorredoura. ” (Peryllo D’Oliveira,1923) [fonte: livro Memórias do olhar, Raul Córdula, Linha d’Água,2009 | revista Era Nova, Paraíba, nº 49,23/08/1923]”

“Fátima Bezerra Cavalcanti, tratando das mulheres de todos os povos, registra em sua excelente obra Guiadas pela justiça e movidas pela fé (2012;304) que “(...) Amélia Theorga é a melhor nas artes plásticas da Paraíba, entre os anos 1920-1930, marcando o ingresso da mulher tabajara no universo notadamente assentado pela presença masculina”.⁹

“A violência dos contrastes entre as diferentes regiões fisiográficas da Paraíba acaba formando uma espécie de cenário exótico em que a beleza irrompe numa explosão irracional. As flores da jurema, quando se abrem no alto dos galhos espinhosos, criam uma orgia de alvura, que termina contagiando a vegetação retorcida do sertão. E há sempre uma capela ao fundo, como evocação de divindade naquela desolação florida. Desolação transformada pelo encantamento vegetal e pela fé das pessoas, que não se deixam vencer pela aspereza em torno”.¹⁰

Algumas exposições

Individuais

1925 - Exposição de Pintura. Salão de Honra de A União. João Pessoa-PB

1923 - Exposição de Pintura. Salão de Honra de A União. João Pessoa-PB

1921 - Exposição de Pintura. Livraria Casa Andrade

⁹ (Disponível em: <https://revistaphilipeia.wordpress.com/2018/10/13/pintura-paraibana/>. Acesso em 21/02/2024)

¹⁰ (<https://revistaphilipeia.wordpress.com/2018/10/13/pintura-paraibana/>. Acesso em 21/02/2024)

Coletivas

1971 - “50 Anos de Pintura na Paraíba”. Hall da reitoria universitária. João Pessoa-PB

1969 - Exposição na residência da família Adrião Pires

1924 - *Salon Philipeia*, Academia de Comércio. João Pessoa-PB

1922 - Exposição de Pintura. Salão de Honra de A União. João Pessoa-PB

1969 - Exposição de Pintura na residência do casal Adrião Pires, por ocasião do lançamento do livro “Fruto da terra”, do cronista Antônio Freire

1971 - Participação na exposição “50 Anos de Pintura na Paraíba”, patrocinada pelo Museu de Imagem e Som (Hall da reitoria universitária)

1983 - “Cabo Branco orla Marítima” Salão De Arte Retrospectiva 1920 á 1980. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

2017 - Exposição “Elas”, Lançamento do livro “De Sinhá Prendada a Artista Visual” e o Curso “Arte e gênero, as mulheres na arte”. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

REFERÊNCIAS

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Amelinha Theorga. p. 052. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

SILVA, Marinalva. Amelinha Theorga Ayres, a paisagista do mar: ícone da pintura paraibana. João Pessoa: Ideia, 2014.

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

7 - Ana Christina (Ana Christina Mesquita Melo)

Data de nascimento: 16/08/1961

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Nasceu em João Pessoa, em 1961. Frequentou o curso de Educação Artística da Universidade Federal da Paraíba, Habilitação em Artes Cênicas e Artes Plásticas, de 1978 a 1992. É artista plástica e arte-educadora. Conhecida pelas suas máscaras confeccionadas em papel marché e miniaturas em argila, que também as utiliza para apresentação de grupos musicais, balés e peças de teatro.

Sobre a obra



Ana Christina Mesquita Melo. Peça Assanhada.

Fonte: site Festar muito

Na exposição “Minh’alma Erótica”, de 2016, a artista apresenta erotismo com papel marché. A artista diz que a exposição quer mostrar o erotismo, mas sem ser pornográfico. Segundo Adélia Prado, que faz a apresentação da exposição, “erótica” é a alma que se diverte, que se perdoa, que ri de si e faz as pazes com sua história. Erótica é a alma que usa a espontaneidade para ser sensual, que se despe de preconceitos, intolerância, desafetos. Erótica é a alma que aceita a passagem do tempo com leveza e conserva o bom humor, apesar dos vincos em torno dos olhos e o código de barras em cima dos lábios” (PRADO, 2016).

Com relação à obra apresentada, observa-se uma figura feminina levantando a saia de seu vestido estampado roxo. Intitulada “Assanhada”, termo que popularmente significa chamar a atenção sobre si, a artista brinca com o termo ao acompanhá-la à expressão serena da moça.

Fortuna crítica

“O detalhismo na sua pintura, associado a formas e materiais convencionais, são marcas registradas que fazem reconhecer sua obra em qualquer local. Ana também é arte educadora e pesquisadora de materiais de fácil acesso e manuseio para utilização em sala de aula. Toda essa pesquisa levou a experimentar a pintura em ovos, mantendo, desta maneira, a forma arredondada das máscaras.” (Paraíba Criativa)

“A exposição é inspirada no poema ‘Erótica’, de Adélia Prado. A artista adaptou o texto para artes plásticas por meio de esculturas em papel marché e com pintura acrílica. Ao todo, são 30 esculturas de mulheres em tamanhos variados. A artista destaca que a mostra tem uma proposta emancipadora, que vai de encontro aos conceitos e estereótipos criados em torno da mulher mais velha ou que tenha atingido a maturidade”.¹¹

¹¹ (Disponível em: <https://portalcorreio.com.br/estacao-lanca-exposicao-para-maiores-de-18-anos-nesta-quinta-feira-em-joao-pessoa/>. Acesso em 21/02/2024)

Algumas exposições

Individuais

2016 – 2017 - “Minh’alma Erótica”. Pavimento da Torre Mirante da Estação Cabo Branco – Ciência, Cultura e Artes. João Pessoa-PB

2013 - Amiga é para essas coisas. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2010 - Santinhas do Pau Oco. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2005 - As mãinhas e outros bichos. Galeria Gamela. João Pessoa-PB

1999 - Ana Christina solta os bichos. Galeria Gamela

1999 - É o Bicho. Espaço Cultural TRT. João Pessoa-PB

1996 - A arte do Povo. Aliança Francesa. João Pessoa-PB

Coletivas

2010 - Coletânea paraibana. Estação Cabo Branco

2008 - Lembranças. Galeria Gamela

2000 - Coletânea Paraibana. Estação Cabo Branco

1999 - Expedição. Rumo Galeria de Arte. João Pessoa-PB

1998 - É o bicho. Aliança Francesa

1990 - IV SNAP. Sesc. João Pessoa-PB

1989 - Máscaras. DECOM/UFPB

1988 - 1 Expo da UFPB

Referências

Ana Christina Mesquita Melo. Paraíba Criativa, Paraíba. Seção Registro das artes e culturas da Paraíba. Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/ana-christina-mesquita-melo/>

Artista mostra erotismo com papel marché em exposição. Festar muito, Paraíba, 20 de outubro de 2016. Disponível em: <https://festarmuito.com/artista-mostra-erotismo-com-papel-mache-em-exposicao/>

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Ana Christina. p. 053. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

Contato: anachristinamm@gmail.com

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

8 - Ana do Vale

Data Nascimento: 30 de novembro de 1994

Local: Natal/RN - Reside em João Pessoa/PB.

Sobre a artista

Ana do Vale é arte educadora, brincante da cultura popular e artista visual não binária e com deficiência múltipla que trabalha atualmente com Acessibilidade Cultural. Tem formação em música (Teoria Musical, Violino e Clarinete) pela Casa Talento/RN e Grêmio Musical Henrique Dias/PE. Atualmente cursa Licenciatura Plena em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba. Possui experiência em fotografia, aprendizado que se deu em trabalhos informais com a Rapina Fotografia/RN. Atualmente trabalha com questões voltadas para imagens da Acessibilidade no Memorial Abelardo da Hora (FUNESC/PB) e faz parte do grupo de pesquisa Arte, Museus e Inclusão (CNPq-UFPB).

Sobre a obra

Sua produção perpassa por diversas técnicas, tendo focado mais recentemente na ilustração digital e audiodescrição poética, abordando mais fortemente a temática do corpo e especialmente o corpo crônico, raro e com deficiência.



Título: Aqui está o meu corpo, animação com audiodescrição poética,
Ana do Vale.2020.

Fortuna Crítica

“Aos 28 anos de idade, Ana Do Vale, uma artista visual não-binária com deficiência, não consegue frequentar bares e espaços de lazer e cultura em João Pessoa (PB), onde vive. “Eu simplesmente não chego nos lugares”, é o que relata. Estudante de Artes Visuais na Universidade Federal da Paraíba (UFPA), ela aponta a contradição de ser convidada para exposições de arte e não conseguir acessar os espaços em que elas acontecem.” (Elen Carvalho in Brasil de Fato)

Exposições coletivas

2025 - Arte Leve. Casa Yara DW. São Paulo-SP

2024 - Aqui está o meu corpo, Ana do Vale e Thayane Ribeiro, Casa da Pólvora, João Pessoa- PB

2022 - Memorabilia. Coletiva, Hotel Globo, João Pessoa-PB

2020 - Epifania. Lavandeira, João Pessoa-PB

2025 - Lá Vem Elas. Museu do Homem do Nordeste. Recife, PE.

2025 - (DES) Construções. Hotel o Globo. João Pessoa, PB.

Referências

https://womenonwalls.co/ana_do_vale Acesso em 06/03/2025

Pesquisadora: Renata Lima

9 - Ana Silva Kariri

Data Nascimento: 1972

Local: Esperança, Paraíba

Sobre a artista

Ana Kariri nasceu no município de Esperança, Paraíba, mas cresceu em Lagoa do Mato, onde vive grande parte de sua família, no sítio de sua bisavó Maria Cícera, que pertenceu aos Kariri remanescentes dos Banabué.

Ana Silva Kariri é uma liderança indígena da etnia Kariri na Paraíba, reconhecida por suas contribuições como artista visual, escritora, curadora e educadora. Ana Silva Kariri é graduanda em Gestão de Turismo pelo CEDERJ e também é Acadêmica Efetiva da ALEGRO (Academia de Letras Guimarães Rosa - MG). É idealizadora e presidente do Coletivo Nacional TXAUA – Rede de Saberes Indígenas e Cultura Popular, e faz parte do Conselho Nacional Indígena YUSITI TEKOÁ PINDÓ, além de membra do MUPAI, primeiro museu afro-brasileiro e indígena da Paraíba. Ana Silva Kariri é a primeira mulher e liderança indígena da etnia Kariri da Paraíba a receber a outorga de *Doutora Honoris Causa* no Brasil, em 2023.

Após ter sido obrigada a deixar seu território aos oito anos devido a um processo de expulsão de suas terras, ela cresceu em Duque de Caxias, Rio de Janeiro. Foi lá que sua jornada cultural teve início, durante a adolescência, onde teve a oportunidade de participar de saraus de poesia, exposições de arte e conhecer importantes artistas que se tornaram suas referências. Quando adolescente, retornava ao seu território pelo menos uma vez no ano, principalmente nos rituais, para a Paraíba, para o sertão, Lagoa do Mato, que fica a três horas de Campina Grande. Aos 14 anos, retornou ao seu território de origem, onde se engajou em diversas lutas pela preservação e fortalecimento de sua etnia. Aos 18 anos, voltou para Duque de Caxias, onde reside atualmente.

Sobre a obra

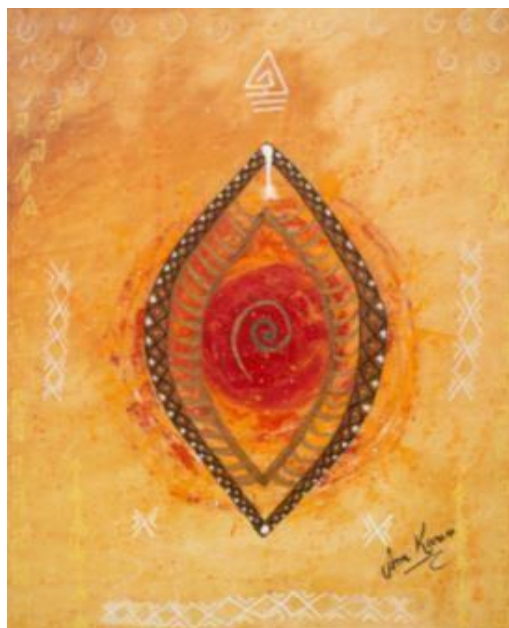


Figura . Yá Naehékariri – resgate e mistério do espelho da alma. Ana Kariri.
S/d. Carvão vegetal, argila, urucum, cúrcuma e tinta acrílica.

Ana Kariri utiliza cores e texturas da Caatinga como fonte de inspiração. Ela utiliza pigmentos naturais extraídos de plantas, flores e terras da Paraíba, como jenipapo, carvão e urucum e também com tinta acrílica. A artista se dedica à interpretação da arte rupestre, uma manifestação histórica que conta a trajetória de seu povo desde os primórdios no Sertão da Paraíba até os tempos atuais, na Serra da Capivara.

Em sua poética, Ana Kariri apresenta sua ancestralidade e de mulheres fortes, como sua avó e bisavó. Com elas, que são guardiãs de um conhecimento ancestral, Ana Kariri aprendeu a arte de tecer, o grafismo, o bordado. Suas obras destacam a herança espiritual das mulheres benzedadeiras, juremeiras e guerreiras da Paraíba, cujo legado é celebrado e preservado pela artista. Por meio de sua poética e ativismo, Ana Kariri busca fortalecer as memórias de seu povo, destacando em suas obras tradições e promovendo o reconhecimento e valorização da cultura indígena do Nordeste do Brasil.

Fortuna Crítica

“Ana Kariri faz parte dos Kariri velhos da Paraíba. Arte Educadora, Professora e liderança indígena da etnia Kariri da Paraíba. Ao fazer o caminho de volta para seu território, a artista redescobre as cores da terra, das plantas, das flores da Caatinga e traz para sua arte a leitura da beleza do seu território. Com isso, desenvolve técnicas e utiliza as tintas extraídas dos elementos da natureza, das flores do sertão e da riqueza das cores das terras encontradas no território paraibano. Utiliza o jenipapo, carvão e urucum, desenvolvendo assim um catálogo de tintas naturais; mas, cria suas telas também com tinta acrílica. Por meio de pesquisas e mapeamento do território do seu povo, a artista tem desenvolvido a leitura da arte rupestre, esta que conta a história do seu povo, desde o Sertão da Paraíba até a Serra da Capivara. Através da arte e poesia de resistência, Ana Silva Kariri fortalece o registro e a memória do seu povo e traz para os espaços da arte, a riqueza cultural dos povos indígenas do Nordeste do Brasil.” (Disponível em: <https://www.galeriaparalela.com/carne-viva-expo/ana-kariri>. Acesso em 18/02/2024.)

“Neste segundo encontro da série de vídeos sobre a exposição “Pertencer e Mudar” vamos conhecer mais sobre o trabalho da artista e liderança indígena Ana Silva Kariri, da etnia Kariri da Paraíba e sua obra “Wy teudioké! Povos originários”. Na abertura da exposição, que aconteceu no dia 01 de maio, no Museu da República, Ana Kariri e seus convidados, realizaram um Toré, uma dança ritual considerada um símbolo de resistência dos povos indígenas do Nordeste”. (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Gj6CcRFQVvA>. Acesso em 18/02/2024.)

“As telas da Ana Kariri estão repletas de conhecimento das artes rupestres e conhecimento pedagógico. A maioria está em sua língua materna. Cabe destacar que Ela faz questão de ressaltar como seus trabalhos também mostram muito de sua religiosidade e orientação ancestral”. (Disponível em: <https://opierj.org/entrevista-ana-kariri-artista-e-lideranca-indigena/>. Acesso em 18/02/2024.)

“Cresci com minhas matriarcas, minha bisa e minha avó e minha tia Cleonice me ensinaram a tecer, a fazer o grafismo e bordados nas saias feitas de saco de farinha. No tempo seco íamos para o Sertão da Paraíba, para colher o agave e fazer farinha e os sacos da farinha se transformavam nas nossas saias bordadas, com as linhas da cor da terra e os sacos tingidos com a casca da cebola e as argilas que ia

das tonalidades do vermelho vivo até o marrom mais escuro da terra argilosa de Maracaxeta, Lagoa do Mato, Remígio e Esperança, terra onde nasci, terra dos Kariri remanescente dos Banabué. Minha bisã e minha avó eram as minhas maiores incentivadoras, desde meus primeiros anos eu fui preparada para o legado que hoje eu tenho consciência. Sou Bisneta e neta mais velha de mulheres benzedadeiras, juremeiras e guerreiras da Paraíba.”¹²

Exposições Coletivas

2024 - Descolonizando o Olhar - Uma Jornada Internacional e Contemporânea.
Galeria Odisseia. São Paulo-SP

2023 – ELAS Indígenas. Galeria Parque Lage. Rio de Janeiro-RJ

EXPOSIÇÃO DA BELLA BIENNAL EM HELSING – FINLÂNDIA

2021 - EXPOSIÇÃO DA AVA GALERIA - RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO

2022 - EXPO BRASIL AMAZÔNIA. São Paulo, SP.

2022 - “Pertencer e Mudar”. Rede NAMI. Museu da República no Rio de Janeiro.

2017 - EXPOSIÇÃO D’JÁ GUATÁ PORÃ. MUSEU MAR (RJ)

2017 - Exposição ““Há Flores no Nordeste –Do Kariri às margens de Caxias” pelo Instituto Histórico de Duque de Caxias, RJ.

REFERÊNCIAS

Álbum biográfico Guerreiras da Ancestralidade: Mulherio das Letras Indígenas / organização Eva Potiguara, Vanessa Ratton. -- 1. ed. -- Guarujá, SP: Amare, 2022.
PALMEIRA, Rafaela. Entrevista: Ana Kariri, artista e liderança indígena. NEPIIE/FEBF, no dia 04 de maio de 2022, por plataforma digital. Disponível em: <<https://opierj.org/entrevista-ana-kariri-artista-e-lideranca-indigena/>>.
Acesso 18/02/2024

Pesquisadora: Sabrina Melo

¹² (Disponível em: <https://culturaenegocios.com.br/conheca-a-historia-da-artista-com-a-origem-indigena-a-ana-silva-kariri/>. Acesso em 18/02/2024.)

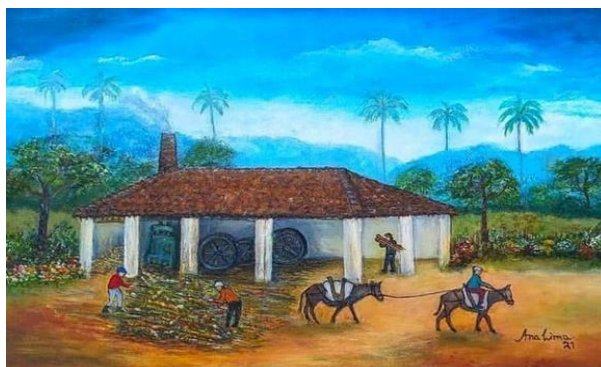
10 - Ana Lima

Data de nascimento:

Local: Lagoa/PB

Sobre a artista

Natural de Lagoa, na Paraíba, mas residente na capital do Estado desde 1987. Sua formação envolve a tecnologia de edificações e a participação em cursos ministrados pelo CEARTE (Centro Estadual de Artes) com cursos tais como: História da Arte; xilogravura; desenho artístico; pintura e fotografia locais. Teve como professores: Pádua Lucena, Rodrigues Lima, prof. Medeiros, Rose Catão, José Altino, Lúcia Soares e Antônio David. Atuou como instrutora de pintura no SENAC e monitora de artes nos programas “Mais educação” (promovido pela Prefeitura Municipal de João Pessoa). Em 2013 venceu o concurso de fotografia “Olhares do IF” promovido pelo IFPB- Campos João Pessoa. Faz parte do coletivo “Mulheres da Arte Naïf PB (CMANA-PB)



Ana Lima. Engenho 2021

No início dos anos 1970, os artistas naïf, eram conhecidos no Brasil como “primitivos”, em virtude de não terem formação artística formal e de serem de origem social humilde. A utilização do termo “primitivo” foi diminuindo gradualmente e a designação e produção de arte naïf aumentando, principalmente com o crescimento do reconhecimento pelo mercado. O nicho social de onde saíam as produções “ingênuas” se alargou e hoje engloba uma formação social diversificada. Só o olhar

continua a se voltar para o cotidiano de uma maneira geral idealizado.

A poética de Ana Lima nos remete a visões líricas de espaços e existências que resistem ao tempo. Uma temática onde a história nordestina é revisitada através da gravura, desenho, pintura ou fotografia. A artista baseia-se na licença poética para expressar memórias e emoções.

Fortuna crítica

“O ponto peculiar é o fato de o Coletivo Adumará ser composto por uma variedade de artistas, escritores e ambientalistas engajados no desenvolvimento cultural e na preservação ambiental, o que traz uma riqueza de perspectivas e sensibilidades. A parceria com o Shopping Sul para construir um espaço dedicado a atividades culturais e ambientais é uma abordagem criativa valiosa para envolver a comunidade e promover conscientização.

Na noite de inauguração do espaço houve abertura de uma exposição do Coletivo de Mulheres Naif da Paraíba, reunindo as artistas Analice Uchoa, Ana Lima, Celia Gondim, Laucilene Rocha, Lu Maia, Letícia Lucena, Manu da Pazz, Márcia Margarida, Patrícia Lucena e Val Margarida.” (Paraíba Criativa. Espaço Anumará, 2023)

Algumas exposições

2014 - Salão de Artes Visuais do SESC

2019 - Salão de Artesanato da Paraíba

2019 - Salão de Arte Naif SESC Guarabira

2020 - prêmio de aquisição pela Lei Aldir Blanc

Bibliografia

MELO Sabrina; ZACCARA, Madalena;. Formas de resistência: reflexões em torno do coletivo “Mulheres da arte naif PB” (CMANA-PB) in Anais da ANPAP , 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

11 - Ana Lúcia Pinto

Data de nascimento: 1946

Local: Paraíba

Sobre a artista

Ana Lúcia é uma artista visual natural da Paraíba e possui mais de 20 anos de carreira, o qual também atuou internacionalmente em países como os Estados Unidos. Possui uma carreira muito influente na Paraíba e faz parte do Coletivo Mulheres da Arte Naif.

Sobre a obra

Ana tem a sua produção focada em esculturas e tem como característica em suas artes o traço abstrato, conceitual e contemporâneo. A mesma baseia a inspiração para suas obras em acontecimentos à sua volta. "Sou uma artista intuitiva, e não acadêmica, pois as coisas afloram e os trabalhos são resultado de pesquisa e leitura. As linhas das obras são abstratas e informais, pois não me prendo a normas e fico livre para criar ", segundo a artista em uma declaração para o jornal A União, ao iniciar sua exposição "Simetria do Tempo", em 2016.



*Fig. 1 - Ana Lúcia Pinto
Série Raízes Africanas*

Fortuna crítica

“A arte abstrata de Ana Lúcia é claramente identificável no uso das cores (tons amarelos, pastéis, cinza, beges, marrons, vermelho) e seus objetos geométricos (círculos, quadrados, triângulos), bem como no uso de materiais para sua composição (pedras, cordão e outros). “A arte abstrata dá para fazer várias leituras”, comentou Ana Lúcia, que falou ainda que o tempo é cíclico. “Existe tempo para tudo, para o amor, para a dor, para a vida”, comentou.

“A artista reside e trabalha em João Pessoa, cidade onde nasceu. Nestes 23 anos buscou na pintura, escultura, objeto e cerâmica, motivações para expressar a sua criatividade. Participou de diversas mostras no país e no exterior. No país, em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Fortaleza, Recife, Natal e João Pessoa. No exterior da Mostra Tropical Brasil Tropical em Maryland nos Estados Unidos.”
(PORTAL CORREIO)

Principais exposições

Exposições Individuais

1999 - Buscas” João Pessoa

2000 - “Elos” João Pessoa

2001 - “Pinturas” João Pessoa

2016 - “Simetria do tempo” Estação Cabo Branco

Exposições Coletivas

1996 - V SNAP”. SESC, JP

1997 - Contemporâneos. Galpão das Artes, São Paulo

1998 - VIII SAMAP Centro Cultural São Francisco, JP

1998 – “Tropical Brazil” Maryland, EUA

1999 – “Galeria Sesc Tijuca” Rio de Janeiro

1999 - “Fundação Mokiti Okada”. São Paulo

1999 - Meio tom”. Galeria Artenossa, Porto Alegre

2000 - Cenarium Espaço de Arte. João Pessoa

2001- Tempo e talento. Galeria Gamela, JP

2001- II Gesto de arte Hebraica, São Paulo

2001 – “A marca do homem” Funesc

2010 – “As cores da arte paraibana” Usina Cultural Energisa

Bibliografia

Ana Lúcia Pinto - Paraíba Criativa. Disponível em:

<<http://paraibacriativa.com.br/artista/ana-lucia-pinto/>>. Acesso em: 27 set. 2023.

Ana Lúcia Pinto abre exposição “Simetria do Tempo” nesta quinta, em JP.

Disponível em: <<https://portalcorreio.com.br/ana-lucia-pinto-abre-exposicao-simetria-do-tempo-nesta-quinta-em-jp/>>.

CABRAL, G. Ana Lúcia Pinto dá início a exposição de artes plásticas na Estação Cabo Branco. Disponível em: <https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/ana-lucia-pinto-da-inicio-a-exposicao-de-artes-plasticas-na-estacao-cabo-branco>. Acesso em: 27 set. 2023.

Pesquisadora: Anne Beatriz Oliveira

12 - Andréa Mariano

Data de nascimento: (desconhecido)

Local: Rio de Janeiro/RJ - Radicada em Princesa Isabel, Paraíba

Sobre a artista

Andréa Mariano é uma artista autodidata, nascida no Rio de Janeiro, mas radicada em Princesa Isabel, cidade do sertão paraibano que vive desde criança. Possui formação em Enfermagem e Direito e afirma que, esses perfis permeiam sua formação como artista, seja na capacidade de perceber a sensibilidade humana e o sofrimento do outro ou na análise jurídica que permeia o próprio mercado de arte.

Iniciou seu interesse pela arte aos cinco anos, momento em que notou a facilidade de reproduzir seu cotidiano nos desenhos e reproduzir imagens de gibis, que com o tempo a levou ao profissionalismo. Andréa Mariano trabalha com pinturas e desenhos realistas e suas obras já foram apresentadas em exposições nacionais e internacionais, como a exposição no *Carrousel du Louvre*, com a obra *Mozart*, em Paris, sendo a primeira artista paraibana a expor na Galeria.

Sobre a obra

A artista afirma que a criatividade é um aspecto essencial nas obras, marcadas por cores vibrantes, gradações de luz e sombra. Andréa utiliza a técnica do realismo em suas pinturas e desenhos, afirmando ter influências em Caravaggio, Van Gogh e Leonardo Da Vinci. Se inspira também nos impressionistas e na liberdade e ousadia da Pop Art. Em uma série de retratos, marcados por pinceladas precisas e permeadas por realismo e vivacidade de cores, Andréa Mariano faz releituras de artistas canônicos da história da arte ocidental, inserindo elementos considerados 'típicos' da cultura paraibana e nordestina.

Na exposição *Olhares: A Resiliência da Mulher em Foco* (figura 1), Andrea fez uma série de pinturas que exploram a relação entre arte e política, ao abordar a guerra da Ucrânia a partir do olhar feminino. Mulheres que são vítimas da violência ou que atuam diretamente no front de batalha. A artista foca na potência dos olhares, na força

dos gestos, na resiliência. A guerra cala e gera sofrimentos extremos, entretanto, os olhos revelam a luta diária pela sobrevivência em meio aos conflitos.



Fig. 1 - Andréa Mariano
. Série Olhares, 2022

Fortuna crítica

“A curadora Marisa Melo, que trabalha no mercado de arte há 30 anos, diz que o que a chamou atenção no trabalho de Andrea é o fato de ela fazer realismo tanto no grafite quanto na tinta. ‘Isso faz dela uma artista multifacetada. Os traços são muito consistentes e ela coloca muita energia nas obras. Então, ela conseguiu com isso ter já seu estilo definido’”. (GOUVEIA, A. Conheça a paraibana que expôs no Carrousel du Louvre, em Paris. Disponível em: <<https://www.correiobraziliense.com.br/diversao-e-arte/2022/04/5001029-conheca-a-paraibana-que-expos-no-carrousel-du-louvre-em-paris.html>>.)

“Acredito que, nestes 30 anos, Andrea Mariano conseguiu se distanciar das análises simplistas e precipitadas, possibilitando que sua sinceridade artística e ousadia viessem à tona. Sua versatilidade também permitiu que ela pudesse escolher quando criar trabalhos realistas ou pop art. Além disso, suas referências da Paraíba são, sem dúvida, o lado regional, com as memórias afetivas.”¹³“

Andrea Mariano se destaca por sua capacidade de fundir diversas áreas do conhecimento em suas criações artísticas, mostrando que a arte é uma linguagem que pode transcender barreiras e fronteiras. Com sua obra, ela nos lembra que a arte pode ser um veículo poderoso para a celebração da cultura, da história e da identidade de uma região, e a ‘Monalisa do Sertão’ é uma das muitas formas pelas quais ela cumpre esse propósito”. (Texto de Marisa Melo, 2023.)

“Andrea Mariano é uma artista paraibana que recentemente lançou um projeto que traz um recorte sobre a guerra na Ucrânia por meio do olhar feminino. Ao restringir suas iconografias ao feminino, ela convida o público a refletir sobre a força e a determinação das mulheres em meio a um conflito devastador que tem afetado a vida de muitas pessoas. Sua arte utiliza formas e gestos, ampliando os limites do adjetivo feminino no campo pictórico”. (Catálogo da Exposição Olhares. Texto de Marisa Melo, 2023.

Principais exposições

Individuais

2023 - Neo Pop dos clássicos. Shopping Morumbi Town São Paulo-SP

2022 - Olhares. São Paulo. Shopping Morumbi Town. São Paulo-SP

¹³ Exposição em Princesa mostra obras de Andrea Mariano - Festar Muito. Disponível em: <<https://festarmuito.com/exposicao-em-princesa-mostra-obras-de-andrea-mariano/>>.

Coletivas

2023 - FIABCN (Feira Internacional de Arte de Barcelona). Museu Marítimo da cidade. Barcelona, Espanha.

2023 - Uni -Versos. Shopping Light. Shopping Morumbi Town

2022 - Cores em Movimento. Le Bou Food Art. São Paulo-SP

2022 - Le Carrousel Du Louvre. Exposição Coletiva Internacional. Edição São Paulo

2022 - Criptoarte. Shopping Morumbi Town

2022 -Empoderamento Feminino. Shopping Morumbi Town. São Paulo-SP 2000

- Elos. João Pessoa-PB

2001 -Tempo e talento. Galeria Gamela, João Pessoa-PB 2001

-Pinturas. 2001

2016 - “Simetria do tempo”. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2010 – As cores da arte paraibana. Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

1999 - Galeria Sesc Tijuca. Rio de Janeiro-RJ

1999 - Buscas. João Pessoa-PB

1999 - Fundação Mokiti Okada. São Paulo-SP

1999 - Meio tom. Galeria Artenossa, Porto Alegre-RS

1998 – “VIII SAMAP”. Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB 1998

-Tropical Brazil. Maryland, EUA

1997 - Contemporâneos. Galpão das Artes, São Paulo-SP

1996 - “V SNAP”. SESC, João Pessoa-PB

Bibliografia

Andrea Mariano (Brasil), Artista Pintor Contemporâneo. Disponível em: <<https://www.artmajeur.com/andrea-mariano#presentation>>. Acesso em: 27 set. 2023.

Sobre | Andrea Mariano. Disponível em: <<https://www.andreamariano.com/sobre>>. Acesso em: 27 set. 202

Pesquisadora: Anne Beatriz Oliveira

13 - Assuéria (Emanuely Assuéria)

Data de nascimento: 24/09/1997

Local: Campina Grande, Paraíba

Sobre a artista

Assuéria é uma artista visual que nasceu em Campina Grande, e viveu a maior parte de sua vida em São Sebastião de Lagoa de Roça. Atualmente trabalha como tatuadora. Licenciada em História na Universidade Federal de Campina Grande, realizou o mestrado em Design na mesma universidade. Possui experiências em muitas áreas como programação e comunicação. Busca abordar e discutir questões sociais e políticas em suas obras, além de abordar suas vivências como uma pessoa nordestina.

Sobre a obra

É uma artista plástica que afirma ter iniciado seu interesse na arte desde a infância, com seus primeiros trabalhos relacionados a projetos ligados ao aprendizado na sala de aula. Após ter participado de pequenas exposições na sua cidade natal, recebeu destaque com seus trabalhos. A artista explora imagens que misturam o mundo real com elementos fantásticos, incorporando plantas e animais que frequentemente se fundem com traços de materiais tecnológicos. Seu trabalho reflete uma fusão de várias técnicas artísticas, proporcionando uma abordagem rica que dialoga com processos de transformação social e política. Além disso, ela explora as permanências históricas na sociedade por meio de sua arte.



Título: Das águas, Assuéria 2023. 38x48 cm.

Arte digital impressa com serigrafia artesanal e bordado sobre tecido.

Fortuna crítica

“Sua aptidão para as artes visuais vem desde a infância e a identificação com o segmento se deu com a participação em uma exposição na escola. Os primeiros trabalhos serviram para um projeto voltado ao aprendizado em sala de aula, como base, também, para a continuação dos trabalhos que ganharam destaque em pequenas exposições na sua cidade, São Sebastião de Lagoa de Roça, e localidades circunvizinhas.” (Paraíba Criativa)

Principais exposições

Individuais

2023 - Arrabalde. SESC Centro, Campina Grande-PB

Coletivas

2022 - *Ser Mulher e Suas Pluralidades Artísticas*. Secult, Campina Grande

2021 - *O mais próximo de casa que eu estive foi o mar*. SESC, João Pessoa-

PB

2016 - *Intactile*. Teatro Municipal Severino Cabral, em Campina Grande

2015 - *Pequenos Formatos*. Casa Contemporânea, Campina Grande-PB

Bibliografia

Emanuely Assuéria Bezerra Martins - Paraíba Criativa. Disponível em: <<https://paraibacriativa.com.br/artista/emanuely-assueria-bezerra-martins/>>. Acesso em: 27 set. 2023.

PB, G. Exposição “Pequenos Formatos” é aberta em Campina Grande. Disponível em: <<https://g1.globo.com/pb/paraiba/noticia/2015/12/exposicao-pequenos-formatos-e-aberta-em-campina-grande.html>>. Acesso em: 27 set. 2023.

PB, S. Abertura - Bienal de Arte Contemporânea do Sesc. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nix9mqOx9Bs>>. Acesso em: 27 set. 2023.

Teatro de CG divulga lista de artistas que vão expor em galeria; veja nomes. Disponível em: <<https://portalcorreio.com.br/teatro-de-cg-divulga-lista-de-artistas-que-vo-expor-em-galeria-veja-nomes/>>.

Pesquisadora: Anne Beatriz Oliveira

14 - Aurora Caballero

Data De Nascimento: 1992

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Aurora Caballero nasceu em João Pessoa, Paraíba, onde vive e trabalha. Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba, a artista explora diversas linguagens, como pintura, gravura, escultura, instalação e vídeo. Atualmente, é mestranda em Artes Visuais pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE).

Embora tenha iniciado seus estudos em biologia, não concluiu o curso, mas a natureza continua a ser uma fonte constante de inspiração em seu trabalho. Aurora investiga a biologia por meio da criação de seres híbridos, utilizando formas e padrões da natureza para elaborar entes imaginários e possibilidades de organismos que ainda não foram observados pela ciência.

Sua produção artística estabelece um diálogo entre arte, ciência e natureza, refletindo sua fascinação pela biologia desde a infância. A artista cria obras que questionam a percepção comum de padrões e texturas naturais, utilizando suas investigações para explorar a subjetividade do conhecimento e da descrição do mundo. Elementos como colecionismo, ilustrações científicas, sonhos e fabulações se entrelaçam em suas criações, resultando em um campo fértil para a exploração de hibridismos e novos sentidos.

Sobre a obra

As obras de Aurora Caballero são influenciadas pela técnica *gyotaku*, uma impressão de origem japonesa que utiliza tinta à base de carvão vegetal. No entanto, a artista adapta essa técnica utilizando tinta acrílica para elaborar suas gravuras. As obras apresentadas são resultado de oito anos de pesquisa e seu fio condutor é a crítica ao aparato cientificista (e evolucionista), que foi imposto como uma verdade

absoluta, desqualificando os saberes de povos colonizados pelo ocidente.

Em sua poética, que explora a relação entre natureza, biologia e imaginário, Aurora nos leva a uma viagem entre o hibridismo e a percepção daquilo que passa despercebido. No projeto *Inventário de seres fabulosos encontrados no leste* (2023), realizado em parceria com Marília Riul, a artista propõe uma série de fotografias, coletas de materiais e a criação de seres híbridos e inusitados, resultado de caminhadas ecológicas pelo litoral leste da Paraíba. O projeto culmina em um inventário de seres estranhos, convidando o público a explorar um universo semi-mágico.

Através dessa pesquisa, Aurora ressignifica elementos da natureza, transformando itens que, em sua maioria, passariam despercebidos. Sua obra opera com excelência nas diversas linguagens artísticas presentes, como gravura, pintura, fotografia e instalação, criando um diálogo entre ciência, arte e imaginário.



Título: Fabulosos Seres Encontrados no Leste, gravura em tecido. Aurora Caballero. Foto: acervo pessoal, 2023.

Fortuna Crítica

“Se a obra de Aurora Caballero aparecesse no meu sonho, com certeza eu estaria tendo um pesadelo. Ser um pesadelo aqui, não significa que não deva ser visto, pelo contrário. Um artista consegue harmonizar diferentes linguagens, delegando a consistência poética que a exposição merece” (do MONTE, Rita, Perro|Aurora Caballero, 14 de outubro de 2018)

“‘Sobrenatureza Incorpórea’ propõe o trânsito entre a concepção de ‘outras naturezas’ a partir da interpretação de Aurora Caballero e as investigações de Guto Holanda, que partem para as relações entre a materialidade e o sagrado, buscando outras formas de se analisar a natureza que permeiam o mistério, a dúvida e o sobrenatural, além de pensar o sensível oriundo de tais relações com o meio ambiente”. “Galeria Casarão 34 recebe exposição de Aurora Caballero e Guto Oca, Prefeitura de João Pessoa, 2020)

Principais exposições

Individuais

2019 - *Perro*, galeria SESC Cabo Branco, João Pessoa-PB

2024 - *Sonhava-se muito com o mar e as formigas*. Galeria Arte Plural. Recife-PE

Coletivas

2017 - *Confluir é Preciso*, Galeria do CTL, João Pessoa-PB

2019 - *Exposição Concha*, Galeria Pinacoteca UFPB, João Pessoa-PB

2020 - *Entre Cânones e Desvios/Mulheres na Pinacoteca da UFPB*, João Pessoa-PB

2020 - *Sobrenatureza Corpórea*, Casarão 34, João Pessoa-PB

2021 - *Exposição Sobre o Carnaval - Arte Contemporânea*, Hotel Globo, João Pessoa-PB

2023 - *Certos Pontos em Comum*, Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB

2023 - *Inventário Fabuloso de Seres Encontrados no Leste*, Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

Bibliografia

Aurora Caballero, acesso em: 23 nov. 2023, Arte Plural galeria

Catalogando os seres fabulosos pelo hibridismo, 6 de julho de 2023, A União DO MONTE, Rita. Perro, Médium, 2018.

Galeria Casarão 34 recebe exposição de Aurora Caballero e Guto Oca, Prefeitura de João Pessoa, 2020

Pesquisadora: Ana Beatriz Couto

15 - Bruxe (Joana Maria)

Data Nascimento: 19/02/2007

Local: Campina Grande/PB

Sobre a artista

Bruxe é artista visual autodidata, poetisa e grafiteira travesti, nascida e criada na periferia de Campina Grande, Paraíba. Seu contato com a arte surgiu como uma estratégia de sobrevivência, utilizando materiais acessíveis como madeira, tábuas, pedaços de cerâmica e paredes como suporte para suas criações visuais.

Com o tempo, passou a divulgar seu trabalho de forma consistente nas redes sociais, especialmente pelo instagram, onde compartilha suas experiências e vivência como pessoa trans na periferia. Sua produção artística valoriza a beleza travesti e promove representatividade por meio de sua linguagem visual e narrativa pessoal.

Por trás do nome artístico está Joana Maria, que, aos 18 anos, já soma cerca de 50 mil seguidores com aproximadamente 550 obras vendidas para diversas regiões do Brasil e do mundo, consolidando sua presença como uma das vozes emergentes e potentes da arte contemporânea paraibana.

Sobre a obra



Pássaros. Acrílica sobre tela. 119 cm x 98 cm. Bruxe, 2025

A obra de Bruxe reflete sua trajetória enquanto corpo trans feminino livre. Sua produção estabelece uma conexão direta entre a vivência pessoal e o espaço urbano, utilizando a arte como ferramenta de inclusão, expressão e pertencimento.

A artista utiliza cores intensas, traços expressivos e elementos simbólicos que evocam identidade, resistência e afetividade. Sua escolha por materiais recicláveis e suportes acessíveis — como tábuas, pedaços de madeira e muros — reforça seu compromisso com a valorização da estética periférica e da arte como prática possível em qualquer contexto. O imprevisto e a espontaneidade estão presentes tanto na escolha dos materiais quanto na execução das obras, revelando um processo criativo visceral, guiado pelas emoções do presente.

Através de suas pinturas, Bruxe constrói uma narrativa visual ligada à sua experiência como travesti nordestina, reivindicando a beleza de existências dissidentes e propondo novos imaginários sobre o corpo, a liberdade e o território. Sua obra transita entre o íntimo e o político, convidando o público a acessar, por meio da imagem, a potência de uma identidade que insiste em florescer, apesar de todas as ausências impostas.

Fortuna crítica

“Grafiteira, poetisa e artista visual ela cria suas obras reciclando materiais e expressa fatos cotidianos em suas peças.”

(<https://www.instagram.com/reel/CzZoRUrPIKb/?igsh=MXZqdmNlajRqMnlnYQ==>).

Acesso em 22/04/2025)

“Esse nome artístico veio devido a minha religião. Queria um nome único. Tudo que acontece em minha vida, expreso em minha arte. Dores, raiva, rancor, o que sinto no momento. Vejo a arte como forma de inclusão, pois muitos espaços não querem meu corpo e eu coloco minha arte como forma de me conectar com o espaço”.

(<https://www.instagram.com/reel/CzZoRUrPIKb/?igsh=MXZqdmNlajRqMnlnYQ==>).

Acesso em 22/04/202

(<https://www.instagram.com/reel/CzZoRUrPIKb/?igsh=MXZqdmNlajRqMnlnYQ==>)

Algumas exposições

2023 - Canjerê. Feira central, Campina Grande-PB, Brasil

2024 - Coração. Cine teatro São José, Campina Grande-PB, Brasil

2025 - Canjerê. Museu dos três pandeiros, Campina Grande-PB, Brasil

Referências

MARIA, Joana. Maya. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

Pesquisadora: Bitá Frade

16 - Cacá Fonseca (Carolina Ferreira da Fonseca)

Data Nascimento: 26/08/1981

Local: Catalão/GO

Sobre a artista

Artista gráfica e editora, doutora em processos urbanos contemporâneas, pela Universidade Federal da Bahia, com pesquisa dedicada à produção cartográfica contemporânea na intersecção com as artes visuais, as dimensões do cotidiano e os processos de resistência cultural na cidade contemporânea. Atualmente é professora do Departamento de Artes Visuais da UFPB e coordenadora do Núcleo de Arte Contemporânea da UFPB (NAC), onde está realizando pesquisas e curadorias com artistas e coletivos.

Cacá atua na área de teoria e crítica das artes contemporâneas, numa perspectiva pluriépistêmica, sobretudo numa cartografia dos fracassos da modernidade a partir de pesquisas em torno de curadorias não-hegemônicas, processos cosmopoéticos, produções colaborativas e multilinguagens, práticas decoloniais de criação, publicações independentes, cartografias e literaturas expandidas.

O interesse pelo fazer artístico surgiu da influência familiar: costurar roupas de boneca e bordar foram suas primeiras experiências, mas também aprendeu cedo a plantar e cozinhar, práticas fundamentais para sua família do interior de Goiás, onde a vida mantinha forte vínculo com o meio rural.

Após a graduação em design, Cacá, junto a alguns amigos, fundou o estúdio coletivo 'Set de Criação', onde realizavam edição de imagem, produção de maquetes, instalações e experimentações. Como editora independente é fundadora da Sociedade da Prensa, onde publicou em caráter colaborativo os livros: Cabidela: um bloco de máscaras, Fio Condutor, Cambana, Kijetxawe Zabelê- Aldeia Kaí, Atxuhú Kaí e Bahia de todos os tipos. Atua desde 2008 na consolidação da Fortaleza das Onças: núcleo rural de experimentações artísticas e ambientais, onde desenvolve projetos de pesquisa, residência e criação, tais como Expedição catástrofe: por uma arqueologia da ignorância, Sismografias corporais e Topografia aérea: uma fábula sobre poleiros e artistas.

Sobre a obra

Baseado na cartografia contemporânea e sua interseção com as artes visuais, além da influência do cotidiano e a resistência cultural nas cidades contemporâneas, Cacá atua também nas áreas de teoria e crítica das artes contemporâneas, pela valorização dos saberes populares e tradicionais, principalmente sob o viés da cartografia da modernidade e seus fracassos a partir de pesquisas sobre curadorias não-hegemônicas, multilinguagens, produção e publicações independentes e decoloniais.

Fortuna Crítica

*“Encadernado de modo artesanal, o livro é revestido por uma longa pele que se faz em algodão cru, estampado manualmente por um carimbo vermelho que grafa em tipografia antiga seu título: Ofidiarium (2020). O desvelar da obra provoca, assim, a experiência material de se ver nascer por entre nossas mãos uma serpente, uma pele de serpente, a qual, compreendemos depois, é transfiguração da pele da própria autora, Cacá Fonseca, multiartista nascida em Goiás”.*¹⁴

*“A exposição Mamaamam reúne uma série de trabalhos da artista Cacá Fonseca desenvolvidos entre 2020 e 2022, período no qual ela passou por esses dois momentos difíceis, um câncer de mama, numa luta pessoal, e a pandemia, situação que o mundo inteiro enfrentou.”*¹⁵

*“Com curadoria de Cacá Fonseca, na Galeria da FAV, como um exemplo inquietante e bem-sucedido de quando os artistas se lançam a devorar e pensar os arquivos coletivos. A mostra parte do histórico slogan do naturalista francês Auguste de Saint Hilaire que, após percorrer o Brasil durante anos, afirmou: “Ou o Brasil acaba com a saúva ou a saúva acaba com o Brasil”. As obras ali expostas, como afirma a curadora, “testemunham mundos coletivos construídos, onde a inseparabilidade entre humanos e mais que humanos, coreografam outras ontologias dos modos de desenhar, narrar, representar e fabular a história de Goyaz”.*¹⁶

¹⁴ (<https://www.itaucultural.org.br/secoes/colunistas/encontros-com-a-nova-literatura-brasileira-contemporanea-caca-fonseca>. Acesso em 22/04/2025)

¹⁵ (<https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/secretarias-e-orgaos/funjope-noticias/funjope-abre-exposicao-da-artista-visual-caca-fonseca-na-casa-da-polvora/>. Acesso em 22/04/2025)

¹⁶ (<https://jornal.ufg.br/n/175709-historia-natural-de-goyaz-os-arquivos-e-as-praticas-artisticas-contemporaneas>. Acesso em 22/04/2025)

Algumas exposições

Individual

2024 - Mamaamam. Edital de Ocupação de espaços culturais. Casa da Pólvora, João Pessoa- PB

2022 - Ocupação Cosmográfica, Imãntações, Galeria Cãnizares. Salvador, Bahia

2022 - Arqueologia da ignorância, 2022. Projeções em edifícios em diversas cidades: Brasília, Belém do Pará, Recife, Belo Horizonte, São Paulo. Fundo de Arte e Cultura de Goiás

2021 - Cine-oráculo. Sertão Negro, Goiânia. Fundo de Arte e Cultura de Goiás

2021 - Cine-oráculo, 2021. Local: Parque Municipal Itatiaia, Goiânia. Instituição promotora: Esperança Sobre Rodas

2021 - Imãntações. IHAC - UFBA. Salvador, Bahia

2019 - Retomada gráfica, Atelier de Gravura e Núcleo Takinahakã de formação de professores indígenas

2018 - ZONA DE ESCUTA deslocamentos, ocupações, resistências e narrativas. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre-RS

2017 - Torre de transmissão. Premiação: Rumos Itaú Cultural. Expedição catástrofe: por uma arqueologia da ignorância. Goiás, Minas Gerais, Bahia e Ceará

2017 - Guia de ruralidades urbanas - Pedro Ludovico. Espaço Cultural Gepetto

2015 - Desvio para a mata. Catedral das Artes. Goiânia-GO

2015 - Jardim Ampulheta. Praça do Alto da Boa Vista. Redes Funarte de Artes Visuais. Curitiba-PR

2015 - Perfuração. Goiânia-GO

2013 - Balanço Correia núcleo de experimentações estético-ambientais. Redes Funarte de Artes Visuais. Fortaleza-CE

Referências

FONSECA, Cacá. *Portfólio da artista*. 2025.

FONSECA, Cacá. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

Pesquisadora: Zold Langer

17 - Carmen Trevas Falcone (Carmen Maria e Plá Trevas)

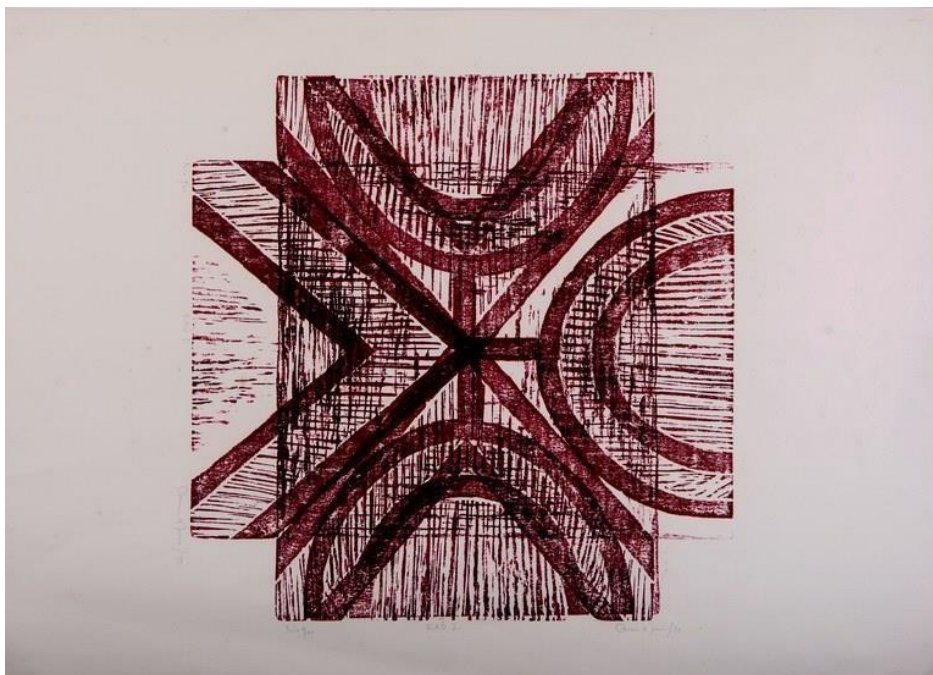
Data de Nascimento: 14 de janeiro de 1940 – 2008

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Graduou-se em História pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) em 1972 e realizou pós-graduação em Estudos Latino-Americanos na University of Florida, EUA, em 1974. Ao longo de sua trajetória, utilizou diferentes assinaturas em suas obras: Carmen Trevas Falcone na década de 1970, Carmen Trevas na década de 1980, Carmen Maria em 1984 e 1990, e Carmen Falcone a partir da década de 1990. Sua produção esteve voltada principalmente para a gravura, com participação em diversos eventos e exposições de arte no Brasil.

Sobre a obra



Título: KAÔ I", 1990. Técnica: xilogravura. Dimensões: 50×70 cm.

Fonte: Pinacoteca da UFPB.

Exposições coletivas

1971 – *X Exposição de Artes Plásticas da UFPB* (João Pessoa-PB)

1976 – *IV Salão dos Novos* (MAC Pernambuco, Olinda, PE) – Obras: *Xaxará, Shushu e Ponkã* (Escultura)

1977 – *II Salão Nacional Universitário de Artes Plásticas* (Centro de Cultura da UFPB, João Pessoa, PB) – Obras: *Oim, Banzo e Lundu* (Gravura)

1980 – *Mostra de Esculturas* (MAC Pernambuco, Olinda, PE) – Obra: *Xaxará* (Escultura)

1981 – *Salão Nacional de Artes Plásticas* (UFPB, João Pessoa-PB)

1983 – *Salão da Orla Marítima* (Galeria de Arte Gamela, João Pessoa, PB) – Obras: *Odoiá I, Odoiá II e Odoiá III* (Xilogravura)

1983 - *Exposição Coletiva de artistas Paraibanos “Todas as cores do homem”*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1983. *“Cabo Branco orla Marítima” Salão De Arte Retrospectiva 1920 á 1980”*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1988 – *Mostra de Arte Atual Paraibana* (Fundação Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa-PB)

1990 – *Exposição sobre Gravura Paraibana* (Galeria Gamela, João Pessoa-PB)

1990 – *Exposição sobre Ecologia* (Galeria Gamela, João Pessoa-PB)

1990 – *Exposição sobre o Cabo Branco* (Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa- PB)

1990 - *Arte sobre Papel II*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

Eventos e participações

1982 – *III Congresso Afro-Brasileiro* (Fundação Joaquim Nabuco, Recife-PE)

1982 – *II Simpósio Nacional de Artes Plásticas* (Centro de Convenções de

Pernambuco, Olinda-PE)

1983 – *1ª Reunião de Artistas Plásticos do Nordeste* (Fundação Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa-PB)

1984 – *Encontro da Associação Nacional de Arte Educadores da Região Nordeste* (Núcleo de Arte Contemporânea – NAC/UFPB)

Referências

Questionário enviado a família da artista

Material documental cedido pela família da artista

Pesquisadora: Sabrina Melo

18 - Celene Sitônio

Data Nascimento: 1939

Local: Triunfo, PB

Sobre a artista

Celene Sitônio é natural de Triunfo, Paraíba, mas vive e trabalha em João Pessoa desde 1941. Celene é multiartista, trabalha principalmente com pintura e moda, mas transita também pelo mobiliário, design e vestuário. Dedicou-se há mais de 60 anos às Artes Visuais, moda e arte têxtil, onde sua presença na moda se dá a partir de 1973, em Bruxelas, Bélgica.

Celene possui graduação em Letras e pós-graduação em Design de Moda (Couro), realizada na Itália.

Desde criança fazia desenhos e pinturas e em seus relatos sempre relembra a grande influência e apoio de seu irmão mais velho, Jorge Lias Borges, que lhe presenteou com seu primeiro jogo de pincéis. Em Campina Grande, cursou desenho com o professor Jorge Miranda, no Centro de Formação Técnico Artístico da Paraíba.

Entre 1963 e 1965, frequentou o setor de artes da UFPB, onde teve aulas com Raul Córdula e Domenico Lazzarini, italiano e pintor abstracionista, e com Archidy Picado. Na UFPB também foi professora no Departamento de artes e deu aulas de pintura. Atuou como desenhista cartógrafa do Primeiro Atlas Geográfico da Paraíba.

Sobre a obra

Durante sua trajetória nas Artes Visuais, Celene teve aulas com Domenico Lazzarini, de quem herdou uma forte influência abstracionista. A artista participou de inúmeras exposições e ganhou prêmios no segmento da pintura abstrata, em um momento no qual a figuração era predominante no meio artístico paraibano, como naturezas mortas e paisagens, temas geralmente vinculados às mulheres.

As pinturas de Celene Sitônio tiveram forte influência de Gilvan Samico, João Câmara. Além disso, a artista teve forte vínculo com a música, especialmente com

músicos como Arlindo Teixeira, Emílio Sobral e Piere Severi. A artista afirma que “pintava música”, devido a convivência próxima de seu ateliê com o local onde ensaiava a orquestra, criando então uma ‘pintura musical’.

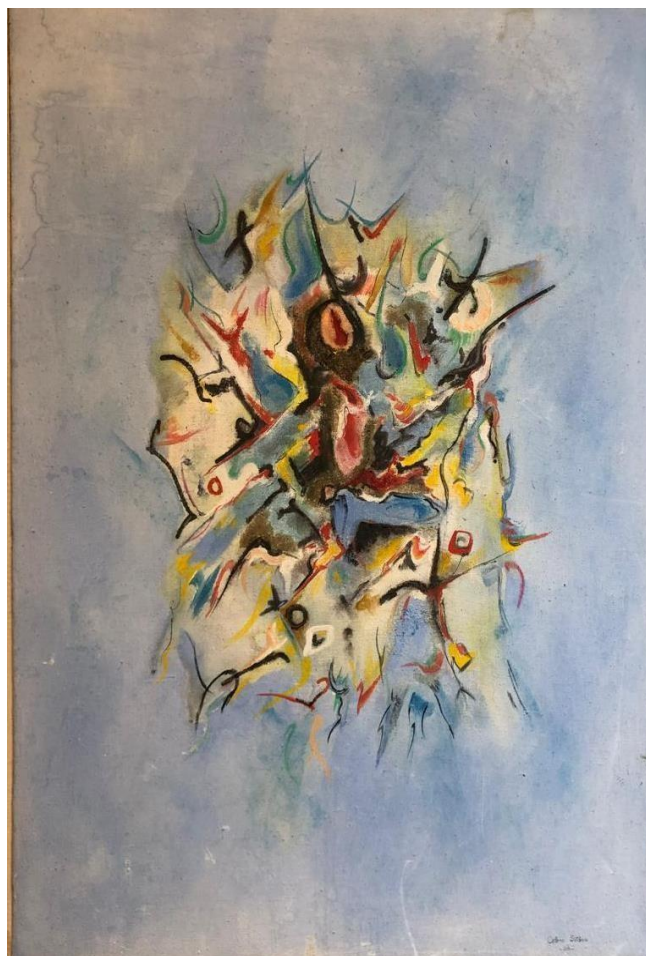


Figura 1 - Sem Título. Pintura. 1966. Acervo Otávio Sitônio
Fotografia: Sabrina Melo, 2024.

Fortuna Crítica

“Notei-lhe a firmeza da composição, vendo-lhe os exercícios. Tinha o sentido de espaço, da cor, da proporção. E, sobretudo, estava ali uma estudante seriamente ocupada do seu ofício”. (...) Parece que ela nunca teve gosto pelo figurativismo. Foi logo uma abstrata: abstracionismo informal sobe influência de Lazzarini, pintando a espátula losangos cinza, em todos os tons”. (Juarez da Gama Batista. Jornal A União, 1966)

*“A mostra ‘Arte e Moda’ não só destaca a diversidade criativa de Celene Sitônio, mas também oferece ao público uma imersão em suas décadas de dedicação e inovação no campo artístico. A exposição é uma oportunidade única para admiradores da arte e da moda explorarem o universo criativo de uma das artistas mais importantes da Paraíba”.*¹⁷

Principais exposições

Individuais

2024 - *Arte e Moda*. Galeria de Arte da Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2017 - *Imaginário de Carnaval*. Estação Cabo Branco, João Pessoa-PB

1966 - *Celene Sitônio*. Esporte Clube Cabo Branco. João Pessoa-PB

Coletivas

1973 - Bruxelas - Bélgica – Brasil Esport 73 • 1976 - Nova York - EUA – 6TH International Home Furnishing

1976 - Texas – EUA – *Mostra de Arte e Artesanato do Brasil*

1977 - Teerã – Irã – 5º Tehran International Trade Fair

1978/1979/1980 - Paris – França - XXXVI Semaine Internationale du Cuir

1978/1979 - Berlim – Alemanha - Partnes For Progress

1978/1979 - Miami – EUA – Trade Fair of The Americas

1980/1981 - Berlim – Alemanha – 18º Ubersee – Import – Messe

1980 - Milão – Itália – Salone Internazionale Del Mobile

1980 - Jesi – Ancona – Itália – 1º Mostra Internazionale

2005 - Gold Coast – Austrália – *Exposição Individual de Arte*

2006 - Paris – França – *Bijorcha Éclat de Mode Paris*, Expo. Porte de Versailles – Hall 4

¹⁷ (<https://gerardorabello.com.br/celene-sitonio-e-destaque-em-exposicao-que-marca-seus-60-anos-de-criacoes-e-estilo/>. Disponível em 06/03/2025)

Referências

<http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/material/colecao-pinacoteca-ufpb/celene-sitonio>. Acesso em 06/03/2025.

Entrevista com a artista. Realizada por Sabrina Melo em 10 de junho de 2024.

Pesquisadora: Sabrina Melo

19 - Clarice Lins (Maria Clarice de Freitas Lins)

Data de Nascimento: 1931

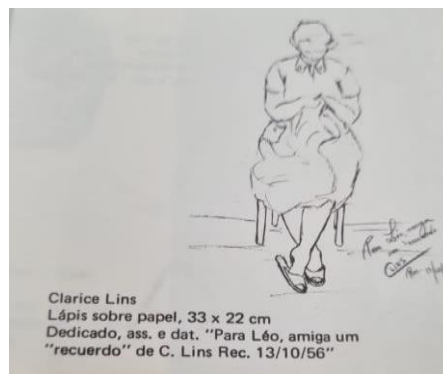
Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Participou da 9ª Bienal de São Paulo, em 1967, com três obras: *Desenho I*, *Desenho II* e *Desenho IV*. Foi pintora e participou do Centro de Artes Plásticas da Paraíba (1952-56), onde também atuou como professora de pintura e desenho. O Centro de Artes Plásticas da Paraíba encerrou suas atividades em 1959, e a então Universidade Federal da Paraíba criou o Departamento Cultural, que, lentamente, foi substituindo o CAP e atraindo uma nova geração de artistas.

No CAP, integrou um grupo composto por outras artistas mulheres que frequentavam o Centro de Artes Plásticas da Paraíba de forma contínua. O grupo era formado por Isolda Cabral, Sindá Mesquita, Iracema Henrique e Clarisse Lins. Essas artistas, em sua maioria, dedicavam-se à pintura de paisagens, especialmente nas praias de João Pessoa. Esse grupo representa a primeira referência de uma associação de mulheres artistas na Paraíba, embora não tenha se configurado formalmente como coletivo ou qualquer outra organização estruturada. Em 1955, Clarisse Lins mudou-se para Recife e frequentou o Atelier Coletivo fundado em 1950 pelo artista Abelardo Da Hora.

Sobre a obra



Título: Lápis sobre papel. 33 x 22cm. Clarice Lins, 1956.

Fonte: Memória do Atelier Coletivo, José Cláudio

Apesar de sua participação em importantes exposições regionais e nacionais, como a 9ª Bienal de São Paulo em 1967, o 3º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, também em 1967, e o 17º Salão Paulista de Arte Moderna em 1968, não possui obras registradas em acervos permanentes de arte na Paraíba, o que evidencia uma lacuna significativa no reconhecimento e preservação de sua produção e memória. Esse fato reflete um silenciamento mais amplo da arte produzida por mulheres, onde, mesmo com sua participação em espaços relevantes, a visibilidade e a valorização de seu trabalho permanecem limitadas. A ausência de obras de Clarice Lins em coleções institucionais é um reflexo desse contexto, no qual muitas artistas mulheres, apesar de suas contribuições importantes, enfrentaram dificuldades em garantir a perpetuação de seu legado na história da arte.

Exposições

1967 - 9ª Bienal de São Paulo, São Paulo-SP

1967 - 3º Salão de Arte Contemporânea de Campinas-SP

1968 - 17º Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo-SP

1980 - I Salão Paulista de Artes Plásticas e Visuais. São Paulo, SP. Exposição realizada no Pavilhão da Bienal

1992 - *Exposição Coletiva de pinturas e esculturas*. 1992. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

2000 - *Exposição de pinturas e esculturas. "Pequenos formatos - Brasil 500 anos"*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

2000 - *Exposição coletiva Gamela ano 20: homenagem aos 81 anos de Dna. Dalva*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

2003 - *Coletiva "Oito De Março" com aquarelas, cerâmicas, pinturas e xilogravuras*. Galeria Gamela, João Pessoa, PB.

2004 - *Exposição Coletiva "Mulheres" e Lançamento De Livro, Vídeo e performance, fotografia e palestra*. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

Bibliografia

BECHARA Filho, Gabriel. A construção do campo artístico na Bahia e na Paraíba, (1930-1959). Tese defendida no Programa de Pós- Graduação em Ciências Sociais da UFBA, 2007.

SILVA, José Cláudio da. Memória do Atelier Coletivo (Recife 1952 – 1957). Recife: Arte Espaço, 1978.

Arquivos da Bienal de São Paulo. <http://arquivo.bienal.org.br/pawtucket/>. Acesso em 20/03/2025.

Pesquisadora: Sabrina Melo

20 - Celia Gondim

Data de nascimento: 1951

Local: Recife, radicada em João Pessoa-PB.

Sobre a artista

Natural de Recife, Celia Gondim chegou a João Pessoa onde se radicou em 1977, mas começou a desenvolver suas atividades artísticas a partir de 2000. Autodidata, começou a se expressar artisticamente utilizando-se da arte naïf como canal. Como meio, utiliza a pintura acrílica sobre tela, o desenho, xilogravura, escultura em cerâmica e bordado livre.

Celia também exerce liderança entre os artistas paraibanos e de 2006 a 2023 fez parte da Associação de Artistas Plásticos da Paraíba – ASSOCIART/PB, assumindo posteriormente os cargos de presidente, vice-presidente e secretária. Atualmente é integrante do Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB.

Agrupamentos de artistas têm lugar na História da Arte em seus vários momentos. Porém, desde o início do século XX, essas associações se particularizaram em relação à estrutura dos ateliês. Os coletivos contemporâneos são caracterizados por um poder de comunhão e decisão repartido equitativamente. A ideia de proposições semelhantes e até mesmo de espaços comuns não exclui a individualidade de expressão dos seus membros. Os integrantes de uma prática coletiva se agrupam para possibilitar ações, projetos e visibilidade, procurando a troca, a memória e o compartilhamento de criações. O coletivo, dessa forma, se fortalece, resiste.

Enquanto artista visual Celia Gondim se dedicou a outras atividades tais como a confecção da capa do cordel LONGURAS, de Annecy Venâncio, em 2019, bem como a de dois estandartes para blocos carnavalescos locais: Bloco infantil Dindim de Manga e As Anjinhas.

Sobre a obra

A arte naïf de Celia se destaca principalmente por suas pinturas coloridas e espontâneas, marcadas pela ausência de aspectos acadêmicos como regras de composição e perspectiva. Seus trabalhos priorizam os detalhes minuciosos, coloridos e delicados. Sua poética é centralizada em cenas familiares e urbanas constituídas de momentos especiais. Tudo acontece como se um mundo doce e colorido posasse para o olhar da artista, que o registra com um carinho e nostalgia.



Celia Gondim. Parque dos Ipês. 2021

Segundo a artista (2023) seu trabalho é o resultado de: “momentos que são feitos de sentimentos, emoções, memórias e vivências. Momentos singulares que são guardados e podem eclodir em telas, por exemplo. O meu mundo pictórico me permite criações imaginárias, mas possíveis de acontecer, fazendo recordar e encantar olhares” (GONDIM, Celia. Entrevista virtual, 2023).

Fortuna Crítica

“Celia Gondim expõe suas pinturas e bordados trazendo como tema o cotidiano, suas inspirações são gestos permeados de uma simplicidade ímpar, a

delicadeza impressa no traço e no vigor das cores puras de sua pintura naïf” (Lúcia França, curadora geral, Estação Cabo Branco, Ciência, cultura e Arte 2016)

“Celia Gondim é uma artista naïf que se debruça sobre o universo da família, cujas personagens são ingênuas, pueris e gordinhas. Ela gosta disso, da simplicidade, da ingenuidade, criadas através de uma paleta de cor reduzida, método que interessa ao artista primitivo com simplicidade, limpeza e segurança. Seus personagens rechonchudos e irreais que encantam o olhar do espectador.” (Irismar Fernandes de Andrade Médica, escritora e artista plástica)

Principais exposições

Individuais

2023 - Do Sagrado ao Profano, Curadoria Ilson Moraes, Celeiro Espaço Criativo João Pessoa-PB

2021- Exposição Virtual XILOGRAVURAS pelo Centro Cultural Ariano Suassuna do Tribunal de Contas da Paraíba disponível no Instagram do CCAS

2020 - Exposição Virtual CELIA GONDIM pelo Centro Cultural Ariano Suassuna do Tribunal de Contas da Paraíba disponível no Instagram do CCAS

2017 - MOMENTOS SINGULARES, Buarque-se Café com Arte, Cabedelo-PB

2016 - SINGULARIDADES, Espaço Arte da Livraria do Luiz e Centro Cultural Ten. Lucena, Curadoria Lúcia França, João Pessoa-PB

2015 - SINGULARIDADES, Estação das Artes, Curadoria Lúcia França, João Pessoa-PB

2014 - NAIF DE CELIA GONDIM, Galeria Antônio Sobreira, Curadoria Ângelo Valdez, Guarabira-PB

Coletivas

2023 - VIII EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF (Universo da Alma Ingênuo), Atelier Ângela Gomes, Vitória-ES

2023 - MOSTRA INTERNACIONAL TOTEM DAS CORES, Museu Municipal de Socorro-SP

2023 - 5º FIAN- Festival Internacional de Arte Naïf, Casarão da Cultura,

Guarabira-PB

2023 - DAS LAGOAS AO IMAGINÁRIO POPULAR, 90 anos de Tânia de Maya Pedrosa, Galeria André Cunha, Paraty-RJ e Complexo Cultural Teatro Deodoro, Maceió-AL

2023 - ESTRELAS JUNINAS, Galeria SESC- PB Centro, João Pessoa-PB

2023 - NAÏFS PARAIBANOS, Coleção de Arte SESC Brasil, Galeria Sesc Guarabira, Guarabira-PB

2023 - SORORIDADE, Celeiro Espaço Criativo, João Pessoa-PB

2023 - UNIVERSO NAÏF, Centro Cultural Ariano Suassuna e Sala Coletivo Anumará, João Pessoa-PB

2023 - 2do SALON INTERNACIONAL "COMO GALLO FINO" de Cuba-Havana, disponível no Facebook Jesus Roberto

2023 - ÁGUA, ORIGEM DA VIDA, Museu de Socorro-SP, disponível <https://youtu.be/kHDF31xUp98>

2023 - MULHERES QUE FAZEM HISTÓRIA, Museu de Socorro-SP, disponível youtu.be/EUIGKmiPSO4

2023 - SÃO FRANCISCO – TEMPO E ETERNIDADE, Espaço Cultura Codevasf, Brasília-DF

2023 - EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS, 48ª SEMANA DE PORTINARI, Galpão das Artes, Brodowski-SP

2023 - EM NOSSO NOME I, Galeria Archidy Picado, João Pessoa- PB

2022 - 4º FIAN- Festival Internacional de Arte Naif, Casarão da Cultura, Guarabira-PB e Museu do Sol, Penápolis-SP

2022 - O OLHAR NAIF DE SÃO FRANCISCO, Museu do Sol, Penápolis-SP

2022 - RAÍZES DA ARTE NAÏF, Centro Cultural Mestre Assis, Embu das Artes-SP

2022 - MOSTRA ATUAL DE ARTE NAÏF, SESC/FECOMÉRCIO/SENSC, Galeria SESC Cabo Branco, João Pessoa-PB

2022 - ELZAS, ODÍLIAS, TEREZINHAS E OUTRAS COSTUREIRAS, Galeria do Museu do Artesanato Paraibano, João Pessoa-PB

2022 - BIENAL LATINO AMERICANA DE ARTE POSTAL DA PARAHYBA – EXPOSIÇÃO CONVOCATÓRIA, Galeria Galinha do Pé Seco, João Pessoa-PB

2022 - EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS, 47ª Semana de Portinari, Museu Casa de Portinari, Brodowski-SP

2022 - AUTORRETRATO DO BRASIL DE 200 ANOS, Museu Municipal de Socorro –Socorro -SP

2022 - A FORÇA DO TEMPO, Centro de Educação e Cultura Francisco Carlos Moriconi, Suzano-SP

2021 - PRÊMIO JOSENILDO SUASSUNA, Casarão 34, João Pessoa-PB

2021 - 3ª BINAIF-2021, Bienal Internacional de Arte Naif, Museu Municipal de Socorro, Socorro-SP

2021 - 3º FIAN - Festival Internacional de Arte Naïf, exposição virtual disponível no site fianguarabira.com.br

2021 - II MOSTRA NAIF LITERÁRIA – Mulheres da Literatura, Galeria André Cunha, Paraty –RJ

2021 - I MOSTRA INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF ERÓTICA: A POÉTICA DA SEXUALIDADE, curadoria de André Cunha, Com Silva e outros, exposição virtual disponível no Instagram da I Mostra Internacional de Arte Naif Erótica

2020 - EXPOSIÇÃO VIRTUAL INTERNACIONAL ESTADO DA ARTE NAÏF NO BRASIL- FIAN –MIANM Brasil/Magog –Canadá disponível no site do MIANM

2020 - ARTE EM TEMPO DE CORONAVÍRUS E SEMANA DA CULTURAL NORDESTINA - disponível no Instagram de Oscar D` Ambrósio

2020 - ARTE SEM FRONTEIRAS – Intercâmbio Cultural Itália/Brasil e Naïfs Brasileiros, disponível no Instagram Naifs Brasileiros

2020 - PREconceitos, disponível no Instagram do Centro Cultural Ariano Suassuna do Tribunal de Contas da Paraíba

2019 - 2º FIAN - Festival Internacional de Arte Naif, Centro de Documentação Cel. João Pimentel, Guarabira-PB

2019 - 2º ENANCO- Encontro Nacional de Artistas Naifs do Centro Oeste, Vila Cultural Cora Coralina, Goiânia-GO

2019 - MOSTRA PARAIBANA DE ARTE NAÏF, SESC Guarabira, Guarabira-PB

2019 - 1ª MOSTRA DE PEQUENOS FORMATOS: LITERATURA BRASILEIRA - UMA VISÃO NAÏF, Galeria André Cunha, Paraty-RJ

2019 - MOSTRA NACIONAL DE ARTE NAÏF 2019 NO ESTADO DE SÃO PAULO, Diadema e Suzano-SP

2018 - 1º FIAN - Festival Internacional de Arte Naïf, Centro de Documentação Cel. João Pimentel, Guarabira-PB

2018 - MATA BRANCA, Galeria CONVIV'ART, Natal-RN

2017 - NAIFS DA REGIÃO, Galeria Gamela, João Pessoa-PB

2016 - FEIRA MUNDO NAIF DA PARAÍBA, Casa da Pólvora, João Pessoa-PB

2016 - NATUREZA QUE HABITO, Estação Cabo Branco Ciência Cultura & Arte, João Pessoa-PB

2016 - SALÃO DE ARTES VISUAIS DO SESC, João Pessoa, Campina Grande e Guarabira-PB

2016 - HOMEM OBJETO, Ilson Moraes Ateliê de Arte, Estação das Artes, Centro Cultural de São Francisco, João Pessoa- PB e UEPB, Guarabira-PB

2015 - COLETIVA NAIF, Galeria Conviv'art do Núcleo de Arte e Cultura da UFRN, Natal-RN

2015 - UNIDADE PLURAL, Centro Cultural Boca do Leão, Águas da Prata-SP

2015 - P&A – PAIXÃO E AFETO, Torre Malakoff, Recife- PE e Estação das Artes, João Pessoa-PB

2014 -12ª BIENAL NAÏFS DO BRASIL, SESC Piracicaba, Piracicaba-SP

2014 - 5ª EXPOSIÇÃO COLETIVA DA BRASILIANARTE, Centro Cultural Palace, Ribeirão Preto-SP

2014 - O SONHO DE VENCER, Gamela Galeria de Artes, João Pessoa-PB

2013 - NOSSA TERRA, NOSSOS VALORES, Gamela Galeria de Arte, João Pessoa-PB

2013 - UM OLHAR CONTEMPORÂNEO DO PAVÃO MISTERIOSO, SESC Guarabira e Campina Grande-PB

2012 - SALÃO DE ARTES VISUAIS SESC PARAÍBA, SESC João Pessoa, Campina Grande e Guarabira-PB

2010 - 2ª BIENAL DE PEQUENOS FORMATOS, SESC Paraíba, João Pessoa-PB

2008 - 1ª BIENAL DE PEQUENOS FORMATOS, SESC Paraíba, João Pessoa-PB

2007 - IX SALÃO DOS NOVOS ARTISTAS PLÁSTICOS (SNAP), SESC Paraíba, João Pessoa-PB

2007 - 4º FESTIVAL DE ARTES VISUAIS DA PARAÍBA, GALERIA DE RUA, João Pessoa-PB

2006 - 3º FESTIVAL DE ARTES VISUAIS DA PARAÍBA, GALERIA DE RUA, João Pessoa-PB

Premiação

2022-Prêmio Aquisição Mostra Atual de Arte Naif do SESC-PB, João Pessoa - PB.

2021 - PRÊMIO JOSENILDO SUASSUNA DE ARTE NAIF, Fundação Cultural de João Pessoa-FUNJOPE, João Pessoa -PB

2021 - MENÇÃO ESPECIAL, 3ª BINAIF- BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE NAIF TOTEM COR-AÇÃO, Socorro - SP

2021 - PRÊMIO AQUISIÇÃO HERMANO JOSÉ GUEDES, SECULT-PB/LEI ALDIR BLANC, João Pessoa - PB

Obras em acervo

MUSEU DE ARTE NAIF, Casarão da Cultura, Guarabira-PB

MIMAN- Minimuseu de Arte Naif de Paraty, Paraty-RJ

MUSEU DO SOL, Penápolis-SP

MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO "DR. WASHINGTON LUÍS", Batatais-SP

MUSEU DE ARTE POPULAR, Diadema-SP

CASA ATELIER RUY RELBQUY, Quixelô-CE

SESC PARAÍBA, e BRASIL, João Pessoa-PB
TRIBUNAL DE CONTAS DA PARAÍBA, João Pessoa-PB
CENTRO CULTURAL DA CÂMARA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA- João
Pessoa-PB
CENTRO DE CIÊNCIAS MÉDICAS DA UFPB, João Pessoa-PB

Coletivas Internacionais

2016 - BRASIL, Espaço Santa Catarina, Lisboa- Portugal
2015 - BRASIL- MOVIMIENTOS CULTURALES, Ara Arte Galeria, Madri,
Espanha
2010 - BRASIL NO PORTO, Biblioteca Almeida Garret- Palácio de Cristal,
Porto- Portugal

Bibliografia

CHAVES, Dyógenes. Dicionário de Artes Visuais da Paraíba, pág. 119
Informativo sobre o Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB (CMANA-PB).2022.
Arquivos do coletivo.
Festival de Artes Visuais na Capital. Portal Correio em 18 de maio de 2015
Lucia França, curadora geral, Estação Cabo Branco, Ciência, cultura e Arte 2016.
Catálogo
ZACCARA, Madalena. (org.) De sinhá prendada a artista visual. Os caminhos da
mulher artista em Pernambuco. Recife: CEPE, 2017.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

21 - Cyber Dantas - Cybele Dantas

Data De Nascimento: 18/10/1978

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Cyber Dantas nasceu em João Pessoa-PB, onde vive e trabalha até hoje. Graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), a artista tem como atividade o ensino das artes visuais através de oficinas, além de atuar como artista plástica a qual utiliza diversos suportes como: pintura, arte digital, fotografia, vídeo e Graffiti. Filha de artistas plásticos, cresceu frequentando ateliês e em contato com artistas. Iniciou no universo das artes em 2005 através do graffiti e ministrou diversas oficinas de graffiti e stencil para jovens e crianças.

No início de sua carreira, a poética era voltada a desenhos infantis, tendo realizado um projeto nomeado “Território da Imaginação”. Posteriormente, seu foco mudou para uma série denominada “Fotografias Recortadas” utilizando o stencil. Atualmente, trabalha em um projeto que envolve a xilogravura nordestina e a literatura de cordel, entretanto, ainda utilizando o stencil e o spray.

Sobre a obra

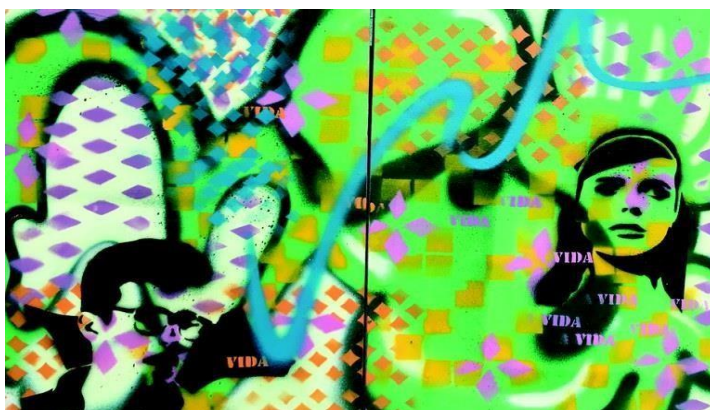


Figura 1

DANTAS, Cybele. Díptico. Técnica: spray e estêncil sobre tela.

Dimensões: 60 cm x 80 cm. Fonte: Acervo pinacoteca UFPB

Grafitteira desde 2005, após ingressar no curso de artes visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) a artista passou a explorar meios mais tradicionais de pintura, como telas, utilizando do recurso para mesclar o tradicional, a arte urbana, o grafite e o pixo. A artista pontua que quando o grafiteiro pinta uma tela é como se levasse um pedaço do muro pra dentro das casas, museus, galerias.

Fotografias recortadas marca uma nova fase em sua poética, saindo do que era seu habitual, e nos trazendo quadros majoritariamente produzidos em stencil. A série nos apresenta obras formadas por stencils fabricados a partir de fotografias de repertórios que cercam desde sua infância, suas vivências e seu cotidiano, e objetos reciclados, ou não, para criar imagens, texturas e formas.

A obra acima é um díptico, o qual integra o acervo da Pinacoteca da UFPB e faz parte da série *Fotografias Recortadas*. O quadro é formado por duas fotografias transpassadas em stencil, uma figura masculina, um b-boy conhecido da artista, em que a foto foi tirada no espaço cultural, e uma figura feminina, uma fotografia retirada de uma revista de fotonovela de sua avó. Utilizando o conceito do real e o desconhecido, cyber cria um imaginário combinado com desenhos de fundo característicos do grafite e adicionando cores, formas e texturas de forma brilhante transformando o spray em seu pincel.

Fortuna Crítica

“Segundo Cybele, grafitar ideologias e expressões artísticas em espaços urbanos livres é uma forma democrática de não se prender a galerias de arte ou espaços fechados. Desta forma, a arte permanece exposta a todas as idades e classes sociais” (Registro das artes visuais da Paraíba, Paraíba criativa)

“Entrevista com Witch (Priscila Lima) e Cyber (Cybele Dantas) - Grafitteiras. (TV Câmara de João Pessoa - O Farol da Cidadania.¹⁸

“A grafitteira Cybele Dantas (Cyber) comentou certa vez em trabalho de campo sobre sua dinâmica de escolhas dos espaços que pinta: seu olhar é direcionado pelo intuito de reavivar espaços ociosos ou, utilizando o termo da própria grafitteira, ‘mortos’. Tratam-se de muros que cercam terrenos baldios, tapumes, construções

abandonadas, paredes cegas - sem janelas - e maltratadas pelo tempo etc.”
(CUNHA,2019, p.92)

“As fotografias recortadas de Cybele Dantas são exemplos perfeitos da mistura de linguagens: a fotografia e o grafite, em um suporte convencional, a tela. Sua proposta é experimentar possibilidades de realizar grafitti e, ao mesmo tempo, desfazer preconceitos em relação à pintura tradicional invadindo seus espaços de circulação”.¹⁹

Principais exposições

Individuais

2013 - *Fotografias Recortadas, Arte na empresa* (Energisa), João Pessoa-PB

Coletivas

2009 - *Graffiti Mundo Graffiti*

2009 - *Grafite Postal: documento do grafite produzido na Parahyba*, Estação Ciência, João Pessoa-PB

2009 - *Coletânea Paraibana*, Estação Ciência, João Pessoa-PB

2010 - *Território da Imaginação: CCHLA em Debate*, UFPB, João Pessoa-PB

2011 - *Simplesmente Mulher*, Estação Cabo Branco, João Pessoa-PB

2011 - *Setembro Fotográfico*, Estação Cabo Branco, João Pessoa-PB

2011 - *Olhares Sobre Sousa*, V BNB agosto das artes, Sousa-PB

2011 - *Papel Contemporâneo*, Galeria Louro e Canela, João Pessoa-PB

2012 - *3 por 1 Real*

2012 - *Matinê Hip-Hop*, FUNESC, João Pessoa-PB

2013 - *Mulheres do mar de março*, expo SESC, João Pessoa-PB

¹⁸ http://www.cmjp.pb.gov.br/tv_camara.php. Estado da Paraíba CÂMARA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA Casa Napoleão Laureano”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VmclbtZhApA>. Acesso em 27/12/2023)

¹⁹ (Revista Segunda Pessoa. ano 3 número 2 set-out-nov 2013, p.20). Disponível em: <https://issuu.com/segundapessoa/docs/2>. Acesso em 27/12/2023)

2013 - *Arte Periférica na Paraíba*, NAC/UFPB, João Pessoa-PB
2013 - *Arte Periférica na Paraíba*, Museu Assis Chateaubriand, Campina Grande- PB
2014 - *Exposição Coletiva Usina Cultural*, João Pessoa-PB
2015 - *Plataforma renovada 1*, Galeria Lavandeira/CCTA/UFPB, João Pessoa-PB
2017 - *Tapume*, Galeria Lavandeira UFPB, João Pessoa-PB
2018 - *Matrizes Culturais Nordestinas*, Galeria de Ponta a ponta, São Paulo-SP
2022 - *Bienal Latino Americana de Arte Postal*, João Pessoa-PB
2023 - *Novas aquisições pinacoteca da UFPB*, João Pessoa-PB

Bibliografia

CASA ESTILOS, Cybele Dantas- grafite- entrevista com a artista, youtube 12 de outubro de 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=l-yIfFI-imA>
CHAVES GOMES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, 20U4, 2015.
CUNHA, Thiago da Silveira. Entre riscos, narrativas e lembranças: esboço de uma memória coletiva da arte de rua em João Pessoa. Dissertação de Mestrado apresentada no Programa de Pós-graduação em Letras. Universidade Federal da Paraíba, 2019.

Entrevistas com a artista

PERIFÉRICOS PB, Arte Visual Periférica na Paraíba- Cybele Dantas, Youtube 19 de dezembro de 2013. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=FGfm7fHWiCg>
Série de fotografias recortadas, 2013.
Disponível em: <<http://plone.ufpb.br/pinacoteca/contents/material/pinturas/cybele-dantas/fotografias/cybelr.jpg/view>>. Acesso em: 14 dez. 2023.

Pesquisadora: Ana B. Couto

22 - Conceição Myllena (Conceição Myllena Fernandes Rolim)

Data de Nascimento: 26/01/1990

Local: Cajazeiras, PB.

Sobre a artista

Conceição Myllena, natural de Cajazeiras-PB, é graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e mestra em Artes Visuais pelo PPGAV/UFPB-UFPE. Atua como professora substituta no curso de Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (URCA) e, atualmente, vive e trabalha entre João Pessoa-PB e Crato-CE.

Conceição entende seu trabalho como em constante transformação, vivendo e se revelando na ambiguidade e no movimento. Suas obras transitam por diferentes linguagens e suportes, como pesquisas poéticas, escrituras, fotoperformances e experimentações, em uma busca por (des)construir percursos, pesquisando, de forma ritualística, as diversas territorialidades que compõem o ser.

Em suas produções, materiais orgânicos — como o cabelo — se fazem presentes, relacionados aos atravessamentos, às tessituras ecofeministas e ao sensível. Transitando por paisagens, Conceição pensa o ser artista na vasta (im)possibilidade de exercer essa ideia. Sua relação com o sensível, junto às maneiras de transcender e criar, interessa-lhe enquanto conceito e metalinguagem.

Sobre a obra



Conceição Myllena. Capilário, 2019.

Fotoperformance: (múltiplo) impressão fineart sobre papel Fibre. Dimensões: 37x55cm

A artista investiga as políticas micro e macro da vida contemporânea, abordando movimentos sutis que problematizam relações geopolíticas marcadas por feridas. Utiliza materiais que vão além do visível, incorporando sensações que contribuem para a composição de suas obras. Sua poética pesquisa relações íntimas e psicológicas com a natureza, destacando simbioses e metamorfoses na paisagem. Com um corpo presente e linguagens híbridas, seu processo artístico reflete o próprio ato de existir.

Em suas obras, procura transcender a individualidade, buscando alcançar uma sensibilidade coletiva ao criar uma conexão entre si e o público, ultrapassando limites e compartilhando experiências. Sua intuição é um guia em suas expressões artísticas, permitindo-lhe explorar seu interior e compartilhar uma narrativa visual única com o mundo. Por meio de suas percepções singulares, ela aprofunda nuances e insights, unindo produção artística e reflexão.

Na série *Capilário*, Conceição Myllena apresenta fotoperformances que unem fotografia e performance para narrar experiências em seus percursos. Em uma delas, realizada na praia de Arapuca (PB), a artista implantou cabelos em galhos, gesto que simboliza a busca de reconexão com a natureza. Em suas produções, os cabelos aparecem como elemento de poder ancestral, repleto de significados, capaz de materializar objetos e entrelaçar pensamentos.

Fortuna Crítica

“Rapunzel, presa em sua torre, deixa que seus longos cabelos sirvam de escada para que a bruxa, sua captora, possa visitá-la, alimentá-la, sobretudo controlá-la. São estes mesmos cabelos que tornarão possível que o príncipe conheça a moça para juntos, depois de superados os obstáculos, começarem uma nova história. A narrativa não se detém na simbologia dos cabelos, mas é interessante lembrar que eles eram a fonte da força de Sansão, sedução adicional à voz das sereias, apoio

seguro para os capacetes samurais, posicionamento político no movimento Black Power. Ainda que pareçam frágeis, há algo de subversivo nos cabelos – após a morte do corpo humano, são os últimos a se decompor.

No trabalho de Conceição Myllena, os cabelos são elemento frequente. Em Capilário, misturam-se as fibras de caroá para emular a valiosa, porém invisibilizada força de trabalho das operárias de uma antiga fábrica em Caruaru. Em Vidrocracia, são o componente orgânico que invade e percorre um arranjo de materiais industrializados formado por frascos de vidro dispostos sobre um espelho. Nas Tessituras, buscam suturar simbolicamente feridas abertas por processos históricos causadores de grandes injustiças. Culpa lança um olhar crítico sobre aqueles que se calam em tempos difíceis, ignorantes de que sua inação talvez traga paz, mas no longo prazo a consequência é uma gradual autodestruição. O pensamento performático está imbricado em grande parte dos trabalhos de Myllena, não apenas como lembrete de agência, mas também como chamado à ação necessária à criação, não apenas de arte, mas de futuros. O corpo da artista se coloca na paisagem não como existência autônoma, mas enquanto parte de um tecido social. Ter um papel ativo neste tecer requer conscientização e cooperação. Assim como os cabelos, um corpo sozinho é frágil e vulnerável (especialmente um corpo feminino), mas em conjunto se converte em potência transformadora”. (WERNECK, Sylvia. holofote • Conceição Myllena. Lux Espaço de Arte, 2021.)

“[...] A obra Paisagem Transitória, 2021, de Conceição Myllena traz a paisagem ao avesso. Executado para esta mostra, o objeto instalativo é composto por uma maleta de pintor, onde estão depositados elementos materiais coletados pela redondeza. São fotos em polaroid do Hotel Globo e seu entorno, resquícios de reboco de parede em frascos, uma pena de animal, e uma samambaia. Desde a maleta de madeira à samambaia, tudo é uma natureza morta, aludindo a partir desta perecibilidade à temporalidade do espaço situado, primeiramente o Hotel Globo, prédio histórico da década de 30 e em seguida ao Varadouro, local originário da capital Parahyba. Nesta natureza morta, a paisagem é representada não através da figuração estática que a monumentaliza, mas sim pelo que há de mais efêmero e anti-monumental dela: são fragmentos, detalhes inoperantes de vida até que um olhar arqueológico os resgaste da assepsia. A própria maleta de pintor, recurso

amplamente utilizado pelos impressionistas ao se deslocarem para pintar em meio a paisagem almejada, lança uma paródia à questão representacional quando ao invés de tinta, traz consigo detritos da paisagem. Embora tenha dúvidas do quanto a obra seja de fato um site específico, como descrito em sua legenda, sua potência enquanto objeto instalativo é evidente, e através de alguns rebocos de parede costurados por fios de cabelo, procedimento constante na poética da artista, a obra materializa-se e adquire capilaridade no espaço.” (ARCELA, Walter. Paisagens ao avesso. Medium, 2021)

Algumas exposições

Individuais

2013 - *Aborígene do Caos*. Hall da Biblioteca Central, 1o andar, UFPB, João Pessoa-PB

2014 - *Aborígene do Caos*. Folha de rosto. Centro de Artes do Marista PIO X, João Pessoa-PB

2019 - *Capilário*. Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB

Coletivas

2011 - *Calvário Artístico* -performance. UFPB, João Pessoa-PB

2012 - *Performance & videoinstalação Antálgico com Tony Neto*. Galeria Campus Alto, IFRN, Natal-RN

2014 - *NUMINOUS*, com a artista Cris Chalaço. Aliança Francesa, João Pessoa-PB

2014 - *Numinous*. Campus Festival, Espaço Cultural, João Pessoa-PB

2014 - *Universo Feminino*. Galeria do NAC, Trincheiras, João Pessoa-PB

2015 - *Confluentes*. Galeria Lavandeira, CCTA, UFPB, João Pessoa-PB.

2015 - *Festival Mundo*. Casarão 34, João Pessoa-PB

2015/2016 - *Em Processo*. FUNESC, João Pessoa-PB

2015/2016 - *NUMINOUS*, com a artista Cris Chalaço. Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB

2016 - *Coletiva 9*. Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

2016 - *Série Fluxus*. Salão de Artes Visuais do Sesc, João Pessoa, Campina Grande e Guarabira-PB

2017 - *Agosto da Arte*, apresentação da performance Cia. (com o artista Flaw Mendes). CCBNB, Sousa-PB

2017 - *Apresentação de performance*. Mostra Transitória, Caxias do Sul - RS

2017 - *Convergência 2017*. Mostra de Performance do Sesc, Videoperformance, Palmas - TO

2017 - *Exposição da performance Cia*. (com o artista Flaw Mendes). Galeria Archidy Picado - FUNESC, João Pessoa-PB

2018 - *Agosto da arte* - Performance Epígrafe. CCBNB, Sousa-PB

2018 - *Cia. performance* - Prêmio aquisição. Salão de Artes Visuais do Sesc. João Pessoa/Campina Grande/Guarabira-PB

2019 - *Cia.*. CCBNB, Sousa-PB

2019 - *SAMAP* - Salão Municipal de Artes Plásticas. João Pessoa-PB

2019 - *2ª BIENAL DO BARRO*, curadoria de Marcio Harum. Caruaru-PE

2020 - *Cia.*. CCBNB, Sousa-PB

2020 - *III Art in progress*, curadoria Robson Xavier e Carlito Person. Galeria Janete Costa, Recife-PE

2021 - *Bienal de Arte Contemporânea do Sesc* - SESC Cabo Branco Salão Parahyba. João Pessoa-PB

2021 - *Festival FIXE - países lusófonos com a Gomagrupa*. São Paulo - SP

2021 - *João Pessoa em linhas e cores*. Hotel Globo, João Pessoa-PB

2022 - *Vou te mostrar o caminho do inferno para que você possa se desviar dele* - Curadoria Sylvia Werneck. Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

2023 - *ENTRELINHAS da Gomagrupa* – Oficina cultural Oswald de Andrade. São Paulo-SP

PRÊMIOS

2018 Prêmio aquisição Salão Artes Visuais Sesc –Sesc - João Pessoa - PB
2020 Prêmio Aquisição edital Amelinha Theorga - Secult-PB / Lei Aldir Blanc
2021 Prêmio Salão Parahyba de pequenos formatos - acervo pandêmico
Energisa - Capilogravuras (série de Monotípias)

OBRAS EM ACERVOS

Colorimetria/Herança Contemporânea e Temporizador (objetos), 2019 -
FUNJOPE – João Pessoa PB
Lápy (Objeto performance Cia.) - Sesc - PB Salão 2018

REFERÊNCIAS

ARCELA, Walter. Paisagens ao avesso. Medium, 2021. Disponível em:
<https://galeriavandeiracontato.medium.com/paisagens-ao-avesso-b0d7c651cff7>
Banco do Nordeste Cultural. Programação Virtual 2021: Concepções. Youtube, 2021.
1 vídeo (23:24 min).
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eghWT5yXISA&t=692s>
ROLIM, Conceição Myllena Fernandes. Corpo Paisagem. 2019. Dissertação –
Universidade Federal da Paraíba, 2019.
Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/19075>
ROLIM, Conceição Myllena Fernandes. Informações cedidas pela artista através de
formulário, aplicado em 26 de novembro de 2023, pela pesquisadora Caroline Del Rio
Degenari.
WERNECK, Sylvia. holofote • conceição myllena. Lux Espaço de Arte, 2021.
Disponível em: <https://www.luxespacodearte.art.br/holofote-artistas/holofote-conceicao-myllena>

Pesquisadora: Caroline Del Rio

23 - Cristina Carvalho (Isabel Cristina de Lima Gomes)

Data de nascimento: 15 de setembro de 1978

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Ainda criança, a artista Cristina Carvalho teve seu primeiro contato com as experimentações na feitura de seus brinquedos. Transpondo sua imaginação para algo tátil, ela fazia suas bonecas. O desenho também sempre fez parte de sua vida, e, na infância, era sua forma de refúgio. Sua afinidade com a arte se exprime hoje através dessa aproximação com o desenho e com a feitura de brinquedos. Essa condição contribuiu para registrar em seus trabalhos artísticos a sua memória.

Na adolescência Cristina frequentou um curso de artes no Centro Cultural no bairro onde morava, Mangabeira. Lá ela aprendeu técnica, principalmente quando entrou na antiga Escola Técnica (CEFET-PB), onde cursou Vias e Transportes (antigo Estradas) e Edificações. Algumas normas desse desenho técnico foram aproveitadas nas criações futuras da artista.

Em 2001, Cristina Carvalho ingressou na UFPB, para cursar “Educação Artística” (atualmente Artes Visuais). Graduada em 2006, foi durante os anos de curso que se deu a sua transformação e crescimento enquanto artista. Um divisor de águas. Em 2005 ganhou o prêmio de 1º lugar na categoria de desenho, no Salão dos Novos Artistas Plásticos (SNAP), do Sesc Paraíba, e Menção Honrosa pelo conjunto da obra (2006).

O conhecimento adquirido pela artista na academia contribuiu para sua consolidação profissional. Cristina Carvalho discute no seu trabalho a problematização do feminino utilizando como ação política a sua memória. Para isso ela se utiliza de instalações, performance, pinturas ou desenhos. A teoria se adaptou à realidade.

Durante o curso na UFPB, Cristina procurou novos aprendizados sob a forma de cursos, oficinas e vivências. Esses espaços de conhecimento de arte tiveram muita importância em relação ao trabalho desenvolvido pela artista. Ela posteriormente

também ingressou no curso de Arquitetura e Urbanismo, no Centro Universitário de João Pessoa – UNIPÊ, e lá seguiu por três anos (2010-2013) sem, entretanto, concluí-lo. Foi anteriormente, em 2005, no curso “Laboratório de Desenho: o desenho que sou eu”, promovido pela UFPB, ministrado por Carolina de Melo, no Centro de Cultura de São Francisco, que se deu o seu reencontro com a técnica do bordado, que aprendeu ainda na infância e que a acompanha como forma importante de expressão. Cristina elegeu o bordado como um de seus meios de expressão e o cotidiano feminino e suas lutas como discurso.

Sobre a obra

Questões sobre gênero se fazem, na contemporaneidade, cada vez mais presentes na vida e conseqüentemente na arte. Desde o ensaio seminal de Linda Nochlin “Why Have There Been No Great Women Artists?”, ou, em tradução livre, “Por que não existiram grandes artistas mulheres?”. Hoje, porém, além do crescimento expressivo de pesquisas na área, as dimensões do feminino passam a envolver tanto a temática, quanto os materiais nas artes visuais.

Cristina Machado envolve, para além do conceito, meios como desenho, performances, instalações e uma poética ligada à sua memória e a de seu gênero. A memória coletiva feminina. Sua ação de bordar, tingir, escrever com pontos, segue como um meio constante em seus trabalhos artísticos para marcar essa identidade feminina pessoal e coletiva. A artista utiliza o ponto reto para criar seus desenhos e imagens e o uso da cor vermelha é uma constante em seu trabalho envolvendo:

[...] um memorialismo denso associado a um lirismo comovente, fala de uma história pessoal e atávica, onde linhas, alfinetes e agulhas eram parte importante dele e, hoje, se transformaram em meios que a artista utiliza para contar suas histórias bordadas, alinhavadas, efêmeras onde o vermelho e o branco são uma constante (ZACCARA, 2012, p. 32)

Essa memória do cotidiano a faz mergulhar em instalações (Fig. 1) que utilizam peças íntimas femininas para contar a história das dores do dia a dia. E evocam das dores menstruais às violências que são praticadas contra a mulher de forma habitual.

Outro meio bastante utilizado pela artista é a escrita bordada que aparece nos seus trabalhos sob superfícies, como o papel e o tecido. Para Cristina, elas falam da inconstância dos sentimentos que atinge tantas mulheres sensíveis ao longo de sua existência. São cartas que ela envia para ninguém e para todos.



Cristina Carvalho. Suave coisa nenhuma. Instalação. 2015

Todos os materiais e meios utilizados por Cristina abordam sua memória afetiva pessoal, bem como a coletiva. O discurso com ele construído fundamenta o conceito por trás das suas criações. Um cenário íntimo aparentemente, mas que é tão comum a tantas de nós.

Fortuna Crítica

“Da novíssima geração de artistas que atua na Paraíba e parte do grupo, mais seleta ainda, daqueles que usam a linguagem, Cristina Carvalho é graduada em Artes Visuais (2006) pela Universidade Federal da Paraíba, é uma artista que inicia seu caminho no espaço artístico paraibano” (ZACCARA, Madalena. 2012, p. 32)

“A artista brasileira Cristina Carvalho [...] envolve seus objetos íntimos sob tecidos, porém, ao invés do pesado e opaco material rústicos de seus antecessores masculinos, a artista prefere a delicadeza macia das fitas de cetim vermelho” (FORTES Hugo, 2012, p.20)

Algumas exposições

Individuais

2010 - *Recuerdos*. Galeria de Arte Archindy Picado. Fundação Espaço Cultural da Paraíba. João Pessoa/PB

2007 - *Atar Desatar...* FUNESC, João Pessoa

2006 - *Tecelã*. Casarão 34. João Pessoa.

Coletivas

2010 - *XIII SAMAP*. João Pessoa

2009 - *V Festival Mundo*. Usina Cultural Energisa. João Pessoa

2007 - *Integração*. NAC. João Pessoa

2005- *VII Salão de novos artistas plásticos*: Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa.

Bibliografia

CARVALHO, Clara Nogueira. *Por um fio: a resistência e os devires nos trabalhos de Cristina Carvalho*. Texto apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba e Universidade Federal de Pernambuco, como requisito para obtenção de grau de mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais -UFPB/UFPE, na linha de Pesquisa: História, Teoria e Processos de Criação em Artes Visuais, sob orientação da Professora Doutora Renata Wilner. João pessoa, UFPB, 2019

FORTES Hugo, Envolvimentos. in *Cristina Carvalho. Verso e Reverso*, 2012,

ZACCARA, Madalena. Mergulhos no universo do feminino: a poética in *Cristina Carvalho. Verso e Reverso*, 2012,

Pesquisadora: Madalena Zaccara

24 - Cris Medeiros (Maria Cristina Pereira de Medeiros)

Data de Nascimento: 26/05/1967

Local: Mamanguape-PB

Sobre a artista

Cris Medeiros é formada em Comunicação Social, com habilitação em Relações Públicas, e em Artes Visuais — Licenciatura, pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Reside e trabalha em Santa Rita (PB), onde desenvolve investigações poéticas inspiradas na relação com a natureza e em suas vivências junto aos povos indígenas do Mato Grosso do Sul, integrando princípios de cuidado e valorização da terra transmitidos por essas culturas.

Seu envolvimento com a arte começou em 2016, ao ingressar no curso de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). As leituras e aulas dos docentes despertaram gradualmente seu interesse pela pesquisa no campo artístico, experiência que se integrou à sua própria prática docente.

Em sua produção, estão presentes o desenho, a pintura, a gravura, a escultura, a cerâmica e o uso de materiais alternativos, como piche, carvão mineral, papelão, isopor, ripas e MDF. Essa diversidade reflete tanto as inquietações humanas diante da natureza quanto a necessidade de questionar a irresponsabilidade do ser humano diante da natureza e da sustentabilidade.

Sobre a obra



Título: Turbulências, Cris Medeiros, 2019. Pintura industrial s/ papel Paraná reutilizado. Dimensão: 50x40cm. Fonte: instagram da artista

Cris Medeiros traz, em suas produções, elementos expressionistas, com pinturas fluidas e gestuais em tons marcantes, que traduzem sua poética e suas vivências. Suas obras revelam a trajetória e movimentos de um processo criativo aberto a possibilidades: caminhos, desvios e surpresas. Essas experiências a motivam a continuar experimentando novas técnicas e materiais em suas produções.

A série *Turbulências*, apresentada na exposição online da Pinacoteca da UFPB, reflete inquietações da artista diante do cenário contemporâneo, trazendo experiências vividas e compartilhadas em suas obras. Essa mesma abordagem, marcada pela pintura fluida e pelo uso de materiais alternativos que dialogam com as relações humanas e as consequências de crises diversas, também se faz presente na exposição *Óleo Sobre o Mar*, da qual Cris Medeiros participou.

A exposição *Óleo Sobre o Mar*, realizada em 2023, resultou de um trabalho coletivo entre alunos do curso de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), desenvolvido durante um workshop vinculado ao museu da Pinacoteca da UFPB, em 2019. A exposição refletiu sobre poluição, meio ambiente e preservação da natureza, com destaque para o crime ecológico ocorrido no litoral nordestino em 2019. Em suas obras, Cris utilizou lâminas de zinco reaproveitadas como suporte, encontradas em sucatas no campus I da UFPB, higienizadas e transfiguradas para o plano artístico, numa proposta de conscientização e ressignificação do uso do piche.

Cris Medeiros deu continuidade às experimentações iniciadas no workshop, ampliando o uso do piche e explorando novos materiais e técnicas. Esse processo resultou, paralelamente à exposição *Óleo Sobre o Mar*, em uma mostra individual apresentada no Hotel Globo, no centro histórico de João Pessoa (PB), também inspirada nas vivências do workshop.

Fortuna Crítica

“A Pinacoteca da UFPB apresenta a exposição “Vestígios da natureza”, que nasceu a partir de experiências vividas pela artista Cris Medeiros com povos indígenas do Mato Grosso do Sul. As obras integram recortes expressivos do que seria uma natureza em constante movimento e a Pinacoteca da UFPB tem o prazer em proporcionar a primeira exposição individual da artista. Serão apresentados trabalhos em diversos suportes, seguindo o plano bidimensional da pintura e da gravura. A mostra tem curadoria assinada por Cris Peres, Maycon Albuquerque e Morgana Ceballos. A abertura acontecerá dia 24 de julho às 19:00 no primeiro andar da Biblioteca Central na Pinacoteca da UFPB e fica em cartaz até o dia 30 de agosto

de 2019” (PINACOTECA UFPB. Vestígios da Natureza - Cris Medeiros. 2019)

“[...]Óleo derramado – O professor do curso de Artes Visuais da UFPB, Gabriel Bechara, explicou que a exposição retrata um pouco do desastre ecológico que ocorreu no dia 30 de agosto de 2019, quando as praias de Pernambuco foram invadidas por óleo derramado. Em pouco tempo, o óleo se espalhou pelos nove estados do Nordeste, com cerca de 200 praias atingidas dois meses depois. O povo nordestino se juntou para limpar as praias, contando com alguma colaboração do Exército. “Tem um significado simbólico essa exposição, ou seja, a resistência do Nordeste diante de agressões”, explica.

No workshop, a equipe trabalhou com o próprio material poluidor, o piche, e usou placas descartáveis de zinco. Foi a primeira experiência de um trabalho coletivo onde as obras não têm autoria individual. Em paralelo, há uma exposição individual de uma das participantes, Cris Medeiros, também baseada nessa experiência do workshop. Além dela, compõem o grupo Jhez Be, Rodrigo Miranda e Vitchan. [...]” (MEIRELES, Lucilene. Funjope abre nesta sexta-feira exposição ‘Óleo sobre o Mar’ da Pinacoteca da UFPB. Prefeitura de João Pessoa, 2023)

“[...]Em julho de 2021 o coletivo realizou sua primeira exposição virtual na plataforma, intitulada “Pesadelos pandêmicos”. A proposta tinha como objetivo compartilhar inquietações referentes à circunstância da pandemia do covid-19 e, conseqüentemente, ao período de isolamento social. Essas inquietações, as quais o coletivo buscou refletir a partir da metáfora do pesadelo, foram problematizadas por meio de uma série de obras em diversos formatos da artista Cristina Medeiros, como fotografia, pinturas, etc. [...]” (BARROS, Rodrigo de Miranda. Curadoria Compartilhada no Ambiente Digital: Experiências e Práticas Relacionadas no Contexto Pandêmico, p. 24, 2022)

Algumas exposições

Individuais

2019 - *Vestígios da Natureza*, curadoria de Cris Peres, Maycon Albuquerque e Morgana Ceballos. Pinacoteca UFPB, João Pessoa-PB

2021 - *Pesadelos Pandêmicos*, curadoria de Cristina Medeiros, Jamillys Ribeiro e Victor Hugo.Vitchan. [R]exista+ na plataforma virtual (Instagram), João Pessoa-PB

Coletivas

2019 - *Concha*, curadoria de Caio Menezes, Maycon Albuquerque e Vanessa Tavares. Galeria da Pinacoteca, UFPB, João Pessoa-PB

2019 - *Mancha*, curadoria de Caio Menezes e Lucas Lobianco. Galeria da Pinacoteca, UFPB, João Pessoa-PB

2023 - *Óleo Sobre o Mar*, curadoria de Gabriel Bechara. Hotel Globo, João Pessoa-PB

2023-2024 - *Entre Dois Rios*, curadoria de Gabriel Bechara. Centro Cultural Benfica, Recife-PE

REFERÊNCIAS

BARROS, Rodrigo de Miranda. Curadoria Compartilhada no Ambiente Digital: Experiências e Práticas Relacionadas no Contexto Pandêmico, 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa-PB, 2022. Disponível em:

https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/25253?locale=pt_BR

MEDEIROS, Maria Cristina Pereira de. Informações cedidas pela artista através de formulários, aplicados em 16 de maio de 2023 e 26 de novembro de 2023, pela pesquisadora Caroline Del Rio Degenari.

MEIRELES, Lucilene. Funjope abre nesta sexta-feira exposição 'Óleo sobre o Mar' da Pinacoteca da UFPB. Prefeitura de João Pessoa, 2023. Disponível em: <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/secretarias-e-orgaos/funjope-noticias/funjope-abre-nesta-sexta-feira-exposicao-oleo-sobre-o-mar-da-pinacoteca->

da-ufpb/

PINACOTECA UFPB. Exposição "Turbulências" de Cristina Medeiros. Issuu, 2020.

Disponível em:

https://issuu.com/pinacotecaufpb/docs/exposi_o_turbul_ncias_de_cristina_medeiros._curad

PINACOTECA UFPB. Vestígios da Natureza - Cris Medeiros. 2019. Disponível em: <http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/noticias/vestigios-da-natureza-cris-medeiros>

TV UFPB. Exposição da Pinacoteca UFPB no Hotel Globo retrata desastre ecológico. Youtube, 2023. 1 vídeo (5:25 min).

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qKqGy33QcCQ>

Pesquisadora: Caroline Del Rio

25 - Cristina Strapação (Maria Cristina Strapação)

Data de nascimento: 31/07/1959

Local: Curitiba, PR.

Sobre a artista

Natural de Curitiba (PR), Cristina Strapação reside em João Pessoa (PB) desde 2003. Em seus primeiros estudos em artes plásticas, experimentou diferentes técnicas e temáticas, incluindo natureza-morta, retratos e paisagens, sempre dentro do figurativismo, transitando entre surrealismo, realismo e hiper-realismo. Embora utilize diversas técnicas de desenho, escolheu a pintura a óleo sobre tela como principal meio artístico. Inspirada pela vida à beira-mar em João Pessoa, atualmente dedica-se à temática marinha, refletindo em suas obras experiências pessoais, cotidianas e culturais.

O contato de Cristina Strapação com a arte começou na infância, em atividades escolares de pintura e desenho. Embora a situação econômica de seus pais tenha limitado seu acesso a cursos e materiais voltados ao estudo na área artística, mais tarde graduou-se em Serviço Social — formação que, futuramente, influenciaria suas obras. Após dedicar-se à criação de seus três filhos até a idade escolar, reaproximou-se da arte, retomando sua paixão que a acompanhava desde criança.

Na década de 1990, participou de cursos e oficinas de desenho com professores como Dalva Lobo, Daniel Freire, Danilo Lorusso, Hércio Croseta e Luís Carlos de Andrade Lima. Durante as aulas, experimentou diversas técnicas, mas foi a tinta a óleo que a encantou por sua luminosidade, transparência e maleabilidade. Desde então, passou a se dedicar exclusivamente às Artes Visuais.

Ainda nesse período, participou de sua primeira exposição em Curitiba, incentivada por um de seus professores. Seus trabalhos traziam como temática o bairro que nasceu, naturezas-mortas e elementos do cotidiano. Com o reconhecimento crescente, foi posteriormente convidada a ministrar cursos de desenho e pintura no Museu da Fundação Cultural de Curitiba-PR.

Por meio de estudos e viagens, Cristina teve contato com obras de pintores holandeses do século XVII, admirando especialmente os detalhes minuciosos pintados com precisão fotográfica e o uso de pincéis finos que não deixavam rastros visíveis. Sem professores especializados nesse estilo e técnica em sua região, passou a desenvolver suas próprias experimentações, aperfeiçoando uma linguagem e um estilo próprios: o realismo fotográfico.

Em 1999, Cristina Strapação mudou-se com a família para Barcelona, onde cursou Restauração em Pintura, Anatomia da Figura Humana, Pintura sobre Vidro e Técnica de Vitral, além de se especializar na obra de Antoni Gaudí. Entre 2000 e 2004, dedicou-se ao realismo fantástico, explorando criatividade e questionamentos sobre a realidade. Em 2003, ao se estabelecer em João Pessoa, o mar tornou-se seu refúgio e inspiração, influenciando profundamente sua produção artística. Suas obras integram coleções particulares em países como Alemanha, Brasil, Escócia, Espanha, Estados Unidos, França, Itália, Irlanda, Portugal e Suíça.

Sobre a obra

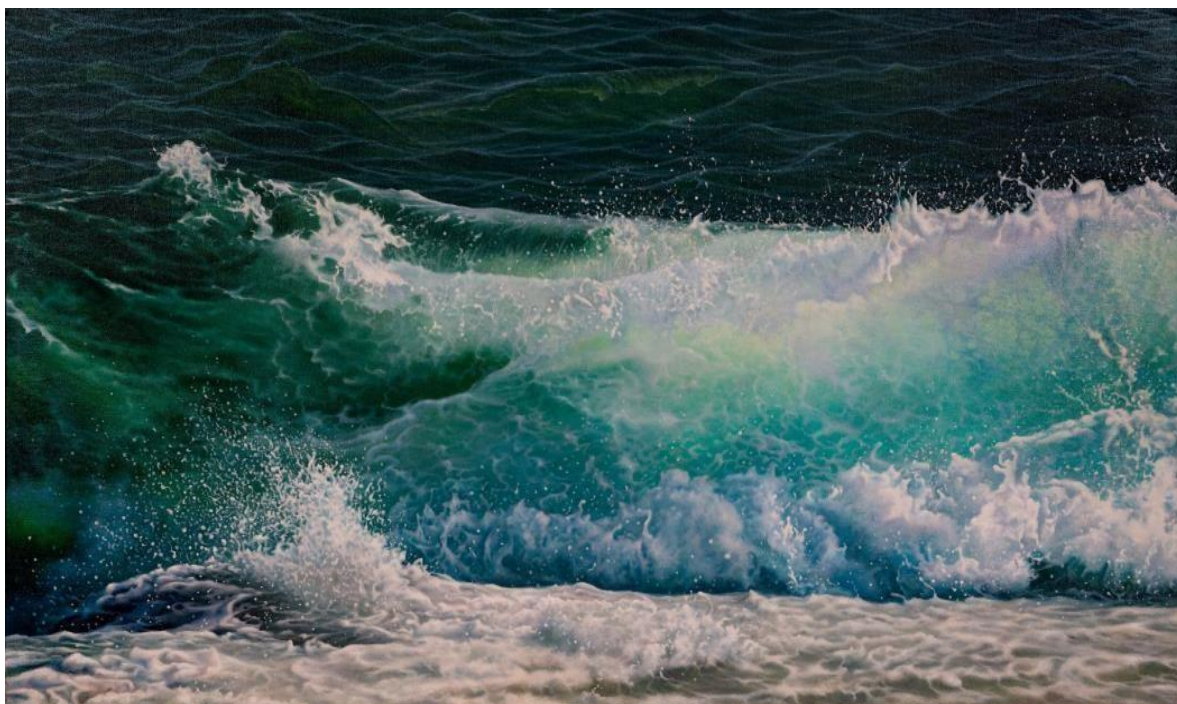


Figura 1: Cristina Strapação, Águas em Azul Turquesa, 2021.

Óleo sobre tela. Dimensão: 60x120 cm.

Fonte: Instagram da artista

A principal temática de Cristina Strapação é o mar, que reflete sua conexão pessoal com pensamentos e sensações, mantendo a objetividade de seu trabalho. Essa temática também se transforma em contexto político e social em diálogo com o meio ambiente. Nas águas e no céu, as cores revelam as singularidades de cada dia, incluindo reflexos, espuma e os variados tons do pôr do sol. Elementos como barcos artesanais, jangadas, pescadores e redes de pesca criam uma visão permeada por percepções e sensações, expressando sua relação com a vida, consigo mesma e com o outro.

Pintando aquilo que tem significado para si e vivenciando diariamente essas paisagens em movimento, o mar tornou-se parte de sua vida e de suas expressões artísticas. Gradualmente, suas telas passaram a ser preenchidas com tons de azul, verde, espumas e detalhes percebidos em sua movimentação, tornando-se o tema central de suas obras e aproximando-se do estilo hiper-realista.

Em suas produções artísticas, além de esboços feitos *in loco*, Cristina utiliza a fotografia, trabalhando principalmente com registros captados em passeios, imagens de amigos e, por vezes, fotos encontradas na internet. Suas criações vão além da reprodução da imagem: essas fotos servem como inspiração para uma reinterpretação da presença.

Seu processo criativo pode ser dividido em etapas: perceber, observar, captar fotograficamente, selecionar e representar a realidade paisagística por meio da pintura. Ao registrar paisagens com suas particularidades, transforma essa documentação em um arquivo, que possibilita desdobramentos em novas pesquisas, trabalhos e projetos.

Trabalhando com óleo sobre tela e utilizando diferentes modelos de pincéis para transmitir até os menores detalhes, Cristina manuseia sua técnica para alcançar o efeito desejado através da aplicação de cores em camadas finas e transparentes, diluídas com médium e terebintina, sobrepostas sucessivamente. Esse processo pode se estender por meses, contrastando com a imagem instantânea captada pela câmera, que serve como referência inicial para sua produção.

Suas investigações e trabalhos artísticos se materializam a partir da realidade reinterpretada da natureza e da vida cotidiana. A existência e a percepção da presença, que a acompanham, atraem a artista ao desejo de reorganizá-las em seu próprio mundo. Um registro, inicialmente despercebido, transforma-se pela intervenção artística: no olhar, um detalhe da realidade constante; na tela, fragmentos da vida ganham forma nas pinceladas da artista.

A obra *Águas em Azul Turquesa* expressa a tentativa de captar a essência de uma onda através da técnica realista: o mar em seus movimentos, encontros, sua presença e as múltiplas camadas do sentir, presentes no ato de coexistir. Ao incentivar novos modos de perceber e retratar a realidade, Cristina reforça a importância da perspectiva do artista, que reconstituí-la vai além do ponto de vista técnico. Restaurar a realidade por meio da pintura e da fotografia é um gesto importante não apenas do ponto de vista estético, mas também ético.

A liberdade criadora que aparece entre a referência e a obra, capaz de separá-las, é acompanhada da permissão que o artista se dá para experienciar e vivenciar a imersão em seu projeto artístico.

Fortuna Crítica

“Cristina depurou-se. Libertou-se do reino da figuração explícita. Agora as paisagens se minimalizam e chegam à praia do essencial. Quase hai-kais. Uma visão eivada de simplicidade e respeito que presta um culto oculto ao natural, indo mais na natureza da artista do que adentrando num possível mar” (FONTELES, Bené. Maria das Águas. brazilianarte, 2009.)

“Cristina baseia-se na desconstrução e reconstrução do clichê, essa imagem através da qual a nossa visão das coisas se sedimenta e se torna estática no fluxo do tempo. Cada tela dessa série pintada pela artista funciona como um palco ocupado por cenas facilmente reconhecíveis: todas elas fazem parte de um litoral que é nosso conhecido não só do espaço geográfico de João Pessoa, mas de um espaço universal. São ondas milenares quebrando na areia de praias desertas, barcos solitários esperando ao sol, areia que percorremos ativamente em nossa atração recorrente pelo mar ancestral. Curiosamente inexistente o humano: como se ele tivesse perdido o direito de estar na paisagem da qual não se recorda mais. Com o virtuosismo típico dos hiper-realistas ela nos transporta para cenários onde o nosso atordoamento urbano pós-moderno se pergunta de que lado está a realidade e de que lado está a ilusão. Suas (re) construções colocam então o visitante, que deveria fazer parte do acontecimento, como voyeur de sua própria (e esquecida) realidade.” (ZACCARA, Madalena. *Imagens Pós-Modernas: a realidade é uma construção.* brazilianarte, 2010.)

“Todo o seu conhecimento humanístico, ela transpõe para a tela; quando pinta os deserdados da sociedade; os protestos contra o descaso das riquezas culturais e naturais de João Pessoa, onde mora; quando valoriza a educação como meio principal de inclusão social; quando, em trompe-l’oeil, pinta lápis, borrachas, livros; quando pinta a pobreza, a barreira do Cabo Branco, o descaso com as igrejas barrocas do Centro Histórico. A artista também registra as belezas de nossa cidade, principalmente quando mergulha seu olhar nas águas do Atlântico que banha nosso litoral. O seu trabalho tem por base, de certa maneira, um retorno à ordem, tanto no desenho, na cor, como no contexto social”. (ANDRADE, Irismar. CRISTINA STRAPAÇÃO. *brazilianarte*, [s.d.].)

Algumas exposições

Individuais:

1991 - O Real com um toque de Criação. Casa Culpi, Fundação Cultural de Curitiba – PR - Brasil

1991 - Naturezas Mortas. Espaço Banco do Brasil Santa Felicidade, Curitiba – PR - Brasil

1992 - C, Strapação. Espaço Cultural da Caixa Econômica Federal, Curitiba PR - Brasil

1993 - Pinturas de Maria Cristina Strapação. SESC da Esquina, Curitiba – PR - Brasil

1994 - Retratos de Santa Felicidade. Casa Culpi, Fundação Cultural de Curitiba – PR - Brasil

2001 - Pinturas. Cromo Espaço de Arte, Curitiba – PR - Brasil

2002 - Instituto de Engenharia do Paraná, Curitiba – PR - Brasil

2002 - Desenhos e Pinturas. Atelier C. Strapação, Curitiba – PR - Brasil

2003 - Pinturas C. Strapação. Espaço Criativo, João Pessoa – PB - Brasil

2004 - Uma Janela aberta para o infinito. Pinacoteca, Natal – RN - Brasil

2004 - Navegar é Preciso. Espaço Criativo, João Pessoa – PB - Brasil

2004 - Navegar é Preciso. Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa – PB - Brasil

2009 - Maria das Águas. Galeria Solo, Centro Cultural Zarinha, João Pessoa –

PB - Brasil

2010 - Marinhas. Maison des Glycines, Parigné l'Evêque – Sarthe – FR.

2010 - Entre o Céu e o Mar. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2011 - Ponto Extremo. Casarão 34, João Pessoa – PB - Brasil

2011 - O Mar em Pessoa. Galeria Louro & Canela, João Pessoa – PB - Brasil

2012 - Marinhas. ENERGISA, João Pessoa, Campina Grande – PB - Brasil

2012 - Pinturas C. Strapação. Estação Ciência, João Pessoa – PB - Brasil

2013 - Mares do Brasil. Casa Fuerte Bezmiliana, Málaga – Espanha

2014 - Vice Versa Cristina Strapação e Leila Ullmann. Galeria de Arte IFRN,

Natal –RN - Brasil

2014 - Marinhas. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2014 - Mar; Oceano de Sonhos e Histórias. Estação Cabo Branco, João Pessoa – PB - Brasil

2018 - Sobre o Mar. Buarque-se Café, Cabedelo – PB - Brasil

2019 - O Artista e a Paisagem. Estação das Artes, João Pessoa – PB - Brasil

COLETIVAS

1991 - Coletiva de Artistas. SESC Portão, Curitiba – PR - Brasil

1993 - Mulher em Movimento. SESC Portão, Curitiba – PR - Brasil

1997 - VII Presentazione di Artisti Brasiliani - (UCAI). Galeria La Pigna,
Roma - Itália

1997 - Exposição Coletiva de Cerâmica. Museu Alfredo Andersen, Curitiba – PR -
Brasil

1998 - Exposição Coletiva. Festa do Divino Espírito Santo, Guaratuba – PR - Brasil

2000 - Brasil 500 anos. Associação dos Artistas Plásticos do PR - Brasil

2000 - O Melhor do Acadêmico Curitibano. Cromo Espaço de Arte, Curitiba – PR - Brasil

2001 - Busca da Paz. Associação dos Artistas Plásticos do PR - Brasil

2001 - Exposição Coletiva na Galeria Classicus, Curitiba – PR - Brasil

2002 - IV Mostra de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Curitiba – PR - Brasil

2002 - Um Dia Pintando Palmeira. Cine Teatro Palmeira – PR - Brasil

2002 - Oitava Mostra de Arte. Associação dos Artistas Plásticos do PR - Brasil

2003 - O Mar e seus Artistas. Pinacoteca do Palácio da Cultura, Natal – RN - Brasil

2003 - O Mar e seus Artistas. Fundação Espaço Cultural, João Pessoa – PB - Brasil

2003 - I Mostra de Esculturas Recicladas. Galeria SEBRAE, Prefeitura Municipal de João Pessoa – PB - Brasil

2004 - Mulheres. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2004 - Art e Dez Art da Associart/PB. Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa –PB - Brasil

2004 - X Fenart – Coletiva de Desenho. Espaço Criativo, João Pessoa – PB - Brasil

2005 - Variações do Cabo Branco. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2005 - Parahyba. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2005 - Arte e Papel. Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa – PB - Brasil

2005 - Coletiva Primavera. Centro Cultural Cobrás, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Luzes. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Art Postal. SESC Centro, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Festival de Artes Plásticas. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Coletiva. Casarão Phelipea, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Memória. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2006 - Cores, Luzes, Paz. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2007 - Festival de Artes Visuais. Centro Cultural São Francisco, João Pessoa

– PB - Brasil

2007 - Festival de Artes Visuais. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2007 - Das Neves: Uma História. Casarão 34, João Pessoa – PB - Brasil

2007 - Trilhas do Tempo II. Shopping Moriah – Galeria Gamela, João Pessoa

– PB - Brasil

2008 - Lembranças. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2008 - Mulheres. Casarão 34, João Pessoa – PB - Brasil

2009 - 9.º Salão de Artesanato e Arte da Paraíba. Governo da Paraíba, João
Pessoa – PB - Brasil

2009 - Coletânea Paraibana. Estação Cabo Branco, João Pessoa – PB - Brasil

2010 - João Pessoa e sua Paisagem. Museu Convento São Francisco, João Pessoa – PB - Brasil

2011 - Mulheres de Março. Museu Convento São Francisco, João Pessoa – PB - Brasil

2011 - Mulheres ao Meu Redor. Secretaria da Mulher - Casarão 34, João Pessoa – PB - Brasil

2012 - III Coletiva Brazilianarte. Galeria Louro e Canela, João Pessoa – PB - Brasil

2012 - Arte Sustentável. Espaço Tour Geneve – Galeria Louro e Canela, João Pessoa – PB - Brasil

2013 - Mares de Março. Galeria do SESC, João Pessoa – PB - Brasil

2013 - IV Exposição Brazilianarte. Espaço Cultural Ana Massara, Valinhos – SP - Brasil

2013 - Nossa Terra Nossos Valores. Estação das Artes, João Pessoa – PB - Brasil

2014 - Coletiva Acervo SESC. Galeria SESC, João Pessoa – PB - Brasil

2014 - V Exposição Brazilianarte. Centro Cultural Palace, Ribeirão Preto – SP - Brasil

2014 - Galeria do IFRN (Instituto Federal do RN), Natal – RN - Brasil

2014 - Trio de Artistas. Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2015 - Marinhas. Galeria Solar do Rosário, Curitiba – PR - Brasil

2016 - Coletiva Espaço Decor Rossieter, João Pessoa – PB - Brasil

2016 - Coletiva Galeria Visu, João Pessoa – PB - Brasil

2016 - Coletiva na Galeria Gamela, João Pessoa – PB - Brasil

2017 - Coletiva na Galeria Parahyba, João Pessoa – PB - Brasil

2017 - Coletiva no Espaço Cultural Celeiro, João Pessoa – PB - Brasil

2018 - Coletiva na Galeria Solar do Rosário, Curitiba – PR – Brasil

2020 - Instale-se. Estação das Artes, João Pessoa – PB - Brasil

2021 - Coletiva Cidade que cuida. Estação Cabo Branco, João Pessoa – PB - Brasil

2022 - Corpos, Sentimentos e Mares. Hotel Globo, João Pessoa – PB - Brasil

2022/2023 - Artistas Nordestinos. Celeiro Cultural, João Pessoa – PB – Brasil

REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Irismar. CRISTINA STRAPAÇÃO. brazilianarte, [s.d.]. Disponível em: <http://brazilianarte.com/cristinastrapacao/criticas.aspx>
- CASILLO, Regina. O Mar em Pessoa. brazilianarte, [s.d.]. Disponível em: <http://brazilianarte.com/cristinastrapacao/criticas.aspx>
- FONTELES, Bené. Maria das Águas. brazilianarte, 2009. Disponível em: <http://brazilianarte.com/cristinastrapacao/criticas.aspx>)
- STRAPAÇÃO, Maria Cristina. Informações cedidas pela artista através de formulário, aplicado em 26 de janeiro de 2024, pela pesquisadora Caroline Del Rio Degenari.
- ZACCARA, Madalena. Imagens Pós-Modernas: a realidade é uma construção. brazilianarte, 2010.
- Disponível em: <http://brazilianarte.com/cristinastrapacao/criticas.aspx>

Pesquisadora: Caroline Del Rio

26 - Cris Peres (Cristiane Peres Dias)

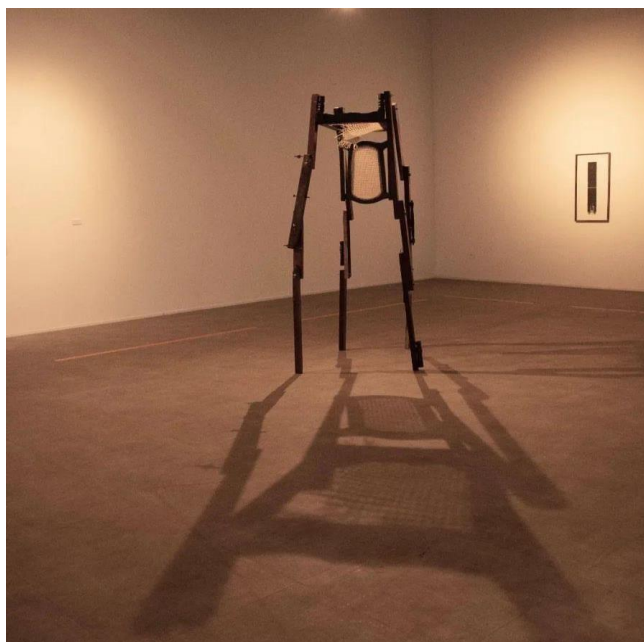
Data Nascimento: 25/04/1988

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Cris Peres é uma artista multimeios, natural de João Pessoa, onde vive e trabalha. Tem graduação em Artes Visuais pela UFPB e Mestrado em Artes Visuais pela UFPB/UFPE. Em 2021 defendeu a dissertação intitulada *Fragile: Teorias de Controle e a decolonização performativa do corpo dissidente*, na qual trata de seu processo criativo. Desde 2024, chefia a Galeria Archidy Picado, da Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc), em João Pessoa, local que serve de pesquisa para suas próprias criações. A artista transita por diferentes linguagens como escultura, gravura, performance, vídeo, instalação e *land art*. Seu trabalho investiga os binômios da presença e da ausência, além de refletir sobre o vazio em articulação com as discussões sobre espaço, corpo, matéria e contexto histórico. Em 2024, foi premiada no Foco ArtRio.

Sobre a obra



Título: Levante Nº 1, 2022 - 2023. Escultura em madeira, 220 x 100m

Fonte: Instagram da artista

Cris Peres compreende a gravura como forma de apreensão espacial, seja através dos volumes, dos cheios e vazios, das imagens e/ou das vivências. Para a artista, as paisagens, os objetos e o próprio corpo são matrizes potentes, capazes de tornarem-se presentes por meio da marca, da memória e da matéria que atravessam suas experiências de mundo. A artista utiliza diversos materiais e apropria-se de objetos industriais e elementos naturais, transformando-os a partir da ativação corporal e de uma nova composição desses elementos de uma maneira híbrida. A produção de Cris Peres é atravessada pela experimentação, pela expansão das linguagens visuais como nas gravuras-objeto. Entretanto, o trabalho de Cris não se relaciona somente ao objeto artístico como ponto de chegada, mas é permeado pelas relações, pelas sensibilidades e pelo olhar crítico que a artista lança sobre o cotidiano. "Experimento Levante": Uma exposição que desafia e reinventa o conceito de cadeira. A artista paraibana Cris Peres apresenta esculturas potentes e desafiadoras, que desconstróem a estrutura da cadeira, subvertendo normas e questionando hierarquias. Com curadoria de Érica Burini, a exposição que apresentou diferentes linguagens como monotipia e isogravura, dentre outras técnicas. As obras convidam a explorar temas como poder, rebeldia e ação.

Cris Peres funde materiais aparentemente antagônicos, como cimento e espuma, questionando a leveza e a rigidez, costurando um mosaico de resquícios e fragmentos que nos levam a repensar nossa relação com o mobiliário e com a própria forma. Uma experiência que convida à reflexão sobre o (des)conforto e a memória.

Fortuna Crítica

"Cris Peres tem o trabalho voltado para a experimentação, partindo do princípio da gravura no campo ampliado para desdobramentos escultóricos. Utiliza o produto industrial, principalmente o plástico, como plataforma de processo, abordando narrativas urbanas junto as possibilidades de integração do pensamento gráfico às práticas relacionais, decoloniais e pedagógicas".²⁰

²⁰ (Disponível em: <https://campinafm.com.br/usina-cultural-energisa-inicia-calendario-de-exposicoes-2021-com-obras-de-cris-peres/>. Acesso em 05/03/2024.)

“Experimento “Levante nº 01” e “Memória do conforto”, apresentados durante o ArtRio 2024, relacionam-se, com o segundo perfazendo um desdobramento do primeiro. “Levante”, produzido em 2022, trabalha com a desconstrução de um mobiliário conhecido: a cadeira. “Ela deixa de ser um utensílio do design e passa a ser pensada como material. As formas extraídas são desarticuladas para reproduzirem a inoperância do uso a que estamos acostumados, como um convite a esse levante. Um protesto que se faz de pé”, explica Cris.²¹“

Cris Peres nos apresenta ao seu próprio vocabulário, sua linguagem, seus signos e significados, que de certo são frutos da criança que poderia construir um dicionário inteiro nos seus momentos sozinha, como se tudo que não é ela, fosse estrangeiro. Descobre, nomeia e discute assuntos urgentes e atuais, intencionalmente ou não, Cris coloca no centro a herança e o declínio da raça humana”. (Mikaelly Rocha, 2022)

Algumas exposições

Individuais

2024 - *Experimento Levante*. 33 Panorama de Exposições do CCSP. São Paulo-SP

2023 - *Fragile*. Hotel Globo. João Pessoa-PB

2023 - *Experimento Levante*. Usina Energisa. João Pessoa-PB

2020 - *Por uma arqueologia do descarte*. Pinacoteca da UFPB. João Pessoa-PB

2019 - *Vocabulário do vazio* - Galeria Casarão 34. João Pessoa-PB

²¹ (https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/cris-peres-e-premiada-no-foco-artrio-2024).

Acesso em 06/03/2025.)

Coletivas

2023 - *Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro*. Sesc Belenzinho, São Paulo-SP

2023 - *Natureza e Natureza Imaginada*. Galeria Archidy Picado. João Pessoa-PB

2021 - *V Bienal do Sertão de Artes Visuais*. Crato, Juazeiro do Norte, Santana do Cariri.

2021 - *Mostra de Performance Negríndios*. UFBA, BA. Formato remoto

2021 - *Área de risco – Usina Cultural Energisa*- João Pessoa-PB

2021 - *Amarração*. Vozes Agudas & Ateliê 397. Barra Funda-SP

2020 - *Art In Progress* - Galeria Janete Costa. Recife-PE

2020 - *Entre cânones e desvios - Mulheres na Pinacoteca* UFPB. Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2018 - *Vamos de mãos dadas*. Galeria Archidy Picado. João Pessoa-PB

Salões

2019 - *Salão de Artes Visuais*, Sesc João Pessoa-Paraíba

2018 - *XVI SAMAP – Salão Municipal de Artes Plásticas*, Galeria casarão 34, João Pessoa- PB

2022 - *Salão da Beleza*, MAMAM, Recife-PE

Prêmios

2020 - Prêmio Aquisição - Amelinha Theorga - Aldir Blanc, Paraíba

2021 - Prêmio Aquisição – Hermano José – Aldir Blanc Paraíba

2021 - Prêmio residência artística Vozes Agudas (Ateliê 397) –Água Preta-PE

2022 - Prêmio Estímulo – 18 Salão Ubatuba de Artes Visuais- Ubatuba-SP

2022 - Participante da residência Pemba- Sesc Nacional

2024 - Prêmio no Foco ARTRIO

Referências

ROCHA, Mikaely. Terra Inventada. Perfis de Marlene Almeida e Cris Peres. Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo. UFPB, 2002.

Pesquisadora: Sabrina Melo

27 - Danielle Travassos

Data Nascimento: 25/09/1972

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Danielle Travassos é natural de João Pessoa, Paraíba, onde vive e trabalha. Graduada em Artes Visuais pela UFPB trabalha com fotografias e pintura em diálogo com outras técnicas da arte contemporânea. Sua pesquisa é voltada para a arquitetura urbana e para a relação entre a memória do patrimônio histórico da Paraíba e suas transformações. Danielle começou a pintar antes de entrar na universidade, momento em que já experimentava, de maneira intuitiva, a pintura com paleta reduzida em diálogo com outros materiais como linhas, sementes e papel marché.

Sobre a obra

Danielle Travassos se interessa principalmente pela pintura contemporânea devido a liberdade no uso dos materiais e da possibilidade de experimentações. A artista trabalha com sobreposição de materiais e suportes que possibilita a inserção do elemento memória, como um palimpsesto que paulatinamente se forma. Para a criação dessas camadas de memória, a artista se utiliza de veladuras, frotagens, colagens, renda, monotipia, buscando explorar a passagem do tempo e da memória que se transfere para a pintura. Nas fotografias, a artista trabalha com a experimentação de suportes na tentativa de potencializar a imagem e as cores que se mesclam em meio às ruínas urbanas, como em casarões abandonados, permeados pelo silêncio e, ao mesmo tempo, vida de jardins, plantas, raízes e vestígios e memórias que ali habitam.

Título: *Acesso 165*. s/d. Danielle Travassos. Acrílico sobre tela. 50x130 cm. 2011. Fonte: Acervo da artista.

Fortuna Crítica

“As fotografias fazem o público voltar no tempo e imaginar as histórias que já aconteceram nessas construções. Admiráveis jardins, raízes e destroços, reproduzem imenso encanto e mistério, trazendo vida e cor aquele lugar devastado pelo tempo”. (<https://www.rcvips.com.br/rc-vips/danielle-travassos-expoe-na-bauten-brasil/>.

Acesso em 01/12/2023)

"Danielle Travassos oferece, generosamente, apenas para contemplação, profundas camadas que vão do azul ao violeta em suas pinturas. Na obra da artista, o uso de linhas ou tecidos sempre foi recorrente. Neste trabalho para a mostra NOVOS NOVOS, a artista utiliza rendas, artesanias típicas do Nordeste. A ironia, no entanto, é que esta renda vem de toalhas de plástico, modelos industrializados, copiados da antiga arte das mulheres nordestinas e encontrados em lojas da capital e do interior. Utilizando sobreposições de tinta sobre a aplicação e posterior retirada destas rendas falsas, a artista nos revela delicadamente as cores anteriormente utilizadas como fundo. Parece-nos que nestas obras a busca pelas formas fica em segundo plano e as várias camadas de tinta nos presenteiam com as quase abstrações, que desvelam seu olhar sobre o artesanato popular e sua transformação em objeto de reprodução em massa. O resultado é, no entanto, único, devolvendo a importância do trabalho manual na criação de objetos também únicos." (Raquel Stanick e Marta Penner)

“Em “Ruínas Vivas”, Danielle Travassos retrata a disputa das lembranças que se acumulam no decorrer dos anos: o vazio se misturando às histórias dos prédios abandonados. Sobre a inspiração para o ensaio, a fotógrafa afirma: “A ruína está ali, caiu parte dela, mas ainda permanece de pé. Por isso, me transmite uma energia de força e luz, com tantas histórias impregnadas nas raízes, plantas e paredes, cheias de camadas que falam sobre o local e o tempo. Mesmo esquecidas, as ruínas continuam resistindo, muitas vezes com a ajuda de raízes e plantas que sustentam as paredes”. (<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/ensaios-fotograficos-retratam-transformacoes-nas-construcoes-historicas-de-joao-pessoa/>. Acesso em 01/12/2023)

Algumas exposições

Individuais

2023 - Vida em Ruínas. Bauten Brasil. João Pessoa-PB

2020 - Ruínas Vivas. Galeria Alexandre Filho, na Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2011 - Acesso Restrito - Estação Ciência Cultura e Arte - Individual

Coletivas

2011 - Novos/Novos. Centro Cultural Banco do Nordeste. Sousa, Paraíba

2010 - Artista Promissor, 13º SAMAP - Salão Municipal de Artes Plásticas pela Fundação Cultural – FUNJOPE

2010 - Exposição “Brasil no Porto”. Porto, Portugal

2017 - Exposição Coletiva “Instale-se”, Estação Ciência, Cultura e Artes

2012 - Selecionada no 63º Salão de Abril em Fortaleza, Secretaria da Cultura de Fortaleza – CE

Referências

<https://www.rcvips.com.br/rc-vips/danielle-travassos-expoe-na-bauten-brasil-2/>

<https://festarmuito.com/ensaios-retratam-transformacao-nas-construcoes-historicas/>

Formulário Mulheres Artistas na PB I.

Entrevista com a artista, 2023.

Pesquisadora: Sabrina Melo

28 - Dalva Oliveira / Dona Dalva (Maria Dalva de Oliveira Nascimento)

Data de Nascimento: 1920, falecida em 2005

Local: Sapé - PB

Sobre artista

Dalva Oliveira, artista Naïf paraibana, é uma das mais representativas do movimento de mulheres artistas naif na Paraíba. Sua carreira iniciou por volta dos anos 70-80, e desde então a artista compôs um forte legado para o estabelecimento do estilo no Estado, produzindo até o final de sua vida. Suas obras consistem em pinturas, principalmente com a temática das paisagens, sempre povoadas, e retratos. As figuras humanas ganham destaque em suas obras, brincantes, ganham vida no imaginário de Dona Dalva, como também ficou conhecida. Além de sua grande importância na cultura popular e da formação pictórica naif na Paraíba, atualmente reconhecido como patrimônio cultural do estado, Dalva também compôs a história da Galeria Gamela, galeria mais longínqua da cidade e que promoveu diversas exposições com a artista, e do Museu Casa Hermano José, que possui diversas de suas obras no acervo.

Sobre a obra



Sem Título. Dalva Oliveira, 1977

Fonte: Acervo do Museu Casa Hermano José. Fotografia de Arthur Campelo

Dalva foi uma artista autodidata, e se dedicou principalmente à pintura figurativa, em especial, do movimento de Artistas Naïf. Sua obra inclui, acima de tudo, retratos festivos da vida, onde as figuras esguias ganham força, olhares e, em alguns casos, performances circenses ou danças de quadrilha. O circo, tema muito recorrente em suas pinturas, representa a natureza encantadora das acrobacias, palhaços e números que encantam os espectadores. Grande símbolo do modernismo, os circos representam uma produção feita do povo para o povo. Ao apresentá-las em ambientes coletivos, a artista demonstra seu apreço pela cultura popular e pelas relações humanas. Praias, fazendas, ruas do interior com arquitetura colonial e circos compõem o seu imaginário fantástico, que ao mesmo tempo é cotidiano. Nestes espaços, povoados de crianças, mulheres, homens e idosos, há um intenso e sereno movimento, delineados pelas formas da pintura, ao mesmo tempo em que interagem, se divertem e brincam com as cores diversas e harmônicas utilizadas por Dalva.

Fortuna Crítica

“Teremos obras de Clóvis Júnior, Alexandre Filho e ainda de Madriano Basílio e Geo, que foram premiados na Bienal Naifs do Brasil, promovida este ano pelo Sesc em São Paulo, sem falar das obras de artistas importantes que já partiram, como José Lucena, Dalva, Irene Medeiros e Isa Galindo”, descreve a curadora da mostra, Roseli Garcia, acrescentando que outra parte dessa mesma exposição está em cartaz na Gamela.

“O Coletivo Mulheres da Arte Naif PB é composto pelas artistas Celia Gondim, Lu Maia, Patrícia Lucena, Analice Uchoa, Letícia Lucena, Ana Lima, Manu da Pazz, Val Margarida e Laucilene Rocha. Elas homenageiam as artistas (in memória) Alba Cavalcanti, Dalva Oliveira, Irene Medeiros, Isa Galindo e Marby Silva.”

“Para Hermano José, as obras de Dalva Oliveira refletiam um “despojamento de espírito”. Nascida em João Pessoa, ela expôs em diversos espaços renomados, como a Galeria Arte Nossa, em Areia, e a Galeria Brasileira, em São Paulo (SP). É conhecida pelo teor de leveza e sutileza presente em suas obras, assim como por alguns de seus trabalhos retratando mundos de fantasia, repletos de mágicos, trapezistas e palhaços”.²²

Algumas exposições

Individual

1980 - Individual, Galeria Gamela

Coletivas

1974 - Pinturas, UFPB, João Pessoa-PB

1975 - Pinturas e cerâmicas, UFPB; João

Pessoa-PB 1976 - O circo, Paço das Artes,

São Paulo

²² (<https://uepb.edu.br/mulheres-da-arte-naif-exposicao-sororidade-e-aberta-no-museu-de-arte-popular-da-paraiba/>. Acesso em 22/03/2025)

1978 - Festival de Arte de Areia, Areia-PB

1981 - Galeria Brasileira, São Paulo-SP

1982 - Museu de Pintura Primitiva, Assis-SP

1983 - Artistas paraibanos, Funesc, João Pessoa-PB

1984 - Brincadeiras, Galeria Artenossa, João Pessoa-PB

1985 - Mostra Inaugural, Filial Galeria Gamela-PB

1986 - Fundação Casa de José Américo, João Pessoa-PB

1987 - Pinacoteca da UFPB. João Pessoa-PB

1987 - Presença da mulher na pintura, Galeria Artenossa

1988 - Quinteto afinado, Galeria Artenossa

1988 - Miniaturas, Galeria Gamela; João Pessoa-PB

1988 - I Arte Atual Paraibana, Funesc; João Pessoa-PB

1990 - II Arte Atual Paraibana, Funesc; João Pessoa-PB

REFERÊNCIAS

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Dalva. p. 101. Editora 20U4, João Pessoa, Parahyba, 2015. <https://portalcorreio.com.br/casa-da-polvora-abre-exposicao-de-arte-naif-nesta-quarta-feira-em-joao-pessoa/>

CATÁLOGO PARCIAL - SÉRIE “Dossiês de Artistas”. Fundo José Nazareno Mimessi. p. 102-103, 2017.

<https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/celeiro-criativo-recebe-exposicao-sororidade-em-homenagem-as-mulheres/>

Pesquisadora: Emanuely Guedes

29 - Denise Costa

Data de nascimento: 1964

Local: João Pessoa/Paraíba

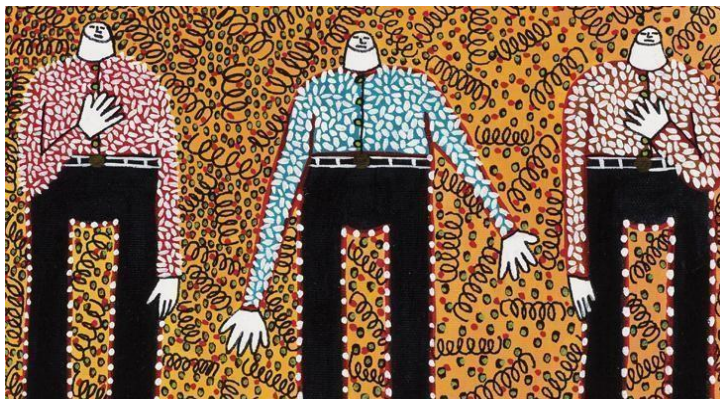
Sobre a artista

Denise Costa nasceu em João Pessoa-PB, onde vive e trabalha. Tem graduação em Educação Artística (UEPB, 1985). É pintora, ilustradora e poetisa. Seu envolvimento com artes visuais remonta a sua infância e permanece até os dias que correm. Atualmente, o trabalho da artista está presente em mais de uma dezena de países, em exposições e em coleções particulares.

Sobre a obra

Diversas obras de Denise Costa apresentam um retrato da vida cotidiana e da realidade do campo, com um foco especial na invisibilidade das mulheres trabalhadoras da terra. A artista, com sua linguagem naïf, utiliza cores vibrantes e formas simples para contar histórias de resistência e luta no campo. Denise busca dar visibilidade a esse trabalho invisível e ressaltar a importância dessas mulheres para a agricultura familiar.

A artista transita entre o campo da pintura e da poesia, tentando criar uma interação com o espectador. Ela não apenas pinta, mas busca envolver o público na narrativa de suas obras, convidando-o a refletir sobre o mundo ao seu redor. Para Denise, a arte é um veículo para mudança social, e ela leva essa responsabilidade a sério, como uma missão pessoal e cultural.



Título: Eleição de Homens-Sapo-Mola. Acrílica sobre tela.

Denise Costa. 2013 Fonte: Sesc-SP.

Fortuna crítica

“Seu trabalho se aproxima da Arte Naïf, remetendo às identidades do ser, commovimento, trazendo a ideia da multiplicidade, da repetição, valorizando a temática feminina”²³

“Denise Costa, artista plástica paraibana que se destaca na 12ª Edição da Bienal Naïfs do Brasil, que o Sesc Piracicaba apresenta desde agosto até novembro de 2014. Na exposição, entre as mais de cem peças, obras de artistas de quase todos os Estados brasileiros, uma tela de Denise saltou aos olhos do público: Sementes, Plantio e Colheita”. (SESC São Paulo. A mulher do campo e a tradição do invisível Mesa Brasil Sesc São Paulo - 20 anos - edição nov/2014, nº 9)

“Paraibana nascida em João Pessoa, onde mora até hoje, Denise acredita na responsabilidade que tem como artista plástica; a sensibilidade de ver algo mais profundo, defende, é o que a faz dividir com o mundo em suas telas o que observa no seu dia a dia e na vida das pessoas que a cercam. “Não adianta passar feito um cometa, é preciso contribuir para mudar a história”, diz sobre a estrutura patriarcal

²³ (Prefeitura Conectada. Disponível em <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/exposicao-multiplicidade-poetica-mostra-estilos-de-tres-artistas-visuais/>). Acesso em 06/03/2025)

arraigada na sociedade brasileira. As mulheres de Sementes, Plantio e Colheita não são personagens de um mundo distante para Denise Costa. Embora sejam em grande parte pessoas sem formação e sem conhecimento de técnicas elaboradas, “elas têm uma sabedoria, uma experiência de vida passada entre gerações que trabalharam no campo”, afirma a artista. “Conheci uma mulher que fazia o trabalho agrícola, preparava o almoço da família e cuidava do pai, que estava doente em casa”, lembra. Além disso, ressalta Denise, muitas dessas mulheres vivem longe das cidades, e há relatos de abusos sexuais e domésticos, mas que não são denunciados por pressão ou devido ao isolamento. “Elas estão ali, camufladas, quase invisíveis, mas produzindo muito.”²⁴

Principais exposições

Individuais:

1998 - Cor e Movimento, Hall do Hotel Tambaú, João Pessoa/PB, 1998; Olhares

Múltiplos

2009 - Galeria Gamela, João Pessoa-PB, 2009. **Coletivas**

2022 - Multiplicidade Poética, Hotel Globo, João Pessoa-PB

Referências

CHAVES, Dyógenes. Dicionário de Artes Visuais da Paraíba, pág. 119

Pesquisadora: Celia Gondim e Madalena Zaccara

²⁴ (https://portal.sescsp.org.br/online/artigo/8616_A+MULHER+DO+CAMPO+E+A+TRADICAO+DO+INVISIVEL). Acesso em 06/03/2025)

30 - Erieta Kogiaridis Ewald

Data de nascimento: 16/01/1964

Local de nascimento: Curitiba

Local de falecimento: João Pessoa, 2016

Sobre a artista

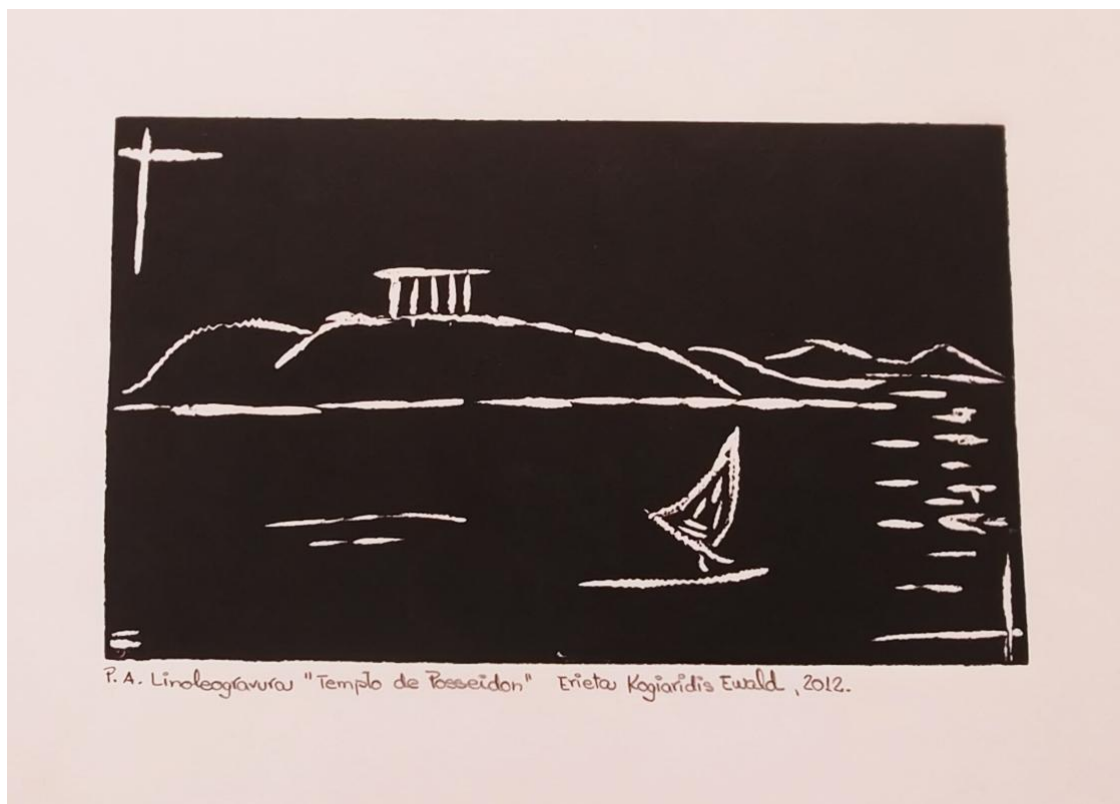
Erieta Kogiaridis Ewald, natural de Curitiba, viveu e trabalhou em João Pessoa - PB desde 2010, onde faleceu em 2016. Ela era graduada em Nutrição pela UFPR e posteriormente o foi em Artes Visuais pela UFPB em 2015.

Entretanto, sua atração pelas artes iniciou-se bem antes. Começou a atuar em 2006 fazendo cursos de pintura e participando em mostras coletivas no Museu Alfredo Andersen, em Curitiba/PR.

Em João Pessoa, Erieta participou de cursos de pintura e desenho no Centro de Artes da UFPB além de oficinas com artistas locais como Chico Dantas, Carlos Nunes e Rose Catão. Atuou como monitora no Projeto Patrimonial “O Futuro Visita o Passado” (João Pessoa/UFPB, 2012); ministrou aulas sobre “Arte Barroca” no Centro Histórico de João Pessoa e participou de feiras de artes tais como a “Nova Feira na Usina Cultural Energisa”, (2012-2013). Ela também estagiou no Centro Cultural Piolin em João Pessoa, 2014.

Como arte-educadora desenvolveu o projeto “Ensinando artes às crianças através da arte contemporânea”, trabalho que tinha como objetivo analisar e discutir uma proposta de ensino de artes visuais para educação infantil, elaborado e desenvolvido a partir de suas ações como bolsista do PIBID e aluna de Artes Visuais, na Universidade Federal da Paraíba - UFPB. A proposta foi desenvolvida nas aulas de artes visuais, no primeiro ano fundamental no Centro Estadual Experimental de Ensino-Aprendizagem Sesquicentenário em João Pessoa PB.

Sobre a obra



(Fig. 1) Erieta Kogiaridis Ewald,, *Templo de Poseidon*, Linoleogravura. 2012

Sua ascendência grega se faz presente na temática de alguns de seus trabalhos onde espaços arquitetônicos de uma Grécia clássica misturam-se jangadas do Nordeste do Brasil que adotou. Suas linoleogravuras (processo de gravura semelhante à xilogravura, em que a imagem é recortada em linóleo e colada em uma base de madeira) trazem em traços rápidos essa ancestralidade e hibridismo como podemos observar na imagem acima.

Fortuna Crítica

“A Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc) abre a exposição Erieta e Amigos no próximo dia 18, às 19h, na Galeria Archidy Picado. A coletiva tem caráter solidário e, além de divulgar a obra da artista, tem como objetivo contribuir nos custos do tratamento de saúde de Erieta.” (A União. João Pessoa, 07/02/2016)

Algumas exposições

2012 - Coletiva do II EBAS [XXI Encontro Brasileiro de Artes para o Século XXI] UFPB

2013 - Xilogravura – Casarão 34 João Pessoa

2015 - Plataforma Revoadá. Galeria Lavandeira/CCTA/UFPB, João Pessoa-PB

2016 - Erieta e Amigos Galeria Archidy Picado. Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC) João Pessoa

Bibliografia

A União. João Pessoa, 07/02/2016

Portal Correio. Funesc abre exposição em apoio à artista Erieta Ewald, na *Capital*. 05/02/2016 <https://portalcorreio.com.br/funesc-abre-exposicao-em-apoio-artista-eriet-ewald-na-capital/>

Pesquisadora: Celia Gondim e Madalena Zaccara

31 - Evanice Santos

Data de nascimento: 1940

Local: João Pessoa/Paraíba

Sobre a artista

Evanice Santos nasceu em João Pessoa na Paraíba, Nordeste do Brasil, onde vive e trabalha. A artista é graduada em pedagogia pela UFPB. Sua carreira acadêmica se cruza com a artística, que começa em 1995. A pintora tem como materiais e recursos a pintura acrílica sobre tela. Dedica-se também a outros meios para se expressar tais como a escultura, xilogravura, litogravura, desenho pastel a óleo e plotagem.

Em sua formação artística encontramos cursos de pintura, pastel, serigrafia e litografia. Estudou matizes da arte contemporânea com Divino Sobral e escultura, modelagem e moldes com Luiz Gagliastri. Sua formação em litografia é responsabilidade do NAC/UFPB.

Evanice foi vice-presidente da ASSOCIART/PB - Associação dos Artistas Plásticos da Paraíba e membro da Academia Paraibana de Artes. O acervo artístico de Evanice já passou por duas exposições internacionais sendo uma realizada em Viena, na Suíça, e outra em Paris, na França.

Sobre a obra



Título: Casa de fazenda, Evanice Santos 2018.

Na época das descobertas ultramarinas, os europeus acumulavam fragmentos das novas realidades que encontravam em suas viagens que aos poucos, no final do século XIX, através das exposições eram expostos como exemplo da "barbárie" dos povos colonizados.

As chamadas vanguardas do século XX redescobriram esses fragmentos rotulados de arte "primitiva" enquanto fonte de renovação. A legitimação desse conceito artístico foi marcada pela exposição do pintor autodidata Henri Rousseau no Salão dos Independentes de Paris, no ano de 1886. Expressar-se fora dos padrões acadêmicos de arte era considerado "Naïf", uma palavra francesa que significa algo ingênuo ou inocente.

A aceitação desta forma de arte cresceu constantemente ao longo do século XX. Foi mesmo uma influência importante para algumas correntes da vanguarda, e nas últimas décadas vem ganhando um público mais amplo de especialistas e leigos. Muitas exposições são programadas pelo mundo todos os anos, muitos museus se dedicam exclusivamente a esta forma de manifestação, e em muitos outros ela tem algum espaço. É nessa linha de expressão que se situa a "Casa de fazenda" de Evanice Santos. Apesar de seu aprendizado com artistas reconhecidos em seu meio, ela não desenvolve uma formação acadêmica, mas na contemporaneidade esse autodidatismo traz em seu bojo o questionamento a todas as regras vigentes e a negação do estabelecido: premissas do modernismo. Seu trabalho está ligado a uma visão romântica da artista que busca o original, o puro, o imaculado, um mundo sui generis, revivendo o conceito de 'homem natural' proposto pelo filósofo suíço Jean-Jacques Rousseau.

Fortuna crítica

Foi aberta na noite da última quinta-feira (09/04), na Galeria de Artes Antônio Sobreira a exposição "Experimentação", da artista e escritora Evanice Santos. Com a consolidação e popularização das exposições em 2013, a realização de mais uma exposição nesse ano foi considerada um sucesso por quem marcou presença, pois puderam conferir as obras feitas pela artista, caracterizados pelas obras em escultura

e xilogravura. (Público prestigia abertura da exposição "Experimentação" e lançamento de livro da artista Evanice Santos: Prefeitura de Guarabira. Em 11/02/2021 disponível em <https://www.guarabira.pb.gov.br/noticia/publico-prestigia-abertura-da-exposicao-experimentacao-e-lancamento-de-livro-da-artista-evanice-santos>)

Prossegue até a próxima sexta-feira (22), na Sala de Exposições da FCJA, a exposição fotográfica “José Américo e o Cabo Branco” e “Cabo Branco: olhar do artista”. Este foi o tema escolhido para representar o Festival deste ano para registrar a preocupação dos pessoenses com a “erosão da barreira”, situada no Ponto mais Oriental das Américas. O Festival também homenageia o artista José Carlos Lyra (in memoriam). Os artistas participantes são Ana Garcia, Ana Lúcia Pinto, Ana Viana, Celia Gondim, Célia Romeiro, Evanice Santos, Fernanda Rolim, Maurílio Estrela, Marizete Lacerda, Marletti Assis, Nadja Anjos, Percy Fragoso, Zélia Pessoa e artistas convidados: Dadá Venceslau, Molina e Ilson Moraes. (Festival de Artes Visuais na Capital. Portal Correio em 18 de maio de 2015)

Principais exposições

Individuais:

ITACOATIARA, Sede Sociocultural da ADUFPB, João Pessoa-PB
INGÁ NO LITORAL, Fundação Casa de José Américo, João Pessoa-PB
GUARDIÃ DO UNIVERSO, Fundação Ernani Sátiro, Patos-PB
TRAJETÓRIA, Restaurante Tábua do Marinheiro, João Pessoa-PB
SERTÃO MULHER, Salão Amaury de Carvalho, Patos-PB
SUPERAÇÃO, Fundação Casa de José Américo, João Pessoa-PB
EXPERIMENTAÇÃO, Guarabira-PB
VARIAÇÃO DE GRAVURAS, Livraria do Luis, João Pessoa-PB

Coletivas

José Américo e o Cabo Branco” e “Cabo Branco: olhar do artista”

Bibliografia

Portal Correio .18 de maio de 2015 Festival de Artes Visuais na Capital

Blog da Prefeitura de Guarabira. Em 11/02/2021 disponível em

<https://www.guarabira.pb.gov.br/noticia/publico-prestigia-abertura-da-exposicao-experimentacao-e-lancamento-de-livro-da-artista-evanice-santos>

Pesquisadoras: Madalena Zaccara e Celia Gondim

32 - Fátima Queiroga

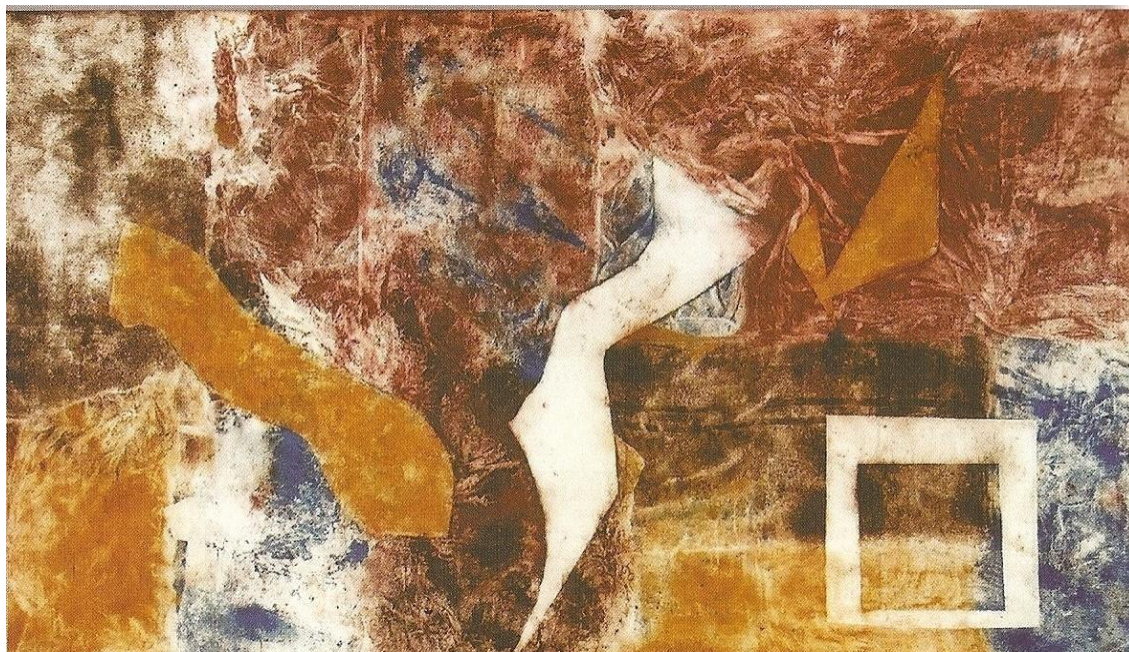
Nascimento:1959

Local: Pombal/Paraíba

Sobre a artista

Fátima nasceu em Pombal, Paraíba, mas há anos mora em João Pessoa-PB. Dedicar-se à pintura com a técnica acrílica sobre tela e a infogravura. Frequentou em João Pessoa cursos e oficinas com Madalena Zaccara, Gil Vicente, Alice Vinagre, Maria Bonomi, Flávio Tavares, Rubens Grilo, Luiz Gagliastri, Hans - Bernhard Becker e outros. A artista fez parte da diretoria da Associação de Artistas Plásticos da Paraíba-ASSOCIART/PB. Ela tem participações em exposições coletivas em João Pessoa-PB, Natal-RN, São João da Boa Vista- SP, Recife- PE, Patos-PB e Campina Grande-PB.

Sobre a obra



Fatima Queiroga. Monotipia. 2020

Utilizando a técnica de impressão a partir de uma matriz de vidro, Fatima Queiroga em suas pesquisas contemporâneas mergulha no universo da abstração buscando paralelos a nossa realidade palpável. Seu mundo se expressa em formas e cores, linhas e superfícies que têm como objetivo a representação de seu interior.

Fortuna crítica

“Fátima Queiroga é uma artista premiada no IX (9º) Salão de Novos Artistas do Sesc de João Pessoa e já participou de mostras coletivas em Recife, Natal, São Paulo e também na Espanha.” (Portal Correio, 13/10/2016)

“Elas conseguem traduzir nas suas obras não só a beleza das paisagens, mas a memória, a dor, a alegria, a riqueza, a vida e a espiritualidade desse bioma e é essa a grandeza de diferentes olhares que consegue ser traduzida plasticamente com tamanha força e veracidade. Além da obra de Célia Gondim também haverá obras de artistas como Ana Viana, Célia Romeiro (in memoriam), Evanice Santos, Fátima Queiroga, Fernanda Rolim, Nadja Anjos, Marletti Assis e Zélia Pessoa. (Ilson Moraes in Celeiro Criativo realiza exposição que retrata visões de artistas sobre Caatinga nordestina. João Pessoa cada vez melhor.17/08 2022)

Algumas exposições

2022 - Mata Branca, Celeiro Espaço Criativo, João Pessoa-PB

2020 - Ariano em Cena, disponível no Instagram do Centro Cultural Ariano Suassuna

2020 - PREconceito, disponível no Instagram do Centro Cultural Ariano Suassuna

2019 - PREconceito, Centro Cultural Ariano Suassuna, João Pessoa-PB

2018 - Mata Branca, Galeria CONVIV' ART, Natal-RN

2018 - Ariano em Cena, Centro Cultural Ariano Suassuna, Centro Cultural São Francisco e Celeiro Espaço Criativo, João Pessoa-PB

2017 - Natureza que Habito, Galeria do SESC Cabo Branco, João Pessoa-PB

2016 - Natureza que Habito, Estação Cabo Branco Ciência, Cultura e Artes, João Pessoa-PB

2015 - P&A – Paixão e Afeto, Torre Malakoff, Recife-PE

2015 - Unidade Plural, Espaço Cultural Boca do Leão, São João da Boa Vista -SP

2014 - Paraíba Sublime Torção, Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB

2013 - Segredos, Galeria do SESC Cabo Branco, João Pessoa-PB

2012 - IX FAVI- Gravura e Contemporaneidade, Casarão 34, João Pessoa-PB

2011 - III Bienal de Pequenos Formatos, SESC, João Pessoa-PB

2009 - II Bienal de Pequenos Formatos, SESC, João Pessoa-PB

2008 - Entorno, Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB

2007 - IX SANAP, SESC, João Pessoa-PB

2006 - Galeria de Rua, SESC, João Pessoa-PB

2005 - Arte e papel, NAC/UFPB, SESC, João Pessoa-PB

2004/2003 - O mar e seus artistas, NAC/UFPB e Pinacoteca do Estado, Natal-RN

2002 - Tons da terra, MAAC, Campina Grande

Bibliografia

Portal Correio, 13/10/2016

Ilson Moraes in *Celeiro Criativo realiza exposição que retrata visões de artistas sobre Caatinga nordestina*. João Pessoa cada vez melhor.17/08 2022

Pesquisadoras: Celia Gondim e Madalena Zaccara

33 - Fran Lima

Data do nascimento: 1960

Local: Sousa- PB

Sobre a artista

Fran Lima vive e trabalha em Patos-PB. É fisioterapeuta e artista visual. Autodidata, começou a se interessar pelo desenho, olhando seu pai desenhar móveis.

A pintura aconteceu em 1994, quando produziu sua primeira obra em óleo sobre tela. Inicialmente pintava apenas por hobby quando “certo dia, porém, meu marido presenteou-me com tantos livros e revistas sobre arte, que fiquei atônica. Eram biografias de artistas nacionais e internacionais, histórias da arte brasileira e mundial, análise de obras artísticas, assinaturas de revistas especializadas; enfim, foi um subsídio que me alinhou ao real caminho da arte quanto ao sentimento e experimento além das pinceladas. Em paralelo com esse embasamento teórico, tive a honra de conhecer seres humanos extraordinários que me auxiliaram, motivaram e influenciaram minha carreira. Dentre muitos, cito Miguel dos Santos, que, quando ainda amadora, tive o privilégio de receber, numa conversa informal, preciosas informações técnicas; Fred Svendsen, Diógenes Chaves e Raul Córdula são outros grandes amigos e mestres”.

Além da pintura em tela, trabalha com xilogravura, litogravura, metal e escultura. Participou de festivais, salões, mostras individuais e coletivas em vários estados brasileiros e em diversos países. Em 2000, foi uma das fundadoras da Associação de Artistas Plásticos da Paraíba (ASSOCIART), e em 2005 da Academia de Letras e Artes do Nordeste, Núcleo Paraíba (ALANE).

Em 2015, foi homenageada pela Câmara Municipal de Patos- PB. Em 2021, recebeu o Título de Cidadã Patoense concedido pela Câmara Municipal de Vereadores de Patos-PB.

Sobre a obra



Fran Lima. Movimento. 2023

O impactante percentual da obra dessa artista paraibana define-se pelo expressionismo e movimento das ações captadas e imortalizadas numa imagem. Trata-se do universo particular da artista que ela captura no dia a dia de sua existência.

São cenas do seu cotidiano que povoam o seu imaginário e ela as transporta carinhosamente para seu mundo onde as pinceladas fortes transitando na fronteira entre o real e o surreal registram momentos.

Fortuna Crítica

“Fran Lima possui a capacidade sensível em mapear o conteúdo da natureza, de obras literárias, de “rostos” e de situações quotidianas em geral. Congelar em imagens; imortalizar o instantâneo à posterioridade, fundindo, em paradoxo, dinâmica e estática”. (Chico Pereira, O universo de Fran Lima, crítico de arte e artista plástico)

Principais exposições

2016 - 10ª Coletiva Brazilianarte, Estação Ciência Cultura e Arte, João Pessoa-PB

2015 - Comemoração do Dia da Mulher, TRT 13ª Região, João Pessoa-PB

2014 - Hall permanente SEBRAE – Patos-PB

2013 - Documentário na TV Senado sobre o Poeta do Absurdo, Medalha Maestro Carlos Gomes- 1º lugar- Rio de Janeiro-RJ

2012 - Capa do Anuário Brazilianarte

Concurso de Arte do Tribunal Regional do Trabalho, 13ª Região, 1º lugar.
Concurso de Belas Artes ANBA- medalha de ouro, Rio de Janeiro - RJ

2011- Ganhou um hall permanente no Memorial da Assembleia Legislativa em João Pessoa-PB

2005 - VIII Circuito Internacional de Arte Brasileira, Palais Schlick Europasaal, Viena/Áustria; Belvedere Szalon Kft, Budapeste/Hungria

2004 - Exposição Individual na Capitania das Artes, Natal-RN

2003 - Museu da Pampulha, Belo Horizonte-MG

2002 - SPA de Artes Visuais (Café do Lima), Recife-PE

2001 - Exposição Individual na Aliança Francesa e no TRT, João Pessoa-PB

2000 – Exposição Individual na API e no NAC/UFPB, João Pessoa-PB

Fontes bibliográficas

Informações da própria artista

Dicionário Das Artes Visuais na Paraíba, Diógenes Chaves

MEDEIROS Wanderley. Entrevista com a artista in Folha Patoense

wanderleymedeiros@gmail.com

Pesquisadoras: Celia Gondim e Madalena Zaccara

34 - Gina Dantas (Virginia Bezerra Cavalcanti Dantas)

Data de nascimento:1955

Local: Recife/Pernambuco

Sobre a artista

A ceramista pernambucana de Recife, estabelecida desde a infância na Paraíba, teve sua formação inicial em uma cooperativa de cerâmica. Isso aconteceu no Kibutz Bror Chail, em Jerusalém, instituição que abrigava então mulheres brasileiras. Foi lá que Gina, que acompanhava seu então marido, o artista paraibano Flávio Tavares, iniciou sua trajetória. Posteriormente em João Pessoa ela frequentou cursos no Ateliê Pedra do Reino e curso de vitrificação com a professora Socorro Leal. Teve como mestres também os artistas paraibanos Miguel dos Santos e Chico Ferreira entre outras fontes de informação e aperfeiçoamento técnico.

Sua inspiração maior na escolha da linguagem da cerâmica foi a também ceramista Maria dos Mares embora confesse que

Meu interesse pela cerâmica veio quase como uma lembrança do tempo que brincava de fazer panelinhas de barro na beira dos açudes do sertão, onde passei minha infância e parte da adolescência (DANTAS, Gina apud Patrícia Mariuzzo in As formas arredondadas da cerâmica multicultural de Gina. Cienc. Cult. vol.62 no.1 São Paulo 2010)

O interesse cresceu e Gina se profissionalizou expondo em diversos espaços brasileiros e do exterior. E segue modelando figuras femininas em sua maioria e híbridos englobando partes humanas e animais.

Sobre a obra

Gina criou no universo da cerâmica uma linguagem própria que se exprime em figuras reais idealizadas e mitos de várias origens que rondam nosso inconsciente

(fig. 1). Suas figuras antropomorfas nos transmitem o universo da artista. Trata-se de um mundo doce, cheio de tons rosas e azuis. Um mundo bom. Seres onde anjos, gente, deuses e animais, a maioria com características femininas, que povoam o imaginário da artista se transformam em figuras cerâmicas que comovem o espectador provocando nele a empatia com esse mundo mágico. Um mundo destinado à calma e à transcendência. Um mundo onde habitam várias culturas e seus mitos.

Vivemos uma idade, um momento multicultural. As comunicações derrubam fronteiras entre homens e civilizações. E entre os mitos também. Assim podemos sentir características de várias culturas na obra de Gina Dantas. Mas elas se unem, todas as formas atávicas, todas as crenças (descobertos ou não pelos arqueólogos) num universo próprio, único, povoado pelos seres criados por Gina.



Título: Aurora. Gina Dantas. Cerâmica. 2022.

Fonte: instagram da artista

Fortuna crítica

*Mitologia grega, arte peruana e cerâmica brasileira; esses são ingredientes utilizados pela ceramista Gina Dantas, que há dez anos cria esculturas com formas arredondadas, que representam ora elementos femininos, ora figuras híbridas, misturando homens e animais ou seres andrógynos, isto é, com características masculinas e femininas. Radicada em João Pessoa, na Paraíba, Gina já expôs em todo o Brasil e no exterior. Suas peças, que podem medir de 15 centímetros a um metro de altura, se destacam pela delicadeza e pelo colorido do acabamento em engobe.*²⁵

Filha do Cariri, da terra árida, dos açudes lodosos, da paisagem de baraúnas, juremas e rochas, onde habitaram povos indígenas, Virgínia traz com ela as raízes barrentas dos sertões e um encantado regional que se traduz em uma pluralidade de formas, uma variedade humana que não segue padrões homogeneizantes. São quase sempre mulheres - índias, sereias, noivas desnudas com buquês de mimosas flores; seres míticos, angelicais; pássaros. Figuras repletas de curvas e de mistério; antropomórficas, com suas asas e montarias fabulosas; amantes-barcas, seres encantados... (Adriana Mariz. Texto escrito para o próximo livro sobre Gina Dantas a ser lançado pelo SESC João Pessoa).

²⁵ (Patrícia Mariuzzo in AS FORMAS ARREDONDADAS DA CERÂMICA MULTICULTURAL DE GINA. Cienc. Cult. vol.62 no.1 São Paulo 2010 disponível em http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252010000100023)

Principais exposições

- 1997 - Hotel Maksoud Plaza. São Paulo
1998 - Individual. Anexo II do Senado federal. Brasília
1999 - Hotel Salinas de Maragogi. Alagoas
1999 - Gravata Flat. João Pessoa
2000 - Arte do Povo Brasileiro. VI Fenart
Arte Erótica. Galeria Brasileira. São Paulo
2003 - 47 Congresso Brasileiro de cerâmica. João Pessoa
2005 - Feira Nacional da Industria de Joias, relógios e afins. São Paulo
Arte cerâmica. Usina Cultural Energisa. João Pessoa
2006 - Feira internacional de Lisboa. Portugal
2007 - Artistas Brasileiros-Novos talentos Senado federal. Brasília
2008 - Salão de artesanato e arte popular da Paraíba. João pessoa
2022 - Gina Dantas: tocando a terra. SESC. João Pessoa
2023 - Certos Pontos Incomuns'. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa

Bibliografia

- CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais da Paraíba. João Pessoa: Linha D'Água, 2010
MARIUZZO, Patrícia in AS FORMAS ARREDONDADAS DA CERÂMICA MULTICULTURAL DE GINA. Cienc. Cult. vol.62 no.1 São Paulo 2010 disponível em http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252010000100023

Pesquisadora: Madalena Zaccara

35 – Helle Henriques Bessa (Irmã Margarida)

Data de nascimento: 14/06/1926 – 28/06/2013

Local: Esperança - PB

Sobre a artista

Aos 17 anos, Hele Bessa ingressou na Congregação das Irmãs Franciscanas de Dillingen, em Areia-PB, onde fez os estudos fundamentais e concluiu o Curso Pedagógico. Pertencia à primeira turma de Irmãs brasileiras da Congregação, recebendo aí o nome de Irmã Margarida. Assumiu diversos trabalhos em várias Casas da Congregação. Foi professora de Educação Artística no Curso Ginásial e no Pedagógico do Colégio Santa Rita, de Areia. Foi transferida em 1972 para a Comunidade do Instituto João XXX, em João Pessoa, como professora de Educação Artística, nas primeiras séries do Fundamental II e trabalhou na Biblioteca durante 30 anos.

Neste período, fez o Curso de Educação Artística na UFPB. Como franciscana, demonstrou grande amor às pessoas e à Natureza. Amante da Ecologia, cuidava dos jardins, principalmente do orquidário, dos pássaros e de certos animais, como tartaruga e cágado. Semeava sementes de diversas árvores, em copos descartáveis, para serem transplantadas no Parque Arruda Câmara (Bica). Em datas específicas relacionadas ao meio ambiente, Helle Bessa distribuía mudas de canela, Ninimbau (planta asiática) e sementes.

Participou de exposições nacionais e internacionais na Alemanha, México, Canadá e Itália e recebeu vários prêmios como: I Prêmio de Gravura- FUNARTE – Campina Grande, PB; em 1977 o Troféu Francisco Matias Rolim, no I Salão de Arte Contemporânea de Cajazeiras-PB. Possui obras nos seguintes museus: Museu de Artes Plásticas, Mococa, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea de Americana, São Paulo e Pinacoteca da UFPB. A partir da pesquisa para a elaboração deste perfil, entramos em contato com a Congregação das Irmãs Franciscanas que gentilmente doaram de cerca de 200 itens do acervo de Helle Bessa para a

Pinacoteca da UFPB, que hoje constitui a maior coleção dedicada a um artista na instituição.

Sobre a obra

Hele Bessa trabalhava diferentes linguagens, como xilogravura, pintura, aquarela, desenho, colagem e arte postal. Apesar da longa trajetória da artista e de sua participação em diversas exposições nacionais e internacionais. Em 2024, parte de seu acervo, com mais de 200 obras em diferentes linguagens, foi doado para a Pinacoteca da UFPB pelas irmãs da Congregação Franciscana.

A artista costumava retratar elementos da natureza, folhas, flores, pássaros, peixes e outros animais. Trabalhou, também, com a geometria, com círculo e linhas. Hele Bessa realizava suas xilogravuras em cores e também em preto e branco. Geralmente optava por uma paleta que transitava entre o vermelho, o ocre e o amarelo. A artista também trabalhou com esculturas, especificamente nas obras *A Praga*, produzida em 1979 e *O Contrato*, ambas em parceria com a artista Marlene Almeida. A primeira escultura foi prêmio aquisição da UFPB, entretanto, encontra-se desaparecida.

A xilogravura “Encontrei o Verde”, de 1978 apresenta uma composição com texturas e sobreposições, que evocam a organicidade da natureza. Feita sobre uma folha de papel vegetal de extrema delicadeza, a imagem é composta de folhas verdes dispostas em formato leque com camadas sobrepostas que criam profundidade e movimento.

O uso de tons variados de verde sugere uma valorização da diversidade natural e da riqueza cromática da vegetação, assim como estudo de cores realizado pela artista. As folhas contêm pequenos desenhos internos, reforçando um olhar detalhista. O fundo claro destaca as formas e confere leveza à composição.

Ao fundo da imagem das folhas, na parte inferior da imagem, observam-se linhas horizontais na cor laranja, que remetem a uma base estrutural ou a um suporte, o que pode sugerir a relação entre o natural e o construído e também ao estudo da geometria, tão presente nas produções da artista. O título da obra, “Encontrei o

Verde”, pode remeter à busca pela natureza, à valorização da vida vegetal ou mesmo a uma conexão pessoal com o meio ambiente.



Figura 1: Encontrei o Verde. Hele Bessa, 1978. Xilogravura.

Fonte: Acervo da Pinacoteca da UFPB.

Fortuna Crítica

“A xilogravura de 48 cm x 66 cm é composta de cores quentes e mais dessaturadas dando um aspecto mais “terroso” e natural que junto a textura do papel e da matriz se assimila a estética do artesanato nordestino e de um cenário também mais típico da região, e é claro, a utilização do método da “xilogravura” contribui para a conexão cultural da obra. A presença proeminente da maioria dos elementos na parte inferior do quadro inspira no observador a copiar o mesmo movimento de “apreciar” ou “acordar” que as 5 figuras dentro da obra fazem ao estarem inclinadas para o grande contorno circular, uma representação do sol, muito provavelmente, recebendo sua “luz” na parte mais superior. Assim, a obra guia nosso olhar de maneira a qual somos convidados a nos colocar no lugar de seus protagonistas e buscarmos o amanhecer junto a eles.”. (Tereza Neumann. <https://criticadearteufpb.medium.com>. Acesso em 12/04/2024)

“Comecei um trabalho com padrões geométricos e com este, veio a ideia de aproveitar motivos indígenas da cerâmica e da tatuagem para reavivar a lembrança de nossos antepassados àqueles que os desconhecem como artistas. Por fim, aproveitei sugestões da nossa fauna para encontrar formas das mais delicadas e elegantes como também extravagantes.” (Diário das Artes, 1978)

Algumas exposições

Individual

2025. Impressões contra o Fim. Galeria de Arte Lavandeira- UFPB. João Pessoa, PB.

1979 - Xilogravura – FUNCEP. João Pessoa-PB

Coletivas

1973 - Coletiva de alunos do Setor de Artes Plásticas, COEX, UFPB. João Pessoa-PB

1974 - II Salão dos Novos. MAC. Olinda-PE

1974 - V Salão Universitário de Arte Universitária da UFMG

1975 - Exposição Inaugural da Galeria Tomaz Santa Rosa. FUNCEP. João Pessoa-PB

1981 - O artista da Terra. Núcleo de Arte Contemporânea, NAC. João Pessoa-PB

1981 - Arte Paraibana – 80. VI Festival de Arte. Areia-PB

1995 - Seulemet pour les fous. Arte Correio. Troyes, França

1997 - IX Mostra Internacional de Arte Postal. Barreiros, Portugal

1978 - XXXI Salão Oficial de Artes. Recife-PE

1983 - Salão De Arte Retrospectiva 1920 á 1980. Galeria Gamela. João Pessoa-PB

1983 - Coletiva de Artistas Paraibanos. “Todas as cores do homem”. Galeria Gamela. João Pessoa-PB

1998 - VIII Salão Municipal de Artes Plásticas – Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2000 - Miyazaki, arte correio. Tóquio, Japão

2005 - IV Centenário de Dom Quixote. Socuéllamos, Espanha

Referências

NEUMAN, Tereza. Pássaros da Alvorada, o Espírito da Mulher Nordestina . In Crítica de Arte da UFPB (Medium).Disponível em:

<https://criticadearteufpb.medium.com/p%C3%A1ssaros-da-alvorada-o-esp%C3%ADrito-da-mulher-nordestina-tereza-neumann-3d06e353605f>. Acesso em 15/06/2024.

DIÁRIO DAS ARTES. João Pessoa, Pb, 1978.

Portfólio da Artista, s/d.

Pesquisadora: Sabrina Melo

36 - Heloisa Maia

Data de nascimento: 1960

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Heloisa fez licenciatura em Comunicação Social na Universidade Federal da Paraíba (1979) e Bacharelado em Relações Públicas e Publicidade na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1982).

Ela aprimorou seu trabalho nas artes visuais através de estudos de pintura, desenho, escultura, gravura e cerâmica em instituições como a San Francisco Art Academy e Palo Alto Art League (com Justine Parrish e Helen Barber) na Califórnia, a Universidade do Novo México (com Carl Paak) em Albuquerque, o Centro de Artes Visuais de Tambiá (com Flávio Tavares e Marlene Almeida) em João Pessoa, o Atelier Livre da Prefeitura (com Michael Chapman) em Porto Alegre, o Art Students League of New York (com Phillip Sherrod e Antony Palumbo) e a Parsons School of Design (com Mohammad Khalil e Ellen Evjen) em New York.

Ela morou e trabalhou durante vários anos entre João Pessoa e Porto Alegre; no Brasil e nos Estados Unidos em San Francisco, New York e Miami, onde está baseada desde 2017. Nesse momento (2023) Heloisa Maia reúne todas as suas vivências e experiências em uma exposição intitulada “Deserto, (De)sertão, Sertão... Ancestral”, no Centro Cultural São Francisco em João Pessoa.

Sobre a obra



Heloisa Maia. Oasis II. 2022. técnica mista sobre tela/ 150x150 cm

A temática da artista explora como elemento central o corpo feminino. Força e fragilidade. São mulheres que simplesmente estão ou que se questionam sobre o mundo particular das fêmeas. Heloisa nos faz mergulhar na sua solidão, dúvidas, interrogações, maternidades e possíveis descobertas. São memórias. Ora fluidas, ora densas. Heloisa trabalha em frente a um espelho mesmo quando os resultados não são autorretratos. Um espelho que registra o coletivo também. Um espelho que todas nós mulheres olhamos, mas poucas damos continuidade a esse olhar. Abismos?

Se quiséssemos dar rótulos modernistas ao trabalho de Heloisa Maia remeteríamos aos *fauves* e suas cores fortes, explosivas. Porém os *fauves* não queriam para além dos temas confortáveis, leves, serenos. Mas, Heloísa é pós moderna e seu mundo é feito de cores fortes, mas também de modelos e lembranças que vão para além do bem estar contemplativo fauvista. Ela mergulha no risco e no traço efêmero que grafitam as cores criando histórias nem sempre calmas, por vezes denunciante, por vezes mesmo angustiantes.

Os cenários onde se passam seus encontros e desencontros também são harmônicos aos seus caminhos e descaminhos nesse planeta cada vez mais limitado em termos de fronteiras De Marraquexe às pequenas cidades do sertão da Paraíba são nesses cenários construídos ou vividos que a artista conta suas histórias e as das mulheres que observa e registra.

Fortuna crítica

“Desvelar lastros entre territorialidades aparentemente tão distintas é o mote desta exposição individual de Heloisa Maia, Deserto, (De)sertão, Sertão... Ancestral, onde a artista, baseando-se em dados históricos, estabelece ligações entre o sertão nordestino e o Marrocos. Deste modo, as produções aqui presentes tematizam, sobretudo, fragmentos de paisagem, fauna e flora e aspectos dessas duas localidades.” (Arcela Walter. Texto curatorial da exposição Deserto, (De)sertão, Sertão... Ancestral 2023)

“Com essa exposição, queremos destacar nomes de figuras femininas que tiveram grande relevância, que estiveram à frente de marcos históricos e contribuíram para o fortalecimento do campo das artes visuais, por meio da criação de associações artísticas, ou liderando vanguardas estéticas, bem como mobilizando coletivos independentes que derivaram arcos na arte da Paraíba, mas que foram apagadas, sem que obtivessem o mesmo reconhecimento que os artistas homens alçaram por feitos bem menores”, ressaltou Ariana Atanásio, *que integra a equipe curatorial da mostra com Maria Menezes e Walter Arcela. Participam da exposição no CCSF, localizado na Ladeira São Francisco, no Centro Histórico, as artistas Albenise Vasconcelos, Alice Vinagre, Ana do Vale, Aurora Caballero, Brenda Dias Tenório, Conceição Myllena, Cris Peres, Denise Costa, Eliz Patrício, Gina Dantas, Heloísa Maia, Isa Galindo, Layla Gabrielle, Li Vasc, Margareth Aurélio, Maria Helena Mousinho, Marlene Almeida, Marta Penner, Mayara Ismael, Natália Araújo, Vanessa Dias e Yasmin Formiga. Na coletiva, que ocupa dois salões no térreo da instituição, o visitante pode observar obras de várias tipologias, a exemplo de pinturas, esculturas, objetos instalativos e fotografias.”* (CABRAL, Guilherme in ARTES VISUAIS Exposição exalta a arte. Feminina. A União 14/03/2023)

Principais exposições

Individuais

2024 - Heloísa Maia. Sesc João Pessoa-PB

2023 - Deserto, (De)sertão, Sertão... Ancestral. Centro Cultural São Francisco

2018 - "On the Road" Usina Cultural Energisa, João Pessoa, Paraíba, Brasil

2009 - "Paintings" Format, New York, USA

2001 - "Vivências" Galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre (RS, Brasil

Exposições Coletivas

2016 - La Galerie, Vaison-la-Romaine, Provence, França

2010 - East Hampton Guild Hall, East Hampton, New York, USA

2009 - Crazy Monkey Gallery, Amagansett, New York, USA

2008 - Crazy Monkey Gallery, Amagansett, New York, USA

2006 - Galeria Gamela, João Pessoa, Paraíba, Brasil

- Galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

- Arte Postal, Sesc João Pessoa, Paraíba, Brasil

2005 - O Desenho da Pintura, Centro Cultural Saelpa na X Fenart, II Bienal do Desenho, João Pessoa, Paraíba, Brasil

2004 - Galeria Gamela, João Pessoa, Paraíba, Brasil

2003 - Centro de Artes da Universidade Federal de Goiás, Brasil

2002 - Centro de Arte e Cultura da Universidade Federal de Sergipe, Aracajú, Brasil

2001 - Centro de Artes e Educação da Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil

2000 - Freie Kuntschule Berlin, Berlin, Alemanha

1994 - Centro de Artes Visuais de Tambiá, João Pessoa, Paraíba, Brasil

Bibliografia

ARCELA Walter. Texto curatorial da exposição Deserto, (De)sertão, Sertão... Ancestral 2023

CABRAL, Guilherme in ARTES VISUAIS Exposição exalta a arte. Feminina. A União 14/03/2023

Pesquisadora: Madalena Zaccara

37 - Irene Medeiros

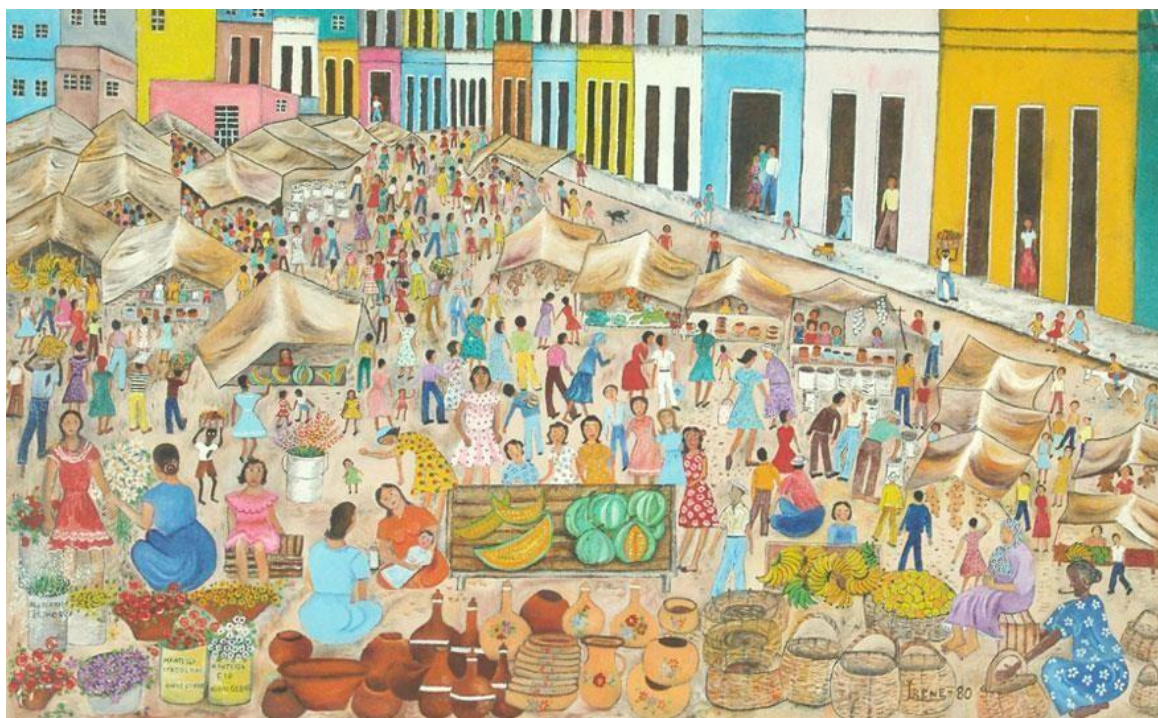
Data de nascimento: 1915 -1994

Local: Alagoa Grande - PB

Sobre a artista

Artista naif, autodidata, começou a pintar após se aposentar dos Correios, em Campina Grande. Suas obras foram expostas na Rainha da Borborema e em João Pessoa. Em 1986, foi selecionada pelo SESC de Piracicaba (SP). A partir daí, expôs no Museu de Arte Primitiva de Assis (SP) e na galeria da Biblioteca Câmara Cascudo, em Natal (RN). Suas obras integram o acervo da Galeria Irene Medeiros, localizada no Teatro Municipal Severino Cabral.

Sobre a obra



Título: Feirinha. Óleo sobre Tela. 49x79cm. Irene Medeiros, 1980.

Fonte: Galeria Brasileira, SP.

Em 1986, Irene Medeiros teve uma obra selecionada para o Sesc Piracicaba, o que marcou o início de sua participação em outras exposições. Sua produção artística é marcada pela representação do cotidiano, com destaque para elementos da cultura nordestina. Irene buscava rememorar imagens da infância, das feiras, dos jogos infantis, das brincadeiras e dos carnavais, criando composições ricas em detalhes que não só retratam a paisagem física da região, mas também suas dimensões afetivas de forma delicada. Algumas de suas obras foram enviadas para a Alemanha e para a França, ampliando sua visibilidade internacional. Parte de sua produção está no acervo do Museu Assis Chateaubriand, em Campina Grande. A Galeria Irene Medeiros, localizada em Campina Grande e anexa ao Teatro Municipal, foi idealizada por Hermano José, que, enquanto diretor, tomou a decisão de nomear o espaço em homenagem à artista.

Algumas exposições

1982 - Exposição Coletiva de Encerramento, Pinturas, serigrafias, xilogravuras, desenhos e cerâmicas. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1985 - Galeria da Biblioteca Câmara Cascudo. Natal-RN

1986 - Cenas da Cultura Caipira. SESC de Piracicaba-SP

1988 - Exposição de miniaturas. Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1988 - I Arte Atual Paraibana. Funesc. João Pessoa-PB

1990 - II Arte Atual Paraibana. Funesc. João Pessoa-PB

Referências

<https://galeriabrasiliana.com.br/portfolio/irene-medeiros>. Acesso em 22/03/2025.

Vídeo: O legado de Irene Medeiros (pintora naif).

<https://www.youtube.com/watch?v=4zL7Al8DdGA>. Acesso em 22/03/2025.

Pesquisadora: Sabrina Melo

38 - Iris Helena França de Araújo (Iris Helena)

Data Nascimento: 31 de agosto de 1987

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Iris Helena nasceu em João Pessoa, mas passou a maior parte da sua infância e adolescência em Uiraúna, sertão paraibano. Atualmente vive e trabalha em Brasília, DF. Graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba, Iris Helena iniciou sua trajetória artística em 2007, ano de sua entrada na graduação. Possui Mestrado e Doutorado em Artes pela Universidade de Brasília e atualmente faz parte do grupo de artistas pesquisadores Vagamundo: poéticas nômades, vinculados à Universidade Federal de Brasília (CNPq).

Iris ganhou diversos prêmios, incluindo honrarias na II Bienal SESC de Arte Contemporânea da Paraíba (2023), Prêmio FOCO Bradesco (2017), Prêmio PIPA na categoria Online (2018) e Menção Honrosa no II Prêmio EDP Tomie Ohtake (2010), entre outros. Entre suas exposições individuais, destacam-se: Práticas de Arquivo-Morto, Caixa Cultural São Paulo, BR (2019); Swab, Pavellón Italiano, IT (2017); Aliança: navegando o mar cor de vinho em demanda de povos de línguas estranhas, Alfinete Galeria, Brasília, BR (2016); e Marcadores, Galeria Portas Vilaseca, BR (2015)

Sobre a obra

A poética de Iris Helena é profundamente marcada pela relação afetiva com sua avó. Através dos relatos orais que sua avó fazia sobre a cidade de João Pessoa, enquanto ainda vivia no Sertão, Iris Helena constrói uma imagem da cidade que, embora nesta tivesse nascido, ainda não conhecia. Mesmo após sua mudança para Brasília em 2013, as memórias e as influências da Paraíba continuam a atravessar seu trabalho artístico, especialmente nas suas obras mais recentes, como as foto-ruínas, que trazem à tona essas lembranças e o vínculo com suas origens.

A cidade e as ruínas são elementos centrais no trabalho artístico de Íris Helena. Inicialmente, ela recorre à fotografia como meio para explorar e entender a cidade de João Pessoa. Essa investigação continua a se manifestar em suas obras mais recentes, onde a cidade e a ruína permanecem como temas predominantes, representando tanto a memória pessoal quanto a coletiva.

Iris desafia as convenções ao substituir o papel tradicional por materiais incomuns, como lembretes, post-its, blister de remédios, marcadores de página, cupons fiscais, cascas de parede, papel higiênico, tijolos, entre outros. Esses objetos tornam-se o suporte para a impressão de suas fotografias, conferindo à sua obra um caráter único e inovador. A artista revela uma constante experimentação e uma curiosidade incansável: quais materiais inusitados poderão servir como base para suas imagens?



Título: Paisagem Parahyba, 2022. Íris Helena.

Fonte: Portfólio da artista.

A partir de sua memória pessoal e afetiva, Iris Helena registra a cidade onde nasceu e viveu dos 15 aos 26 anos, como uma forma de se conhecer e compreender o ambiente ao seu redor. Em um constante movimento de criar novas ruínas, a artista resgata não apenas sua própria memória, mas também estabelece uma memória

afetuosa da cidade de João Pessoa, especialmente do Centro Histórico. Ao se mudar para Brasília, ela carrega consigo a essência de sua cidade natal, tal como propôs Hilda Hilst, levando-a para os diferentes lugares por onde passa.

As ruínas em sua obra não remetem apenas aos restos dos outrora gloriosos prédios do Centro Histórico, mas também possuem uma dimensão política. A poética de Iris questiona a colonização da Paraíba, tratando a história da capital e do estado como se fosse seu próprio álbum de família, sua memória pessoal. Para Iris Helena, a ruína não simboliza apenas destroços, mas sim uma transformação, uma reinvenção. Em suas obras, a cidade ganha vida própria, imersa em um movimento contínuo de mudanças e im/permanências.

Fortuna Crítica

“Sobre a série Marcadores: Na obra, a artista subverte as convenções sobre a grandiosidade dos monumentos e a dimensão da monumentalidade e imprime sobre pequenos marcadores, post its, a imagem dos objetos monumentais. Por meio desta obra, questionamos a dimensão simbólica destes objetos tendo em vista o atual processo de revisão das estruturas monumentais disponíveis no espaço público assim como a estética da monumentalidade.” (Arthur Gomes Barbosa, 2023, p. 1).

“Sobre a artista: Iris Helena brinca com notas efêmeras de memória, com registros desinteressados do trajeto, desgasta marcas da paisagem, deslocando suas imagens. Nestes deslocamentos costuma escolher suportes mais do que comuns para suas obras: na série Lembretes escolhe como suporte blocos de notas amarelos, em Arquivo-morto as impressões são sobre comprovantes de pagamento, na série Ruínas imprime sobre papel higiênico, e em Marcadores o suporte escolhido são marcadores plásticos de página coloridos autoadesivos, os cotidianos “post-its”. (Arthur Gomes Barbosa, 2023, p. 10)

“Formada em artes visuais pela Universidade Federal da Paraíba, Iris trabalha com arte desde 2008. O foco central de sua produção é a fotografia, mas também explora outras linguagens, como o vídeo, instalações e objetos. A paraibana de João Pessoa passou a infância e adolescência em Uiraúna, no Sertão da Paraíba. Essas

vivências em duas cidades totalmente diferentes foram fundamentais para o seu trabalho.”²⁶

*“Iris Helena é uma artista multidisciplinar nascida em João Pessoa (PB), graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba, Mestre em Artes – Poéticas Contemporâneas e doutoranda em Métodos e Processo em Arte Contemporânea pela Universidade de Brasília. Sua pesquisa caracteriza-se pela investigação crítica, filosófica estética e poética da paisagem urbana a partir de uma abordagem dialógica entre a imagem da cidade e as superfícies/suportes escolhidos para materializá-la. Os suportes precários e ordinários são muitas vezes retirados de seu consumo cotidiano e possibilitam a (re)construção da memória atrelada ao risco, a instabilidade, sobretudo, ao desejo do apagamento”.*²⁷

“Como uma coleção de pequenos objetos que reunimos por afeto, as paisagens urbanas e os fragmentos colecionados por Iris Helena nos convocam a um olhar atento à sua nova configuração de imagens: impressas sobre frágeis suportes de consumo diário, provas de nossa existência sobre o mundo mercantil, essas imagens demandam memória, reivindicam que nos lembremos delas, ao mesmo tempo em que também evidenciam seu inevitável destino de apagamento e invisibilidade. (...)” ²⁸

²⁶ (Jornal da Paraíba, Eu-mulher artista por Lara Brito e Luana Silva, 2022. <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-iris-helena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.)

²⁷ (Instituto Pipa, 2018. <https://institutopipa.com/2021/01/21/iris-helena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.)

²⁸(Yana Tamayo, parte do texto para *solo project* de Iris Helena na SP-Arte, 2016. <https://www.premiopipa.com/artistas/iris-helena/>. Acesso em: 22 abr. 2024)

*“(...) A fragilidade desses pedaços de papel, facilmente movidos com o sopro de nossas bocas, é proporcional à sua capacidade de permanência física no decorrer do tempo e nos diversos modos de se escrever o que chamamos de História. A proposição da artista, mais do que comprar partido panfletário de algum historiador, nos proporciona conectar as imagens de distintas formas e escrever as nossas próprias histórias a partir do redimensionamento dessas verticalidades feitas com pedras, cimento e ferro que fazem sombra sobre nossas cabeças nos dias de verão. Histórias da religião, histórias do autoritarismo, histórias da moradia ou histórias do desaparecimento - que cada um encontre a sua linha de pesquisa nessas imagens. (...)”.*²⁹

“Fotografa-se para recordar – este aparente lugar comum na abordagem crítica e teórica das imagens, não deixa de ser uma tentativa de compreensão dos objetos fotográficos e, por consequência, dizer respeito à pesquisa artística de Iris Helena. As técnicas de registro visual se alteraram com o tempo, mas o desejo de se criar uma biografia através de imagens permanece – se ontem economizamos as trinta e seis poses do filme fotográfico (que nunca eram trinta e seis), agora pedimos aos nossos parentes que, por favor, ao menos tenham o trabalho de marcar nossos rostos e clicar na opção “compartilhar”.

Esta exposição se encontra norteada em verbo semelhante: a artista divide com o público imagens que podem ser interpretadas como uma autobiografia fotográfica. Se seu rosto não se faz presente, o mesmo não pode ser dito dos contextos onde estas paisagens foram produzidas. Da aparente tranquilidade do seio doméstico, sobreposto a imagens recentes de espaços públicos, para o excesso, a verticalidade arquitetônica e os remédios tomados capazes de acalmar a experiência em uma megalópole como São Paulo. Estes deslocamentos da artista também se fazem presentes através de uma coleção de notas fiscais. No lugar de cartões postais e de uma memória pasteurizada, nos

²⁹ (Raphael Fonseca, 2015, parte do texto curatorial de Marcadores.

https://www.premiopipa.com/wp-content/uploads/2018/02/Texto-Raphael-Fonseca_Marcadores.pdf.

Acesso em: 22 abr. 2024)

deparamos com substratos de seu consumo. Se aquilo que foi comprado é rapidamente digerido, o mesmo se pode dizer destes documentos que, lentamente, estão fadados ao desaparecimento. Iris Helena cria objetos artísticos que nos fazem lembrar – a infância e nossos mitos fundacionais particulares, a entrada no mundo do trabalho e das cifras. Se hoje esta exposição “passa por muitas cidades”, o distanciamento do olhar poderá enquadrá-las futuramente como não-lugares. Na incerteza do que nos aguarda, aceitemos seu convite: viajemos e tentemos fazer com que nossos encontros com geografias diversas ganhem algum sentido quando transformados em imagem.”³⁰

Principais exposições

Individuais

2024 - Patrimônio Material. 33º PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES, Centro Cultural São Paulo - CCSP, São Paulo-SP, Brasil

2024 - Achados & Perdidos. Galeria Portas Vilaseca. Rio de Janeiro-RJ

2019 - Individual. Untitled Art Fair. Miami. EUA

2019 - Práticas de Arquivo-Morto -- Notas. Caixa Cultural São Paulo, Brasil. Curadoria de Agnaldo Farias

2018 - Uma Semana com Iris Helena: Lume recebe Portas Vilaseca. São Paulo Art Weekend, São Paulo, SP, Brasil. Curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Galeria Lume

2016 - *Aliança – Navegando o mar cor de vinho em demanda de povos de línguas estranhas*. Alfinete Galeria, Brasília, DF. Curadoria de Marília Panitz

2016 - *Paraísos Fiscais*. Zipper Galeria, São Paulo, Curadoria de Matias Monteiro

2018 - *ARTBO, Main Section*. Corferias, Bogotá, Colombia. Curadoria de Jaime Portas Vilaseca

³⁰ (Raphael Fonseca, 2013, texto curatorial de *Caminho por uma rua que passa por muitas cidades*. <https://institutopipa.com/2021/01/21/iris-helena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.)

2015 - Marcadores. Portas Vilaseca Galeria. Rio de Janeiro, RJ. Curadoria de Raphael Fonseca

2013 - Caminho por uma rua que passa em muitas cidades. Galeria Archidy Picado (FUNESC), João Pessoa, PB. Curadoria de Raphael Fonseca

2012 - Ode à Sena. Intervenção artística na cidade de Sena Madureira, AC. Resultado da residência artística no projeto Interações (não) Distantes pela Universidade de Brasília (UnB) e a Universidade Aberta do Brasil (UAB)

2009 - Notas de Esquecimento. Aliança Francesa, João Pessoa, PB. Curadoria de Marta Penner

Coletivas

2024 - 33º Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, São Paulo-SP

2023 - Prêmio Transborda Brasília 2023. Caixa Cultural De Brasília-DF

2023 - Bienal de Arte Contemporânea da Paraíba - Artista homenageada. Galeria Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB

2023 - Lá Onde Estiver. Exposição do Grupo Vaga-mundo. Caixa Cultural de Brasília-DF

2023 - Endereçado à. Centro Cultural Pé Vermelho, Planaltina-DF

2022 - At memory's Edge. The Foundation Pablo Atchugarry, Miami, Flórida, EUA

2021 - Diamante, Grafite, Carvão. Espaço Fonte, São Paulo-SP

2020 - Rumor. Caixa Cultural Brasília, Brasília, DF. Curadoria de Yana Tamayo

2019 - Estratégias do Feminino. Farol Santander, Porto Alegre, RS. Curadoria de Fabricia Jordão, Daniela Thomas, Helena Severo e Rita Sepúlveda Faria

2019 - La Fabrique du Paysage, Galerie Duchamp/Centre d'Art Contemporaine de la Ville d'Yvetot, Yvetot, França. Curadoria de Julie Faitot e Alice Shýler-Mallet

2018 - Superfícies Sensíveis:pele.muro.imagem. Caixa Cultural, Rio de Janeiro-RJ

2017 - Colección Al Límite, Sin Límites. Espacio Fundación Telefónica, Santiago, Chile

2016 - Imagem-Movimento. Zípper Galeria, São Paulo, SP. Curadoria de Nathália Lavigne

2015 - Interseções, imersões em [território] Olhos D'água. NACO, Olhos D'água, GO e Galeria Athos Bulcão, Brasília, DF. Curadoria de Renata Azambuja

2014 - Grand Tour. Galeria Alfinete, Brasília, DF. Curadoria coletiva dos artistas

2013 - XIII Salão Nacional de Artes de Itajaí. Fundação Cultural de Itajaí, Itajaí-SC. Curadoria de Josué Mattos

2012 - City as a Process – II Ural Industrial Biennial of Contemporary Art. Ekaterinburg, Rússia. Curadoria de Daria Kostina e Raphael Fonseca

2011 - Em Direto. Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP. Curadoria de Paulo Miyada

2010 - Poéticas Contemporâneas. Usina Cultural Energisa, João Pessoa, PB. Curadoria de Marta Penner

2009 - II Integração 275. Núcleo de Arte Contemporânea – NAC/UFPB. João Pessoa, PB. Curadoria de Marta Penner

2008 - I Integração 275. Núcleo de Arte Contemporânea - NAC/UFPB, João Pessoa-PB

2007 - I Mostra Universitária de Arte. Reitoria da UFPB, João Pessoa-PB

Referências

BARBOSA, Arthur Gomes. Marco para lembrar: subversões da monumentalidade na obra de Iris Helena. Porto Arte: Revista de Artes Visuais, Porto Alegre, v. 27, n. 47, p. 1-23, set. 2023. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/136294/90155>. Acesso em: 16 abr. 2024.

PARAÍBA, Jornal da. Eu-mulher artista: conheça o trabalho de Iris Helena. 2022. Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-iris-helena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.

HELENA, Iris. Iris Helena. Disponível em: <https://cargocollective.com/irishelena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.

HELENA, Iris. Portfólio Iris Helena. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1QioCxl7frSnlyoZBo_HWleABj56Wz_D5/view. Acesso em: 16 abr. 2024.

PARAÍBA, Jornal da. Eu-mulher artista: conheça Iris Helena. 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ect-dx_PGWQ&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fjornaldaparaiba.com.br%2F&feature=emb_logo. Acesso em: 16 abr. 2024.

PIPA, Instituto. Iris Helena. Disponível em: <https://institutopipa.com/2021/01/21/iris-helena/>. Acesso em: 16 abr. 2024.

PIPA, Prêmio. Iris Helena. Disponível em: <https://www.premiopipa.com/artistas/iris-helena/>. Acesso em: 22 abr. 2024.

Pesquisadora: Renata Lima

39 - Irismar Fernandes

Data de nascimento: 1948 – 2022

Local: Guarabira - PB

Sobre a artista

Irismar Fernandes, nascida na cidade de Guarabira, no Estado da Paraíba, chegou para residir em João Pessoa em 1972. No novo espaço urbano ela, além de exercer a profissão de medicina (graduada pela UFPB) trabalhando como cardiologista, dedicou-se a pintura, crítica e História da Arte.

Entre 2001 e 2007 participou de inúmeros cursos e oficinas de artes e história da arte em João Pessoa-PB, entre eles o do artista visual Rodrigues Lima e o da professora de História da Arte, Madalena Zaccara. Ela, posteriormente, também realizou e participou de diversas palestras em eventos de artes visuais em João Pessoa-PB e escreveu observações em catálogos de exposições de artistas paraibanos.

Em 2013, sua experiência teórica derivou na publicação de um livro sobre o artista Hermano José, também paraibano, intitulado “A Vida Luminosa de Hermano José” pelo Sesc Paraíba, João Pessoa-PB.

Como artista, expôs durante sua vida em várias galerias na cidade de João Pessoa, tanto em coletivas como em individuais. Foi cofundadora do Grupo Utopia que atuou durante cerca de 15 anos no espaço artístico de João Pessoa.

Sobre a obra

Jean Dubuffet, em 1945, criou a expressão Arte Bruta, para designar a arte produzida por criadores livres da influência de estilos oficiais, incluindo as diversas vanguardas, ou das imposições do mercado de arte. Ele acreditava que aquelas obras se deviam a impulsos criativos puros e autênticos, onde não interfeririam as preocupações da competição, da consagração e da promoção social. Elas seriam, portanto, mais preciosas que a produção profissional.

Outro termo comumente aplicado a artistas não treinados (que vêm de outros espaços e informações, que aspiram a um status artístico, ou seja, uma interação muito mais consciente com o mundo da arte dominante) é a arte ingênua ou naif. Se no século XX modernista essas expressões tinham por objetivo quebrar com o monopólio da cultura oficial, hoje, em alguns locais e para determinados grupos ela se torna por vezes expressão de resistência ou uma alternativa de mercado.

Não é nova a discussão sobre a dificuldade de formação técnica de artistas mulheres, principalmente no Nordeste do Brasil. A Escola de Belas Artes de Recife, por exemplo, só nos anos 30 do século XX se estabeleceu na capital de Pernambuco.

Na Paraíba, o curso de Artes Visuais da UFPB, que detém o ensino formal, data da segunda metade daquele século. Grande parte dos nossos artistas, portanto, aprenderam sua profissão em ateliers informais. Isso, decerto, contribui para um fortalecimento do ingênuo, do naif no estado e em outros estados nordestinos.



Título: Paisagem. Irismar Fernandez. Óleo sobre tela. S/D.

Fonte: acervo pessoal.

Irismar veio de uma formação médica. Migrou para a práxis e a teoria em cursos informais. Nada mais natural que ela desenvolvesse seu mundo idealizado através de uma técnica que poderíamos chamar de naif, ingênua, livre das convenções do ensino formal. Idem para o conceito. Suas imagens nos transportam para um universo lírico, onde borboletas e beija-flores se destacam em primeiro plano contra um mundo idílico ao fundo. Como num sonho.

Fortuna Crítica

“Irismar Fernandes chegou em João Pessoa em 1972, onde viveu, trabalhou e faleceu em 2022. [...] Graduada em Medicina pela UFPB. Entre 2001 e 2007 participou de inúmeros cursos e oficinas de artes e história da arte em João Pessoa-PB. Realizou diversas palestras em eventos de artes visuais”. (Dyógenes Chaves Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, 2015)

“Em texto de apresentação, intitulado “Mulheres em Foco”, Irismar Fernandes de Andrade afirma que a luta das mulheres para serem reconhecidas como seres humanos vem se desenvolvendo há séculos. “É só regressar aos primórdios da humanidade. Esse combate foi longo e penoso”, diz o texto impresso no convite da exposição. Ela ressalta, ainda, que até o início do Século XIX as artes visuais eram quase exclusividade dos homens”. (Governo da Paraíba. Mostra coletiva na Galeria Archidy Picado homenageia o Dia Internacional da Mulher. Terça-feira, 6 de março de 2012)

Algumas exposições

Individuais

2013 - Centro de Estudos Jurídicos e Sociais – CEJUS, João Pessoa-PB

Coletivas

2011 - Mulheres ao meu redor, Casarão 34. João Pessoa

Mulheres de Março, Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB

2009 - Coletânea Paraibana, Estação Cabo Branco Ciência Cultura e Artes,

João Pessoa-PB

2003 - Lar Arte, João Pessoa-PB

2002 - Il Arte Poética, Galeria Archidy Picado. João Pessoa-PB

Vertentes, Pinacoteca da UFPB, João Pessoa-PB

Bibliografia

CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. João Pessoa: Linha D'Água, 2015.

GOVERNO da Paraíba. Mostra coletiva na Galeria Archidy Picado homenageia o Dia Internacional da Mulher. Terça-feira, 6 de março de 2012.

Pesquisadoras: Celia Gondim e Madalena Zaccara

40 - Ivanusa Pontes

Data de nascimento: 1952

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

A artista vive e trabalha em João Pessoa, onde utiliza a gravura em especial para registrar um imaginário nordestino próprio. Mostrou seu trabalho em vários espaços locais e de outros estados brasileiros.

A formação da artista ocorreu no Departamento de Artes da Universidade Federal da Paraíba, no curso de Educação Artística. Durante sua trajetória acadêmica, teve a orientação do renomado artista paraibano Hermano José, mestre em gravura em metal, e estudou xilogravura com Tereza Carmem. Também se dedicou à cerâmica, sob a orientação do mestre Abimael. Além de sua formação formal, participou de cursos livres de prática e teoria, como xilogravura com José Altino e História da Arte com Madalena Zaccara. Sua experiência artística foi enriquecida ainda pelos ateliês de Ilson Moraes e Alena Sá, ambos artistas paraibanos.

Sobre a obra

Desde o século XX, a noção de arte "primitiva" vem sendo usada como uma espécie de guarda-chuva que engloba manifestações diversas, como produções dos povos originários, polos não hegemônicos ou artefatos produzidos por cidadãos ocidentais sem instrução artística. A pós-modernidade passou a aceitá-la cada vez mais frequentemente como forma de linguagem nas artes visuais. Isso inclui as pessoas que têm formação acadêmica, mas que optam por se expressar de forma "naïf".

No início dos anos 1970, os artistas naifs, eram conhecidos no Brasil como "primitivos", em virtude de não terem formação artística e de serem de origem social humilde. A utilização do termo "primitivo" foi diminuindo gradualmente, a designação e produção de naïf aumentando principalmente com o crescimento do

reconhecimento pelo mercado. Ivanusa Pontes, em suas gravuras, utiliza esse vocabulário como vemos na imagem que se segue. (Fig. 1)



*Fig. 1. Ivanusa Pontes. Sem título.
Xilogravura. 2004.*

Fortuna crítica

“Teremos obras de Clóvis Júnior, Alexandre Filho e ainda de Madriano Basílio e Geo, que foram premiados na Bienal Naifs do Brasil, promovida este ano pelo Sesc em São Paulo, sem falar das obras de artistas importantes que já partiram, como José Lucena, Dalva, Irene Medeiros e Isa Galindo”, descreve a curadora da mostra, Roseli Garcia, acrescentando que outra parte dessa mesma exposição está em cartaz na Gamela.

Obras de Analice Uchôa, Mary Silva e Tadeu Lira também podem ser vistas na Casa da Pólvora. Ainda integram o projeto, Denise Costa, Ivanusa Pontes, Rose Catão, Selma Sanches, Josenildo Suassuna, Francisco Neves, Luiz Tananduba, Adriano Dias, Gina Dantas, Abieser Lima, Celia Gondim e Marby.

Para Azevedo, que é artista e crítico de arte, naif é a expressão mais pura da arte regional. “Nós temos uma infinidade tão grande de artistas naif, que é impossível ignorar a força que essa escola tem na Paraíba. Fora isso, a arte naif tem um forte apelo turístico, além de cultural. Quando você pensa em Nordeste, você pensa em

*armorial, pensa em arte naif com suas festas, suas cores, suas temáticas religiosas, sua poesia”, pondera.”*³¹

Principais exposições

1997 - Hotel Maksoud Plaza. São Paulo

1998 - Individual. Anexo II do Senado federal. Brasília

Bibliografia

CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais da Paraíba. João Pessoa: Linha D'Água, 2010

Paraíba Criativa. Portal Correio. Disponível em <https://paraibacriativa.com.br/exposicao-de-arte-naif-pode-ser-visitada-partir-de-amanha-na-casa-da-polvora/>

Pesquisadora: Madalena Zaccara

³¹ (Paraíba Criativa. Portal Correio. Disponível em <https://paraibacriativa.com.br/exposicao-de-arte-naif-pode-ser-visitada-partir-de-amanha-na-casa-da-polvora/>)

41 - Isa Aderne (Isa Aderne Vieira Iaderne)

Data de Nascimento: 13/03/1923 - 2019

Local: Cajazeiras, PB

Sobre a artista

Natural de Cajazeiras, sertão paraibano, a artista atuou como gravadora, pintora, cenógrafa e professora. Iniciou sua formação artística em 1947, na Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), onde estudou pintura, e posteriormente, em 1950, gravura com Adir Botelho. Influenciada pela obra de Oswaldo Goeldi e pela literatura de cordel, que conhecia desde a infância, sua prática artística refletiu um forte vínculo com suas raízes nordestinas.

Entre 1964 e 1968, lecionou na Escolinha de Arte do Brasil, onde defendeu a integração entre as exigências técnicas e a liberdade criativa dos alunos. Durante esse período, suas obras foram marcadas por elementos da cultura nordestina e por cenas familiares. Em 1967, participou da IX Bienal de São Paulo e em 1968 foi professora no Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro. Atuou como instrutora na Oficina de Gravura do Ingá entre 1978 e 1995, e lecionou na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro de 1984 a 1988. A partir de 1994, passou a ensinar essa técnica na Oficina de Gravura do Sesc Tijuca e também ofereceu oficinas para alunos da UFPB.

Sobre a obra



Título: *Queremos chuva*. Isa Aderne. 55,00 cm x 21,00 cm. s/d.

Fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>



Isa Aderne - em uma oficina para alunos na UFPB.

A obra de Isa Aderne é marcada pela profunda reflexão social e política, evidenciada em suas xilogravuras, que se tornam espaços de comunicação entre a artista e o observador. Influenciada pela experiência vivida no sertão nordestino, com as marcas da seca, fome e miséria, suas obras abordam questões éticas e sociais, desafiando o público a refletir sobre os problemas contemporâneos. A artista simplificou as formas, mas com a intenção de ampliar a percepção do espectador, destacando a urgência de significar o "agora" em um contexto de sofrimento e

resistência. Sua obra também estabelece um diálogo entre o imaginário popular e a arte "cult", desconstruindo fronteiras tradicionais, e, por meio de temas como a seca, a liberdade e a opressão. Isa propôs uma iconografia que não só representava, mas também denunciava as angústias coletivas. O tema da seca, especialmente explorado na série "Queremos chuva", reflete essa vivência de dor e luta, com a artista transmitindo, através de suas imagens, a angústia do povo nordestino, tornando sua produção um espaço de resistência, denuncia e reflexão.

Principais exposições

Individuais

- 1968 - Montevideu (Uruguai) - Individual, no Subterrâneo Municipal
- 1968 - Rio de Janeiro RJ - Individual, no Museu da República
- 1968 - Salto (Uruguai) - Individual, no Instituto Cultural Uruguaio-Brasileiro
- 1968 - Taquarembó (Uruguai) - Individual, no Instituto Cultural Uruguaio-Brasileiro
- 1970 - Rabat (Marrocos) - Individual, no Ministério das Relações Exteriores
- 1973 - Londres (Inglaterra) - Individual, na Galeria Mara Londres
- 1974 - Vitória ES - Individual, na Fundação Cultural Espírito Santo - Teatro Carlos Gomes
- 1975 - Guarujá SP - Individual, na Prefeitura de Guarujá
- 1976 - Petrópolis RJ - Individual, no Palácio de Cristal
- 1978 - João Pessoa PB - Individual, na Galeria Pedro Américo
- 1985 - Recife PE - Individual, na Escolinha de Arte do Recife
- 1985 - Rio de Janeiro RJ - Individual, no Espaço Cultural José Olympio
- 1992 - Brasília DF - Individual, na Galeria Athos Bulcão - Teatro Nacional
- 1992 - Rio de Janeiro RJ - Trinta Anos de Gravura, no Palácio da Cultura
- 1995 - Brasília DF - Individual, no Ministério da Fazenda. Espaço Cultural Serpro
- 1995 - Rio de Janeiro RJ - Individual, na Galeria Sesc Tijuca. Biblioteca de Adultos
- 2001 - São Paulo SP - Isa Aderne: xilogravuras, no IEB/USP

2006 - Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba,
João Pessoa, PB.

Coletivas

- 1961 - Rio de Janeiro RJ - 10º Salão Nacional de Arte Moderna
- 1962 - Havana (Cuba) - 2º Concurso Latino-americano de Gravura
- 1963 - Rio de Janeiro RJ - 12º Salão Nacional de Arte Moderna
- 1965 - Curitiba PR - 22º Salão Paranaense de Belas Artes, na Biblioteca Pública do Paraná - medalha de prata
- 1965 - Rio de Janeiro RJ - 14º Salão Nacional de Arte Moderna
- 1966 - Curitiba PR - 23º Salão Paranaense de Belas Artes, na Biblioteca Pública do Paraná
- 1966 - Rio de Janeiro RJ - 15º Salão Nacional de Arte Moderna
- 1966 - Salvador BA - 1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas
- 1967 - Curitiba PR - 24º Salão Paranaense - prêmio aquisição
- 1967 - Rio de Janeiro RJ - 16º Salão Nacional de Arte Moderna
- 1967 - São Paulo SP - 9ª Bienal Internacional de São Paulo, na Fundação Bienal
- 1967 - Vitória ES - Salão Nacional de Artes Plásticas do Espírito Santo
- 1968 - Belo Horizonte MG - Salão Municipal de Belas Artes
- 1968 - Rio de Janeiro RJ - 17º Salão Nacional de Arte Moderna, no MAM/RJ
- 1968 - Rio de Janeiro RJ - Três Aspectos da Gravura Brasileira, no Museu Histórico Nacional
- 1968 - Santiago (Chile) - 2ª Bienal Americana de Gravura de Santiago
- 1969 - Curitiba PR - 26º Salão Paranaense, na Federação das Indústrias do Estado do Paraná
- 1969 - Rio de Janeiro RJ - 18º Salão Nacional de Arte Moderna

1970 - Rio de Janeiro RJ - 19º Salão Nacional de Arte Moderna, no MAM/RJ
1970 - Santiago (Chile) - 4ª Bienal Americana de Gravura de Santiago
1970 - Washington D. C. (Estados Unidos) - Seven Printmakers from Brazil
1971 - Rio de Janeiro RJ - 19º Salão Nacional de Arte Moderna
1972 - São Paulo SP - Mostra de Arte Sesquicentenário da Independência e Brasil Plástica - 72, na Fundação Bienal
1973 - Rio de Janeiro RJ - 22º Salão Nacional de Arte Moderna
1973 - Washington D. C. (Estados Unidos) - Seven Printmakers from Brazil
1974 - São Paulo SP - Gravura Brasileira, na Fundação Bienal
1978 - Curitiba PR - 1ª Mostra Anual de Gravura Cidade de Curitiba, no Centro de Criatividade
1979 - Roma (Itália) - 1ª Bienal Italo-Latino-Americana
1983 - Rio de Janeiro RJ - 30 Anos de Instituto Cultural Brasil-União Soviética, na ABI
1990 - Uberaba MG - 10 Anos de Feira de Arte, no Espaço Cultural Oficina
1992 - Rio de Janeiro RJ - O Rio que Eu Vejo, no Espaço Cultural BNDES
1993 - Rio de Janeiro RJ - 13º Salão Nacional de Artes Plásticas
1994 - Rio de Janeiro RJ - 90 Horas de Pintura, no MNBA - menção honrosa
1995 - Curitiba PR - 11ª Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, na Fundação Cultural de Curitiba
1995 - Curitiba PR - Coletiva de Arte, no Sesc Centro
1995 - Rio de Janeiro RJ - 40 Anos do Núcleo de Gravura da Escolinha de Arte do Brasil, na Galeria Maria Tereza Vieira
1996 - Rio de Janeiro RJ - 1º Salão Sesc de Gravura, na Galeria Sesc Copacabana
1997 - Rio de Janeiro RJ - Poemas Visitados, no Centro Cultural Correios
1998 - São João de Meriti RJ - 2º Salão Sesc de Gravura, na Galeria Sesc São João de Meriti
1999 - Rio de Janeiro RJ - Viva a Xilogravura, na Galeria Sesc Copacabana
1999 - Vitória ES - 1ª Mostra Internacional de Mini Gravura - Vitória 2000, no Museu de Arte do Espírito Santo
2000 - Rio de Janeiro RJ - Arcanos na Gravura, no Salão Verde do Espaço

Cultural Crea RJ

2000 - São Paulo SP - Investigações. A Gravura Brasileira, no Itaú Cultural

2000 - Vitória ES - Mari Kobayashi e Isa Aderne Vieira, no Museu de Arte do Espírito Santo. Sala Dionísio Del Santo

2001 - Brasília DF - Investigações. A Gravura Brasileira, na Galeria Itaú Cultural

2001 - Penápolis SP - Investigações. A Gravura Brasileira, na Galeria Itaú Cultural

Fortuna Crítica

“Herdeira do legado expressionista goeldiano, Isa estabeleceu um trânsito criativo entre o imaginário popular e o universo da arte “cult”, promovendo circularidade entre as respectivas criações, desconstruindo tradicionais fronteiras”.

(Maria Luisa Luz Távora. ABC Arte. ARTE & CRÍTICA - ANO XVII – Nº52 – DEZEMBRO 2019)

“Para a série “Queremos chuva”, Isa explorou a memória nacional do sofrimento gerado pela seca, colocando o observador diante de uma angústia contemporânea, a reivindicação da liberdade. A iconografia do pesadelo nordestino estendia-se como metáfora dos pesadelos de muitos brasileiros. Um modo de significar algo que não podia ser dito comentado”. (ARTE & CRÍTICA - ANO XVII - Nº 52 - DEZEMBRO 2019)

“Isa qualificou suas xilogravuras como espaço de reflexões, partilhando-o com o observador. A gravura popular transformou-se em virtude. A artista simplificou a forma para ampliar o olhar. Para o observador, uma exigência: atentar-se aos problemas éticos, morais e políticos que lhe eram contemporâneos “Um exercício significativo do drama de estar no mundo”. (BRITO, 2003:123) “Foi assim que Isa Aderne gravou na madeira suas imagens, na urgência de significar “seus agoras”. (ARTE & CRÍTICA - ANO XVII – Nº52 – DEZEMBRO 2019)

“Paraibana de Cajazeiras, onde nasceu em 1923, Isa Aderne peregrinou por muitas cidades nordestinas para as quais seu pai “engenheiro das secas” era

mandado a serviço. A fome, a miséria e as doenças como o tifo formam o pano de fundo de sua experiência de mundo no sertão nordestino”. (Revista Poiésis, n. 11, p.93-102, nov. 2008) “Só voltei para o Nordeste quando o trabalho das secas foi retomado com Getúlio Vargas. Fomos para General Sampaio, onde havia um açude em construção, devido à seca. Daí deriva a presença em minha gravura em torno do tema da seca. Vimos crianças morrerem, vimos a miséria de perto; chegavam as viúvas com as crianças doentes e banhávamos as crianças, dávamos roupa e comida”. (Entrevista <http://www.opapeldaarte.com.br/Entrevistas/33?pa=1>. Acesso em 23/03/2024)

Referências

CAJAZEIRAS DE AMOR. Disponível em:

<https://www.cajazeirasdeamor.com/2015/01/>. Acesso em: 23 mar. 2025.

ITAÚ CULTURAL. Isa Aderne. Obras. Disponível em:

https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/1834-isa-aderne/obras?classificacao_id=53. Acesso em: 23 mar. 2025.

OPAPELDAARTE. Isa Aderne: entrevista para a série Depoimentos do livro Gravura Brasileira Hoje. Disponível em:

<http://www.opapeldaarte.com.br/Entrevistas/33?pa=1>. Acesso em: 23 mar. 2025.

PARAÍBA CRIATIVA. Isa Aderne Vieira Iaderne. Disponível em:

<https://paraibacriativa.com.br/artista/isa-aderne-vieira-iaderne/>. Acesso em: 23 mar. 2025.

TAVORA, Maria Luisa. Isa Aderne: fazendo política com a xilogravura - anos 60. In Revista Poiésis, n. 11, p.93-102, nov. 2008.

TAVORA, Maria Luisa. Homenagem a Isa Aderne, ARTE & CRÍTICA - ANO XVII – Nº52 – DEZEMBRO 2019.

Pesquisadora: Sabrina Melo

42 - Juliana Xukuru (Juliana Alves)

Data de nascimento: 1985

Local: Cimbres de Pesqueira/PE

Sobre a artista

De etnia pertencente ao povo Xukuru de Cimbres em Pesqueira (PE), Juliana nasceu em uma das aldeias dos territórios Xukuru de Ororubá, em Pesqueira, e atualmente reside em João Pessoa. É artista visual contemporânea indígena, ativista, pesquisadora, curadora e arte-educadora. Formada em Artes Visuais pela UFPB e Mestra em Artes Visuais pela UFPB/UFPE. Além disso, é representante dos Povos Indígenas na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC). Em 2023, foi selecionada para a Bolsa Residência Internacional Recife Nantes, realizada pela Oficina Francisco Brennand junto com o Consulado da França no Recife, em parceria com a Usina de Arte e com o Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Mamam), que a rendeu duas exposições individuais na França. Possui obras no acervo do NAC – Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

Sobre a obra

Seu trabalho se desdobra a partir de uma busca por memórias e identidades, partindo de uma poética da “transparência” que problematiza pesos e levezas envolvidos na romantização sobre a figura da mulher, ampliando este estudo para o contexto da mulher indígena a partir de seu próprio corpo e contexto entre/com as outras mulheres de sua etnia.

Em seu trabalho poético, a artista busca tratar das vivências com seu povo mais intensamente. Ao mesmo tempo em que busca desvelar sua própria história, vai identificando e enfrentando imagens/narrativas colonizadoras ainda persistentes no contexto atual da mulher indígena Xukuru.

Como artista, professora e pesquisadora, engaja-se no ativismo curatorial e na crítica cultural a partir da virada decolonial, questionando referências hegemônicas

eurocênticas impostas pela invasão colonial de terras indígenas. Os estilos de vida em interação com a natureza e os espíritos sagrados, os deslocamentos forçados das mulheres Xukuru e suas famílias, o assassinato de seu pai em sua própria terra, são elementos presentes em sua produção artística.



Título: Relicário. Juliana Xucuru, 2019. Instalação.

Fonte: MujeresmirandoMujeres.

Fortuna crítica

“Para os povos indígenas, o respeito é muito mais do que um olhar individual ardente, pois inclui consideração, respeito, deferência, complacência, gentileza e cuidado no tratamento de/e com todos os seres vivos. É assim que suas memórias emergem misturadas a lugares que despertam lembranças de vidas nem sempre contadas, insinuadas em olhares ou fragmentos de canções” (Sardelich, 2021)

“Na obra artística de Juliana Alves sua produção atual busca uma abordagem contra-hegemônica e contra-canônica que torne visíveis experiências estéticas que repensem nosso estar no mundo. A artista pratica contra condutas, outras formas de se relacionar com os outros, respondendo às questões específicas do contexto opressivo em que vive, outra forma de se posicionar no mundo. É o trabalho de um corpo capaz de se sentir com o outro, em meio a um projeto perverso de desumanização e continuar a resistir a ele.” (Sardelich, 2021)

Principais exposições

Individuais

2023 - KRIPPÓ: Les femmes qui soutiennent le monde. Galeria Paradise. Nantes, França

2023 - Kaplé: dancer avec la terra et le ciel. Galeria Paradise. Nantes, França

2018 - Exposição individual “TranspareSer”. Centro Cultural Correios Recife-PE

2016 - Relicário. Buarque-se Café. João Pessoa-PB

Coletivas

2025 - Sem Regras. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2023 - Um século de agora. Itaú Cultural. São Paulo-SP

2023 - Formas de vida - 32 ANPAP. Instituto Federal do Ceará (IFCE). Fortaleza-CE

2023 - Do Sul ao Norte global: fluxos criativos de corpos dissidentes. Goethe-Institut Porto Alegre. Porto Alegre-RS

2022 - Mulheres sementes. Galeria Capibaribe (UFPE). Recife-PE

2022 - Hãhãw: arte indígena antirracista. Museu da Imagem e do Som Chico Albuquerque e Museu de Arte Sacra. Fortaleza, CE. Salvador, BA. Exposição Itinerante

2021 - Hoje somos muitas árvores. Exposição virtual. Pernambuco

2021 - SP Arte, São Paulo-SP

2019 - QUATRO EM UMA (Celia Gondim, Fernanda Teixeira, Juliana Alves Xucuru e

Rose Catão), Casa de Cultura Olho D'Água, João Pessoa-PB

2016 - Fragmento 18. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2017 - Conexões Imagemúsica. Sala José Siqueira, Espaço Cultural José Lins do Rêgo. João Pessoa-PB

2017 - Festival Confluências de Artes. Câmara de Comércio de Clorinda. Clorinda, AR

2016 - Confraria Sol das Letras. Academia Paraibana de Letras. João Pessoa-PB

2013 - Salão de Artes Visuais 2013. Sesc Cabo Branco. João Pessoa, PB. (itinerante em CG e Guarabira)

2013 - Raízes africanas - 7ª Primavera dos Museus - IBRAM. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2013 - I Leilão das Artes. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2012 - Mulheres em foco. Galeria Archidy Picado. João Pessoa-PB

2015 - Festival Internacional de Aquarelas de Paraty. Galeria Navegare. Rio de Janeiro-RJ

2006 - Segundo Festival de Artes do Agreste Meridional / Festival de Inverno. Centro de Artes Armando Monteiro. Garanhuns-PE

2005 - Primeiro Festival de Artes do Agreste Meridional / Festival de Inverno. Centro de Artes

Premiações

Indicação do Prêmio Pipa, 2025

Referências

<https://recife.consulfrance.org/Interview-avec-l-artiste-indigene-Juliana-Xukuru.>

Acesso em 06/12/2024.

<https://www.sp-arte.com/editorial/experiencia-de-uma-artista-xukuru/>. Acesso em 06/12/2024.

<https://www.artistaslatinas.com.br/artistas-1/juliana-alves-xukuru.> Acesso em 06/12/2024.

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

43 - Laís Aderne

Data de Nascimento (1937-2007)

Local: Diamantina, MG.

Sobre a artista

Laís Aderne foi uma importante educadora e artista, coordenadora do curso de Educação Artística na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) entre 1977 e 1979. Criada em uma família com grandes referências no meio artístico (sua mãe, Celina, era artista plástica e suas irmãs, Silvia e Isa Aderne, são atriz e xilogravurista, respectivamente). Sua formação iniciou-se na Escola de Belas Artes de Belo Horizonte, prosseguindo na Escola Nacional de Belas Artes (ENBA) no Rio de Janeiro, onde foi orientada por Oswaldo Goeldi. Entre 1964 e 1967, realizou estudos na Espanha com uma bolsa do governo espanhol. De volta ao Brasil, Laís lecionou na Universidade de Brasília (UnB) e na UFPB, além de atuar como diretora da Escolinha de Arte do Brasil. Em 1989, foi secretária da Cultura do Distrito Federal e, ao longo de sua carreira, contribuiu para a criação de iniciativas como a Casa da Cultura da América Latina e o Festival Latino-Americano de Arte e Cultura (FLAAC) em Brasília. Em 2007, recebeu a Medalha de Mérito Geográfico da Sociedade Brasileira de Geologia (SBG).

Sobre a obra



Título: Vênus. Gravura. Linoleogravura sobre papel. Laís Aderne.

Fonte: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo

A atuação de Laís Aderne na Paraíba teve um papel fundamental na formação e consolidação da Educação Artística no estado, destacando-se como coordenadora do curso de Educação Artística da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) entre 1977 e 1979. Durante seu período na universidade, Laís contribuiu para a criação de uma sólida base acadêmica, promovendo o desenvolvimento de projetos educacionais. Sua contribuição não se limitou ao ensino, já que também fundou e coordenou iniciativas culturais, como o projeto de criação do Liceu Escola de Artes e Ofícios Mestre Raimundo Cardoso, e apoiou a criação de espaços que favoreciam o desenvolvimento da arte local, como a Sociedade de Artesãos e Amigos de Icoaraci. Além disso, sua atuação nas áreas de educação e gestão cultural a levou a criar a Feira de Artesanato do Paracuri e o Museu de Cerâmicas e Tradições Populares da Amazônia. Esses projetos foram importantes para a preservação e valorização das

tradições culturais da região. Mais tarde, a educadora transferiu sua atuação para Belém, onde desenvolveu o Projeto de Educação para o Desenvolvimento Sustentável, que incluiu a criação do Ecomuseu da Amazônia, um legado que reafirmou seu compromisso com a preservação ambiental e a educação comunitária.

Algumas exposições

1983 - “Cabo Branco orla Marítima” Salão De Arte Retrospectiva 1920 á 1980.
Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1983 - Exposição Coletiva de artistas Paraibanos “Todas as cores do homem”.
Galeria Gamela, João Pessoa-PB

1998 - Cien Recuerdos para Garcia Lorca. Espaço Cultural Sul. Brasília-DF

Pesquisadora: Sabrina Melo

44 - Laucilene Rocha

Data de nascimento: 19/12/1982

Local: Jardim do Seridó, RN

Sobre a artista

Laucilene Rocha, de naturalidade potiguar, estabeleceu-se na cidade de São Bento, na Paraíba, onde vive atualmente. Laucilene se interessou pela pintura desde criança, mas não recebeu qualquer formação formal. Autodidata, ela ministra cursos em sua cidade onde atua na cultura local promovendo eventos. O ano de 2016 marcou sua carreira profissional, quando ela se assume como artista e passa a receber encomendas, participar de mostras coletivas e individuais e comercializar suas obras.

Sobre a obra



Título: Da infância ao adulto no circo somos sempre crianças.

Laucilene Rocha, 2021.

Laucilene, que tem a pintura em acrílico como meio de expressão, se utiliza como suporte de telas, madeira ou paredes e muros. Seu universo temático é

expresso através de uma linguagem naif, onde as cores fortes, primárias, representam cenários conhecidos povoando-os com suas lembranças. O circo, suas luzes e personagens, é uma das memórias que a artista evoca em suas composições.

Fortuna crítica

*“O Casarão 34 apresenta, a partir desta sexta-feira (8), a exposição ‘Prêmio Josenildo Suassuna de Arte Naif’, iniciativa que nasceu do edital em homenagem ao artista visual paraibano. A abertura será às 16h e a mostra segue até 5 de novembro, apresentando as obras inéditas dos dez artistas visuais que venceram o edital prêmio. Adriano Dias, Celia Gondim, Geo Oliveira, Isadora Falcão, Laucilene da Rocha, Letícia Lucena, LQ Geor, Marcelo Schimaneski, Márcio Bizerril e Set Genet são os nomes da exposição”.*³²

“A artista sempre gostou de pintar, desde a infância e hoje, dona de casa e mãe, Laucilene é alguém de formação autodidata e trabalha com técnicas de pintura em acrílico sobre tela, madeira e parede. Bastante reconhecida e festejada na cidade que a acolheu e onde fez várias exposições ela destaca-se também por sua atuação na organização de eventos culturais.” (Laucilene Rocha in ZACCARA, Madalena; MELO, Sabrina. FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB) Anais da Anpap, 2023.)

³² (Exposição Prêmio Josenildo Suassuna apresenta trabalhos vencedores a partir desta sexta in <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/exposicao-premio-josenildo-suassuna-apresenta-trabalhos-vencedores-a-partir-desta-sexta/>)

Principais exposições

2022 - Mostra atual Paraibana de Arte NAÏF do SESC Paraíba na cidade de Guarabira

2022 - Mostra atual Paraibana de Arte NAÏF do SESC Paraíba em João Pessoa

2022 - Exposição Patrimônios Arquitetônicos de Socorro/SP, Museu de Socorro

2022 - Mulheres nas Artes, Centro Cultural São Francisco

2021 - Prêmio pela Lei Aldir Blanc no edital municipal de São Bento-PB

2021 - BINAIF em Socorro-SP

2021 - Prêmio Lei Aldir Blanc no edital de Hermano José

2021 - FIAN de Guarabira-PB em 2021

2021 - Prêmio Josenildo Suassuna pela FUNJOPE na capital da Paraíba em João Pessoa

Bibliografia

MELO Sabrina; ZACCARA, Madalena. FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB) in Anais da Anpap, 2023.

Prêmio Josenildo Suassuna apresenta trabalhos vencedores a partir desta sexta in <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/exposicao-premio-josenildo-suassuna-apresenta-trabalhos-vencedores-a-partir-desta-sexta/>

Pesquisadora: Madalena Zaccara

45 - Leticia Lucena

Nascimento: 1965

Local: João Pessoa, PB.

Sobre a artista

Letícia Lucena, paraibana de João Pessoa, é filha do também artista naif José Lucena, bastante conhecido no meio artístico paraibano e já falecido. Iniciou-se na arte naif aos 15 anos de idade e a partir de 1982 ela expõe de forma coletiva e individual. Artesã, dedica-se à técnica do crochê. Sua temática volta-se principalmente para as festas populares nordestinas, onde a cor se faz presente, forte e pura, na bidimensionalidade de suas telas. A artista se expressa através dos meios pintura, desenho e artesanato e hoje faz parte do coletivo Mulheres da Arte Naif PB (CMANA-PB) que foi criado por um grupo de mulheres artistas veteranas e estreantes, nascidas ou residentes na Paraíba há mais de 20 anos. Todas de linguagem naif.



Figura 1 - Carnaval meio pandemista. Leticia Lucena. 2022.
Instagram da artista.

Sobre a obra

A História da Arte ocidental criou conceitos para neles abrigar toda forma de expressão que nela não se enquadrasse confortavelmente, rotulando propostas que fugiam dos cânones da Academia. A Arte Naif representa esse contexto. Considerada por alguns teóricos como “mestiça” e, portanto, “impura” com uma espontaneidade ingênua que não se enquadraria no campo oficial das artes visuais.

Leticia Lucena faz parte de uma família que fez dessa forma de expressão uma tradição. Bem como seu olhar sobre o Nordeste e seus festejos e celebrações. Sua paleta colorida carrega em si seu universo onírico que transforma a vida em volta.

Fortuna crítica

“Leticia Lucena nasceu em 1965 em João Pessoa, na Paraíba. Reside atualmente em Carapibus, no litoral do mesmo estado. Naïf, autodidata, Letícia é filha do pintor naïf José Lucena, que lhe despertou o gosto pela pintura.” (Galeria André Cunha in <https://galeriaandrecunha.com.br/artista/leticia-lucena/>)

Principais exposições

2022 - Coletiva no Celeiro Espaço Criativo
2022 - Coletiva Salão São Francisco. Exposição prêmio de Aquisição Sesc, JP-PB
2022 - Exposição premiação Josenildo Suassuna 2021. João Pessoa
2019 - Mostra Paraibana de Arte NAIFS (ganhando o prêmio Menção Honrosa)
2019 - Exposição na Galeria André Cunha apresentando em tela a obra de Moacyr Scliar
(Coletiva com NAIFS e Literatura e 2022 BATUQUE de Cecília Meireles)
2016 - Convidada para fazer parte do acervo do Museu de Guarabira
1997 - J. Lucena e Letícia Lucena, semana do Folclore, Forte Santa Catarina, Cabedelo-PB

- 1990 - Galeria Gamela (NAIFS Paraibanos)
- 1989 - Exposição José Lucena e Letícia Lucena (NUPPO.UFPB)
- 1987 - II Salão Municipal de Artes Plásticas, recebendo o prêmio de Aquisição Cintex
- 1985 - Seleccionada no Salão dos Novos Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco
- 1985 - Coletiva Galeria Gamela, Hotel Tambaú, JP-PB
- 1984 - Colet. Artistas Paraibanos Estande Sec.Promoção da Galeria Gamela. JP-PB
- 1983 - Leiloarte no Clube Astreia, JP-PB
- 1983 - Coletiva na Associação dos Artistas Plásticos da Paraíba
- 1983 - Coletiva Espaço Cultural (Galeria Gamela) JP-PB
- 1982 - Exposição Galeria Artearquitetura

Bibliografia

MELO Sabrina; ZACCARA, Madalena. FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB) in Anais da Anpap, 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

46 - Lígia Emanuele (Azulão)

Data de Nascimento: 11/08/1994

Local: Mauá, SP - Radicada em Rio Tinto, PB.

Sobre a artista

Ligia Emanuele, também conhecida como Azulão, é designer e artista visual nascida em 1994 em Mauá, São Paulo, e residente no território Potiguara de Rio Tinto, litoral norte da Paraíba. Iniciou sua trajetória artística no âmbito da ilustração em 2014, ao ingressar no curso de Design da Universidade Federal da Paraíba (UFPB/Campus IV). Durante sua formação acadêmica, participou ativamente de projetos de extensão, como o projeto RECOSEC, vinculado ao curso de Secretariado, onde atuou como designer gráfica, desenvolvendo peças gráficas e participando de oficinas promovidas pelo projeto.

Sua prática artística, que se consolidou em 2016, tem como foco a representação de corpos ancestrais pretos, destacando questões relacionadas ao protagonismo feminino, identidade, valorização do território, memória e regionalidade. A artista utiliza uma abordagem de múltiplas linguagens, com ênfase em técnicas mistas de pintura e aplicação de bordados, prática herdada das mulheres de sua família. O trabalho de Azulão é caracterizado por uma reflexão sobre as identidades culturais e sociais, abordando temas de ancestralidade e a construção de narrativas visuais que dialogam com seu contexto regional e identitário.

Sobre a obra



Título: Plantar milho para colher chuvas. Ilustração de Azulão.

Fonte: Maria Luzitana Santos, 2023.

A ilustração com bordado *Plantar milho para colher chuvas* de Azulão, produzida para a pesquisa de Maria Luzitana Santos (2023), propõe uma reflexão crítica sobre os processos de encobrimento de saberes e práticas nas Américas Central e do Sul. A obra, que faz parte do contexto da pesquisa *Bordando Desbordando e Rebordando Memórias de Àwújo: Cartografia poética - colaborativa em comunidade de corpos indígenas*, se insere em um diálogo sobre as intersecções do colonialismo estrutural e suas manifestações no cotidiano das comunidades indígenas. A ilustração aborda a *callpa* e a *cama*, símbolos de resistência e apropriação cultural diante do colonialismo, sugerindo uma releitura das memórias ancestrais e das práticas de subsistência, como o plantio do milho, como uma metáfora para a resistência e o resgate de identidades subalternizadas.

Fortuna Crítica

“Azulão foi criada pelos avós em um sítio chamado Salema Maracujá, localizado em Rio Tinto-PB, onde teve livre acesso a brincadeiras ao ar livre. Já na

alfabetização teve aulas com um artista plástico, apesar de nessa época não ter tido aula de pintura, a artista acredita que a ausência foi justamente o que motivou a sua curiosidade.”. (<https://paraibacriativa.com.br/artista/azulao/>) Entrevista Paraíba Criativa (<https://www.paraibacriativa.com.br/artista/azulao/> Exposição Hotel Globo <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/secretarias-e-orgaos/hotel-globo-sedia-1a-expo-artes-pretas-e-i-mostra-educacional-popular-de-arte/>)

Principais exposições

Individuais

2022 - Exposição Acolhe-se ilê ilê, curadoria Fabiana cordeiro, solo, Centro Cultural Banco do Nordeste

Coletivas

2021 - Exposição expor preto, curadoria William Macêdo, coletiva, hotel Globo, 2021

Exposição encruzilhada, curadoria Fabiana Cordeiro, coletiva, Piolin 2022

2022 - Exposição em nosso nome, coletiva, galeria de arte Archirdy Picado, Espaço Cultural José Lins do Rego

Referências

SANTOS, MARIA LUZITANA. BORDANDO, DESBORDANDO E REBORDANDO MEMÓRIAS DE ÀWÚJO WA: cartografia poética-colaborativa em comunidade de corpos negras e indígenas. Tese de Doutorado. UFRGS, 2023.

PARAÍBA CRIATIVA. *Ligia Emanuele, vulgo Azulão*. Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/azulao/>. Acesso em: 23 mar. 2025.

47 - Lili Brasileiro

Data de nascimento: 1954 - 2021

Local: Recife, PE

Sobre a artista

Lili Brasileiro, pernambucana de nascimento, foi uma professora e artista de grande relevância para o estado da Paraíba, especialmente em Campina Grande, onde viveu e dedicou muitos anos de sua vida profissional. Formada em Educação Artística pela UFPB, Lili também concluiu a pós-graduação em Arteterapia pela UNIP, em Natal-RN. Ao longo de sua carreira, foi docente da Oficina de Iniciação ao Desenho e à Pintura, oferecida pelo Centro Artístico da UEPB (Universidade Estadual da Paraíba), por mais de 25 anos, contribuindo para a formação de inúmeras gerações de artistas.

Além de sua notável trajetória no campo da educação, Lili Brasileiro realizou diversas exposições individuais e coletivas, deixando um legado duradouro tanto na arte quanto na educação. Suas produções artísticas transitaram por uma variedade de técnicas e materiais, sempre com uma abordagem contemporânea e inovadora.

Sobre a obra



Figura 1: Lili Brasileiro. Obra da série: Os 12 Trabalhos de Hércules, 2011.

Fonte: @atelielilibrasileiro

A obra apresentada faz parte da série “Os 12 trabalhos de Hércules”. Lili Brasileiro, a partir de suas leituras sobre Hércules, identifica-se com o herói grego ao trazer em sua poética a perspectiva de que existe um herói dentro de todas as pessoas.

Carregada de traços marcantes, tons terrosos e quentes, o quadro apresenta influências cubistas e uma dificuldade de identificar diretamente uma figura na imagem. A artista caracteriza suas obras como uma espécie de abstracionismo cubista.

Fortuna crítica

“Ter essa exposição em homenagem a Lili Brasileiro é muito gratificante para família, amigos e pessoas que sempre admiraram a sua arte. Ela sempre mencionava a importância de levar cultura e também felicidade para todos. Aliás, ser feliz sempre foi o seu lema de vida. E a sua arte, a maneira de expressar este estilo de vida e poder ajudar outras pessoas”, disseram as filhas Rachel, Karoline e Louise Brasileiro (“Exposição virtual de João Pessoa homenageia artista plástica Lili Brasileiro”, 2021, Portal Correio)

“Como artista, Lili dispunha de uma visão ancorada no contemporâneo e tráfegava com facilidade pelos mais diversos materiais: cerâmica, porcelana, ladrilhos, seda. Além disso, era conhecida pelo seu grande talento como mosaicista. Lili participou de várias exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, e, na UEPB, deixa um legado de elegância, simpatia e dedicação aos alunos e à profissão (“Administração Central lamenta falecimento de professora do Centro Artístico Cultural da Instituição”, 2021, UEPB.edu)

Principais exposições

Individuais

2014 - Deusas Gregas, Galeria da Estação das Artes, João Pessoa-PB

2011- Os 12 trabalhos de Hércules, Usina Cultural da Energisa, João Pessoa-PB

Coletivas

2021 - Cidade que Cuida, Estação Cabo Branco, João Pessoa-PB

2018 - Feminina Arte, Celeiro Espaço Criativo, João Pessoa-PB

REFERÊNCIAS

EXPOSIÇÃO VIRTUAL DE JOÃO PESSOA HOMENAGEIA ARTISTA PLÁSTICA LILI BRASILEIRO. Portal Correio, 08 de julho de 2021. Disponível em: <https://portalcorreio.com.br/exposicao-virtual-de-joao-pessoa-homenageia-artista-plastica-lili-brasileiro/>. Acesso em: 23 de dezembro de 2023.

ADMINISTRAÇÃO CENTRAL LAMENTA FALECIMENTO DE PROFESSORA DO CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL DA INSTITUIÇÃO. Universidade Estadual da Paraíba, 11 de junho de 2021. Disponível em: <https://uepb.edu.br/administracao-central-lamenta-falecimento-de-professora-do-centro-artistico-cultural-da-instituicao/>.

Acesso em: 23 de dezembro de 2023

Programa Diversidade. Lili Brasileiro - Os 12 trabalhos de Hércules. Youtube, 18 de outubro de 2011. 4:55. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eFFYToQj0so> . Acesso em: 23 de Dezembro de 2023.

Pesquisadora: Leticia Lima

48 - Lina Ganem

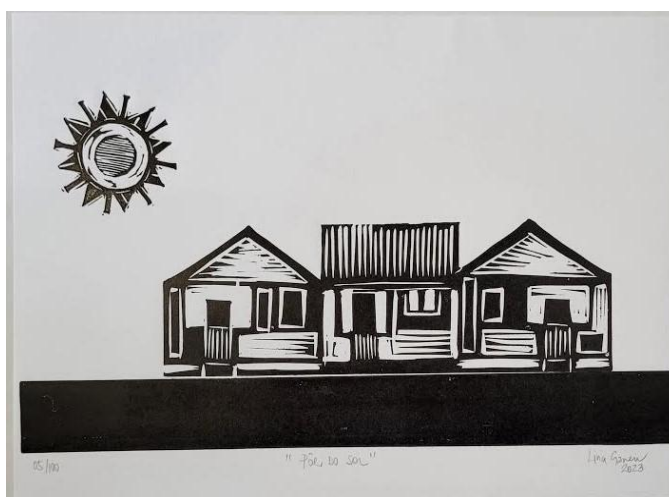
Data de nascimento: 07/09/1975

Local: Goiânia/GO

Sobre a artista

Lina nasceu em Goiânia, Goiás (1975), e desde a década de 1980 vive e trabalha em João Pessoa, Paraíba. Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela UFPB (2002). Das suas produções com gravura, a artista traz um destaque à xilogravura e à linoleogravura, mas também produz pinturas. Lina aborda temáticas relacionadas à cultura popular e religiosidade, suas leituras oferecem elementos para a construção de suas obras. A Pinacoteca da UFPB possui em seu acervo uma gravura da artista, intitulada *Pôr do Sol*.

Sobre a obra



Título: Pôr do Sol. Tiragem: 05/100. Técnica: Linoleogravura,
Lina Gaden, 2023.

Fonte: Pinacoteca da UFPB.

A obra "Pôr do sol" é uma gravura produzida em linóleo e tingido com tinta preta. Trata-se de uma paisagem cotidiana, a falta de centralidade do sol e sua cor

fazem com que o espectador se coloque diante da obra, uma vez que não há pessoas no cenário. Além disso, a geometrização de seus elementos demonstra o cuidado e a precisão que a artista teve ao desbastar a matriz de sua gravura.

Fortuna crítica

“O interesse pelo tema incide na relação estabelecida entre o eu e o divino, que acompanhada pelo olhar dos outros, se constitui ao mesmo tempo numa entrega e numa troca, no uso dos ex-votos como fonte de sentidos para construção da subjetividade na vivência da corporeidade em processos de saúde e adoecimento, e como norteador dos sujeitos, que ao se depararem com a condição humana de desamparo e de fragilidade materializa sua história num objeto”. (SESC PB, 2022)

Principais exposições

Individuais

2023 - Circularidade, Sesc Centro, Campina Grande-PB

2022 - Dar e receber, Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB

2021 - Salão Parahyba de Pequenos Formatos: Gravura e Desenho e 3º FIAN, Guarabira-PB

Coletivas

2020 - 7ª Edição da Exposição Expo Desde Casa. Galeria Expo desde Casa

2020 - II Edição do Projeto ARTE SEM FRONTEIRAS

2020 - Exposição virtual do Musée International d'Art Naïf de Magogi

2020 - 15ª Edição da Bienal Naïf, Sesc São Paulo-SP

2019 - Objetos de gratidão. Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2019 - Mostra coletiva Edital de Ocupação Artes Visuais da Usina Energisa, João Pessoa-PB

2019 - Menção honrosa no 2º FIAN, Guarabira-PB

2018 - Salão de Artes Visuais do SESC, João Pessoa-PB

2018 - Participou do 1º FIAN como artista convidada, Guarabira-PB

2018 - 14ª Edição da Bienal Naïf, Sesc São Paulo-SP

2018 - Mostra comemorativa dos 30 anos do Museu Casa Da Xilogravura, Campos do Jordão-SP

2016 - Mostra coletiva Edital de Ocupação Artes Visuais da Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

2016 - Recebeu a distinção menção honrosa, na 13ª Edição da Bienal Naïf, Piracicaba-SP

REFERÊNCIAS

NOVA DOAÇÃO: LINA GANEM, 2023. Pinacoteca, 03 de abril de 2023. Disponível em: <http://plone.ufpb.br/pinacoteca/contents/noticias/nova-doacao-lina-ganem-2022>.

Acesso em: 19 de fevereiro de 2024.

DAR E RECEBER. Sesc PB, 18 de novembro de 2022. Disponível em: <https://sescpb.com.br/dar-e-receber/>. Acesso em: 19 de fevereiro de 2024.

Pesquisadora: Leticia Lima

49 - Lohanna Oliveira (Lonelas)

Data de nascimento: 29/03/1997

Local: Porto Velho, RO.

Sobre a artista:

Lonelas/ Lohanna Oliveira, natural de Rondônia, atualmente, reside em João Pessoa, Paraíba, onde graduou-se em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Atualmente é mestranda em Artes Visuais pelo PPGAV UFPB/UFPE. Sendo uma artista cuja característica poética envolve a busca por diferentes formas de expressão, Lonelas se utiliza da experimentação e do uso de diversos meios e técnicas para sua autodescoberta. Sua pesquisa investiga como narrativa e fantasia dialogam, moldando a percepção da realidade desde a infância até a vida adulta. Trabalha com fotografia experimental, instalação e novas mídias, combinando técnicas tradicionais, como pintura, cerâmica e gravura, com processos digitais contemporâneos, como realidade aumentada e modelagem 3D.

Assim como sua arte transita por diversos meios, a atuação de Lonelas também abrange diferentes áreas. Ele se destaca no campo da educação, ministrando oficinas e workshops relacionados às suas práticas artísticas, como fotografia e arte postal. Além disso, sua pesquisa explora temáticas políticas e educacionais, evidenciando sua versatilidade e engajamento com questões sociais e culturais. Sua produção artística também se mantém constante, consolidando-se como uma expressão singular dentro do cenário contemporâneo.

Com o crescente reconhecimento no território da Paraíba, Lonelas tem conquistado cada vez mais notoriedade, sendo premiada, por exemplo, com o Prêmio Aquisição da Bienal de Arte Contemporânea do SESC-PB (Serviço Social do Comércio - Paraíba). Esse prêmio reforça seu lugar de destaque no panorama artístico local e nacional.

Sobre a obra



Título: "Lágrimas do Rio Mar, o Rio Amazonas", Land Art, 2023, 1100 papéis de 21 x 7,5 cm em formato de gota, Lonelas. Fonte: <https://www.lonelas.com/>

"Lágrimas do Rio Mar, o Rio Amazonas", de 2023, é uma poesia de tom discursivo, repleta de significado e reflexão. Cada gota de lágrima representa um motivo profundo, abordando a devastação ambiental provocada pela ação humana, que cresce de maneira alarmante e sem controle. Enquanto isso, os lucros gerados pelo sofrimento da natureza são igualmente imensos.

Apresentado por meio de pequenos verbetes em papel, o trabalho constrói um caminho simbólico de retorno ao mar, propondo uma reflexão sobre a diáspora sofrida pela natureza nas mãos daqueles que a exploram e dominam. Ao unir denúncia e informação, a obra convida o público a se engajar em uma luta pela preservação e pelo reconhecimento dos danos causados ao meio ambiente. "Lágrimas do Rio Mar, o Rio Amazonas" é uma chamada urgente para refletir sobre o presente e o futuro do nosso planeta, desafiando-nos a repensar nossas atitudes e a tomar ações concretas em defesa da natureza.

Fortuna crítica

“Minha produção artística se concentra nas intersecções das temáticas geográficas e políticas, explorando mídias impressas e o contexto da globalização. Por meio de instalações, colagens e técnicas híbridas, visualizo as complexas dinâmicas que moldam lugares e territórios. Minhas experimentações incorporam elementos impressos em obras digitais e físicas de modo interativo, visando uma experiência imersiva com arte relacional.

“Ao explorar essa convergência, busco não apenas representar visualmente narrativas geográficas e políticas, mas também convidar o público a refletir ativamente sobre a interação entre espaço, poder e identidade. Meu objetivo é criar um diálogo dinâmico que ressoe tanto no mundo físico quanto no ciberespaço, questionando e reinterpretando as narrativas que moldam nosso entendimento do mundo ao nosso redor”. (Lonelas/ Lohanna Oliveira)

“Divididos em grupos, os artistas Erik Kleiver, Felipe Lins, Ismael Freitas, Lonelas (Lohanna Oliveira), Marília Riul, Riegunate (Rieg Rodig), Topázio Aramurú Kirirí e Viviane Amorim desenvolveram projetos sob supervisão curatorial de Rita do Monte e mentoria da mesma com os artistas Cris Peres e Serge Huot. Durante as imersões foram desenvolvidas uma série de atividades complementares que incluíram oficinas, exercícios de criatividade, crítica de arte e pesquisa em artes visuais. Tudo isso trabalhado com base no tema ‘natureza e natureza imaginada: intersecções entre tradição, arte digital e IA’”. (Natureza e natureza imaginada está em cartaz na Archidy Picado, Jornal A União, 2023)

Principais exposições

Individual

2024 - “Eu sonho: exercícios entre o hoje e o amanhã”. SESC, João Pessoa-PB

Coletivas

2025 - XVIII Salão Municipal de Artes Plásticas – SAMAP. Curadoria Vívian Santos. Fundação Cultural de João Pessoa – FUNJOPE. Casarão 34. João Pessoa-Brasil

2024-2025 - Contemporaneidades na Paraíba. Curadoria Rita do Monte. Exposição itinerante passando por: Sesc Cabo Branco, Sesc Centro Campina Grande e Sesc em Guarabira. Brasil

2024 - Bienal Mundial de Fotografia de Estudantes. Galeria da Academia de Artes. Novi Sad – Sérvia

2023 - Gabinete do Acúmulo, Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2023 - Zona Abissal, Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2023 - Bienal de Arte Contemporânea do SESC. João Pessoa-PB

2022 - Galeria Lavandeira. João Pessoa-PB

2022 - III MOSTRA BIXA EXIBIDA: da Ruína à Expansão, Rio Tinto-PB

2021 - Afetos do olhar, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). São Paulo-SP

2020 - XV SEMBIO: Sala de arte, Universidade Federal da Bahia (UFBA). Salvador-BA

Prêmios

2024 – 2025 - ||entre|| arte e acesso. Itaú Cultural. São Paulo-SP

2023 - Obra "Dentro de ti" selecionada para o Prêmio Aquisição na Bienal de Arte Contemporânea do Sesc João Pessoa-PB

REFERÊNCIAS

OLIVEIRA, Lohanna. Lonelas. Disponível em: <https://www.lonelas.com/home>. Acesso em: 23 de dezembro de 2023.

EXPOSIÇÃO: *NATUREZA E NATUREZA IMAGINADA* ESTÁ EM CARTAZ NA ARCHIDY PICADO. A união, João Pessoa, Paraíba, 24 de novembro de 2023.

Disponível em:

http://auniao.pb.gov.br/servicos/copy_of_jornal-a-uniao/2023/novembro/jornal-em-pdf-24-11-23-cdepc.pdf

Pesquisadora: Letícia Lima

50 - Lola Pinto

Data de nascimento: 20/04/1990

Local: Brasília, radicada em João Pessoa - PB

Sobre a artista

Lola Pinto é uma artista multidisciplinar, graduada em Design de produto pela UFPB. Estudou pintura na Escola de Belas Artes de Bordeaux, na França. Lola se destaca por sua abordagem criativa e diversificada, utilizando diferentes suportes, como cerâmica, bordado, tapeçaria e muralismo. Sua obra integra técnicas variadas para criar uma linguagem visual que dialoga com a memória cultural e ambiental.

A artista já participou de exposições de relevância, incluindo a pintura de um mural de mais de 16 metros no Salão de Artesanato Paraibano. Sua exposição mais recente, intitulada "Cores Nativas: expressão artística da flora paraibana" (2024), explora o uso de tintas naturais extraídas de plantas nativas do agreste e litoral da Paraíba.

Antes de seguir carreira como artista independente, Lola dedicou-se ao ensino, atuando como professora em escolas privadas, "oficineira" de arte urbana e estêncil, além de ministrar aulas para adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativas. Durante esse período, esteve em constante busca por sua identidade artística e encontrou sua "voz" em 2019, quando estava prestes a completar 30 anos. Esse marco foi fundamental para a definição de sua identidade artística. Sua conexão com o artesanato e as tradições regionais também é evidente em sua escolha de suportes, como os filtros de barro e as canecas de ágata, que refletem a valorização da cultura local em suas produções.

Sobre a obra



Título: Aroeira. Lola Pinto, 2024.

Fonte: @coresnativasdaparaiba

As obras de Lola Pinto, especialmente aquelas produzidas durante o projeto e exposição *Cores Nativas*, se baseia no uso de tintas naturais extraídas de plantas da Paraíba, por meio de uma pesquisa que explora a relação entre o ambiente e as práticas artísticas. O projeto foi realizado em parceria com Lu Azevedo e busca investigar as propriedades dessas plantas, destacando o uso de recursos locais de forma sustentável e integrada ao processo criativo.

As coletas realizadas em Barra de Santa Rosa, no assentamento Riacho de Sangue, e na aldeia Jacaré de Cesar, na Baía da Traição, foram conduzidas com o auxílio de agricultores agroecológicos. Nesses locais, foram coletadas plantas como aroeira, jucá e jurema, que possuem usos medicinais e tintoriais, e que se tornaram elementos centrais em suas obras.

A produção da artista reflete sua pesquisa sobre a cultura e as tradições da Paraíba, com uma abordagem que integra elementos locais e influências internacionais, estabelece uma relação entre arte, cultura e natureza. Seu trabalho, que transita entre o design, o artesanato e o muralismo, utiliza materiais e técnicas que refletem sua conexão com a tradição local, com destaque para o uso de tintas naturais extraídas de plantas nativas do agreste e litoral paraibano.

Fortuna crítica

*“Cores Nativas revela um processo de pesquisa e experimentações iniciado em fevereiro deste ano. As idealizadoras do projeto, as brasilienses Lola Pinto e Lu Azevedo, realizaram visitas técnicas nas cidades paraibanas de Barra de Santa Rosa e Baía da Traição, onde coletaram cascas de plantas de diversos tipos por meio do manejo sustentável. Ainda nos territórios, elas entrevistaram agricultores agroecológicos locais para conhecer melhor a vegetação da região”.*³³

*“Não importa onde, o traço de Lola é facilmente reconhecível, sobretudo para quem conhece João Pessoa, sua maior fonte de inspiração. Sua marca registrada são o uso das cores naturais do mar, falésias e areia e as linhas inspiradas no relevo e arquitetura da capital da Paraíba. “Não escolho uma superfície, eu me apaixono por ela. Fico debruçada durante meses, preciso entender, estudar, me conectar com pessoas que trabalham com cada um dos novos suportes que vou testando”.*³⁴

Principais exposições

Individuais

2024 - Cores Nativas. Expressão artística da flora paraibana. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2024 - Cores Nativas. Expressões artísticas da flora paraibana. Casa de Cultura Hermano José. João Pessoa-PB

Coletivas

2024 - Paraíba Território Criativo. Feira Na Rosenbaum. São Paulo-SP

2024 - Festival Concreto. Internacional de Arte Urbana. Fortaleza-CE

2023 - Arte PE. Recife-PE

Pesquisadora: Sabrina Melo

³³(<https://www.brasildefato.com.br/2024/08/20/arte-com-tintas-naturais-da-paraiba-ganha-destaque-na-exposicao-cores-nativas-em-joao-pessoa/> . Acesso em 06/03/2025)

³⁴(<https://nordestesse.com.br/lola-pinto-artista/>. Acesso em 06/03/2025)

51 - Louise Gusmão

Data de Nascimento: 30/05/1967

Local: Salvador, Bahia

Sobre a artista

Louise Gusmão é graduada em Artes Visuais pela UFPRB e Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV UFPB/UFPE. Trabalha especialmente com arte textil. Artista visual tendo participado de exposições coletivas, em âmbito nacional e internacional e uma individual. Busco entrelaçar as narrativas das memórias afetivas, sejam elas simbólicas ou autobiográficas, com a investigação sobre feminismos, a potência política do doméstico, as relações inerentes a este espaço e à condição da mulher. Posicionando--me com um olhar não canônico e antipatriarcal para os fazeres manuais, procuro costurar os sentidos que germinam desse território político--afetivo a partir da feitura e da materialidade da poética têxtil, como meio de reapropriação do espaço social e político da mulher.

Algumas Exposições

Individuais

2025. Linha Motriz. Casarão 34. João Pessoa, PB.

2021 – Um Lugar de Memória | SESC RN | Natal – RN – Curadoria: Artur Souza

Coletivas

2021. Um Lugar de Memória – Curadoria: Artur Souza - Individual | SESC RN | Natal – RN.

2022. Confluências - Curadoria: Flora Romanelli Assumpção - Coletiva Edição Hotel Globo - João Pessoa -PB - Edição Museu Murillo La Greca - Recife - PE.

2021. Exposição Resistimos - Pequeños formatos - Coletiva | Rio Cuarto - Córdoba – Argentina.

2020. XVI Salón de Arte Textil en Pequeño e Mediano Formato - Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) - Buenos Aires - Argentina. Menção Honrosa

MAP Pequeno Formato.

2020. Tramações : A memória e o têxtil - Curadoria Luciana Borre - Coletiva | Galpón Gráfico-Argentina; IAC Benfica-UFPE e Galeria Capibaribe CAC-UFPE.

2020. II Festival de Arte Têxtil Fibra de Artista - Coletiva - Porto Alegre - RS.

2020.Exposição Libros Textiles - Festival Experiência Textiles – Coletiva - Argentina.

2019. FIBRA - I Bienal de Arte Têxtil Contemporânea- Curadoria: Kátia Costa - Coletiva - Porto Alegre - RS.Menção FIBRA.

2018.Exposição A / R / T Todo Tempo - Comemorativa 60 anos da UFRN - Curadoria: Artur Souza, Vicente Vitoriano e Elidete Alencar - Coletiva - Natal – RN.

2018.II Salão Dorian Gray de Arte Potiguar - Novas Linguagens - Coletiva - Natal / Mossoró – RN. Prêmio Aquisição Dorian Gray.

Sobre a obra

A obra *Peso* é uma escultura têxtil produzida com bordado à máquina sobre entretela hidrossolúvel, tecido, talagarça colante e enchimento siliconado. A escultura apresenta uma figura feminina com raízes segurando uma casa sobre sua cabeça. A imagem representa o papel da mulher no ambiente doméstico: aquela que sustenta a estrutura, mas que, ao mesmo tempo, é consumida por ela.

A artista parte de referências do universo feminino — como a linha, o bordado, o ato de costurar — para tratar de temas ligados à rotina, à responsabilidade e à pressão que muitas mulheres enfrentam em seu cotidiano. A figura com raízes mostra como esse papel de cuidar e manter o lar é, muitas vezes, uma cobrança silenciosa que se estende por gerações.

A escolha do vermelho em sua obra remete tanto à vida quanto à violência, misturando força e dor. É uma cor presente em outras séries da artista e que aparece como um lembrete do que se carrega no corpo e na memória. *Peso* fala de algo comum, mas pouco discutido: o esforço constante que muitas mulheres fazem para manter tudo funcionando, quase sempre sem reconhecimento.



Peso. Louise Gusmão. Série Do Lar?. Bordado 3D, tecido e talagarça. 2022.

Fonte: (ANDRADE, 2022).

Fortuna crítica

“Utilizando a linha como ponto de partida, sua obra estabelece uma relação com o feminino e nos remete às mulheres que vieram antes de nós, além de entrelaçar sua vivência com as experiências de tantas outras. A artista nos faz refletir sobre os processos que nos cercam e que nos permitem ousar, dar lugar à nossa própria voz”. (BRITO,2025).

“Louise trabalha com arte têxtil e usa materiais como tecidos, bordados e costuras para tratar temas ligados à mulher, como trabalho, violência, cuidado e padrões estéticos. Para ela, transformar objetos do cotidiano em arte é também um ato político e de crítica social.”³⁵

³⁵ <https://www.portalt5.com.br/noticias/paraiba/2025/04/657871-funjope-abre-exposicao-linha-motriz-de-louise-gusmao-nesta-quarta-feira-16/>. Acesso em 20/05/2025.

*“Do lar é uma série em que a materialidade dos trabalhos se faz na mestiçagem de materiais como tecidos, linhas, fios, tela, arame e um camisolão de linho do meu batismo, tecendo essa trama entre bordado, costura e têxtil, em que proponho reflexões sobre a relação central da mulher com o espaço doméstico(o lar), o regime hierarquizante de poder do patriarcado e suas dimensões, o privado, a maternidade, a idealização da feminilidade, a proteção, o trabalho reprodutivo e o cuidado”.
(ANDRADE, 2022,p.24)*

Referências

BRITO, Raquel. Linha Motriz- Louise Gusmão. In **Cartema**, Recife, v. 15, n. 15,2025.

ANDRADE, Louise Gusmão. **Linha Motriz** .Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2022.

Pesquisadora: Sabrina Melo

52- Luciana Urtiga

Data de Nascimento: 18/12/1987

Local: Campina Grande - PB.

Sobre a artista

Luciana Urtiga, natural de Campina Grande, é Bacharel em Arte e Mídia pela UFCG (2010) e especialista em História da Arte, atuando na área desde 2011. Sua produção abrange principalmente a fotografia, campo com o qual desenvolveu uma relação afetiva desde a infância, ao se deparar com as fotografias de sua própria família. Luciana busca utilizar cenários e elementos para criar representações surrealistas, e sua principal temática está centrada na busca pela compreensão do eu e nas diversas formas de representação de si mesma.

Seus trabalhos foram reconhecidos em várias cidades, como Campina Grande, João Pessoa, Souza e São Paulo. Em 2014, conquistou o Prêmio Incentivo do Salão do SESC e teve obras publicadas nos livros *Se liga na Arte* (2019-2020) e *Contemporary Portraits* (2014), além de ter obras incluídas na publicação *Mixology* (2015), ambos pela Editora IndexBook, de Barcelona (Espanha).

Sobre a obra



Título: Ad Infinitum. Luciana Urtiga.

Fotografia colagem digital, 2014, 40x40cm.

Fonte: Instagram da artista

Refletir sobre o infinito é sempre uma viagem ao etéreo, ao mundo do inconsciente e das sensibilidades. O infinito exige abrir mão de toda racionalidade e nos abre para as possibilidades de vir a ser. “*Ad Infinitum*”, de 2014, é uma fotocolagem digital emotiva e íntima. Materialidade e imaterialidade, o real e o surreal, diferentes fragmentos e facetas de uma só unidade. É o infinito particular que habita em cada um. Em cada infinito, uma versão de nós. Diferentes faces que se reapresentam e coexistem em relação com todas as outras. Esse trabalho aborda de maneira existencial as múltiplas facetas daquilo que nomeamos como “eu”, e que, ao flertar com o surrealismo, nos mostra que em cada face há uma ligação com o infinito, fragmentos de uma unidade total.

Fortuna crítica

“Luciana começou a perceber que ao misturar elementos na fotografia, poderia criar outros cenários e representações surreais. Ela, no entanto, defende que o seu trabalho é mutável e no decorrer do tempo pode mudar a sua forma de criação.

‘É uma investigação que vai seguir comigo a vida inteira. Meu trabalho é mutante e, à medida que eu vou mudando pensamentos, vai mudando comigo. Mas, o que eu percebo de essência que fica é a possibilidade da criação de novos mundos’, completou” (JORNAL DA PARAÍBA, 2022)

“Brazilian artist Luciana Urtiga creates illusory, imaginative self portraits. She experiments with different techniques, developing her surreal black and white photography of warped faces. Luciana Urtiga digitally manipulates her multiple spiral faces that melt into one another, showcasing the endless possibilities that can be captured and created within the camera lens. With her practice, the young talent aims to explore her inner self, finding an answer to the question ‘who am I?’” (IGNANT, 2014)

“Brazilian digital photographer and artist Luciana Urtiga explores the multiverse of her inner reality with her often black and white imaginative self-portraits. In her experiments, she poses essential life questions and makes interesting observations of her relationship with herself and the other (the less known inner existence, feelings and thoughts). She experiences both infinite and finite within her physical body, she duplicates or switches identities, covers and uncovers her yet to be revealed self.” (THE RE:ART, 2020)

Principais exposições

Individuais

2013 - Transfigurações, Salão da Fotografia Consigo, São Paulo-SP

2013 - Maneira simplérrima de esquecer o que não deve ser lembrado, Museu Assis Chateaubriand, Campina Grande-PB

2013 - Maneira simplérrima de esquecer o que não deve ser lembrado, Centro Cultural Banco do Nordeste – Sousa-PB

2012 - Camadas, Centro Cultural Banco do Nordeste, Sousa-PB

Coletivas

2018 - Coletiva 13, Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

2015 - Sinestesia do sujeito criativo, SESC Cabo Branco, João Pessoa-PB

2014 - Modos, Centro Cultural Banco do Nordeste, Sousa-PB

2014 - Alucinose (edital Projeto Novíssimos), CAV, João Pessoa-PB

2014 - Surrealistic Dominoes (edital Festival de Artes de Areia). Areia-PB

2012 - Untitled (exibição de foto no Sony World Photography Awards Exhibition), Museu da Imagem e do Som, São Paulo-SP

REFERÊNCIAS

EU-MULHER ARTISTA: CONHEÇA O TRABALHO DE LUCIANA URTIGA. Jornal da Paraíba, 10 de março de 2022.

Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-o-trabalho-de-luciana-urtiga/>. Acesso em: 23 de dezembro de 2023.

KURZE, Caroline. Illusory Self Portraits By Luciana Urtiga. Ignant, 2014.

Disponível em: <https://www.ignant.com/2014/02/26/illusory-self-portraits-by-luciana-urtiga/>. Acesso em: 23 de dezembro de 2023.

THE SELF PORTRAITS OF LUCIANA URTIGA. The Re:Art. 2020.

Disponível em: <http://thereart.ro/luciana-urtiga-works/>. Acesso em: 23 de dezembro de 2023.

Pesquisadora: Leticia Lima

53 - Lu Maia (Lucinéia Maia de Sousa Bezerra)

Nascimento: 30 de setembro de 1966

Local: Tarauacá, Acre

Sobre a artista

Lu Maia nasceu em Tarauacá, no Acre, em 1966, filha de um seringueiro e de uma costureira. Desde a infância, envolvida nos relatos sobre o seringal, desenvolveu uma profunda fascinação pelas artes visuais. À medida que crescia, começou a ilustrar as histórias que ouvia, trazendo à tona sua conexão com a arte.

Após se mudar para João Pessoa em 1992, se formou em Biblioteconomia, mas sua expressão artística se revelou de forma autodidata, tanto na pintura quanto na fotografia. Em 2019 passou a participar ativamente da cena artística, com exposições locais, nacionais e internacionais. Hoje, dedica-se integralmente à sua arte e à produção cultural, sendo integrante do Coletivo Mulheres da Arte Naif PB.

Sobre a obra



Título: Salve as mulheres. Lu Maia, 2019.

Fonte: @lumaia.

Através de suas pinturas, a artista propõe uma reflexão que se alinha aos movimentos de emancipação feminina. A utilização de ícones religiosos de tradição judaico-cristã, presentes na imagem superior da obra, remete de imediato à figura de Cristo e à mitologia relacionada à sua ascensão. Esse recurso simbólico permite ao espectador estabelecer uma analogia entre o sofrimento de Cristo e o martírio das mulheres, sugerindo uma conexão entre as lutas históricas e pessoais das mulheres e as representações religiosas de sacrifício e redenção.

A obra, ao integrar uma linguagem naïf, distintiva pela simplicidade das formas, contrasta com o caráter político e engajado da mensagem que transmite. Nesse sentido, a artista subverte a estética tradicional dessa linguagem, utilizando-a para articular questões sociais e de gênero, tornando-a um veículo para a denúncia e a reflexão sobre as condições de opressão enfrentadas pelas mulheres.

Fortuna crítica

“O Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB é composto pelas artistas Celia Gondim, Lu Maia, Patrícia Lucena, Analice Uchoa, Letícia Lucena, Ana Lima, Manu da Pazz, Val Margarida e Laucilene Rocha. Elas homenageiam as artistas (in memória) Alba Cavalcanti, Dalva Oliveira, Irene Medeiros, Isa Galindo e Marby Silva” (Portal Correio. João Pessoa, 03 de novembro de 2023)

“Um novo projeto de cultura e meio ambiente está nascendo na capital paraibana. Nesta sexta-feira (18), a partir das 19h, será aberto o Espaço Anumará no primeiro andar do Shopping Sul, no Bairro dos Bancários, em João Pessoa. Na primeira noite acontecerá a abertura de uma exposição do Coletivo de Mulheres Naif da Paraíba, reunindo as artistas Analice Uchoa, Ana Lima, Celia Gondim, Laucilene Rocha, Lu Maia, Letícia Lucena, Manu da Pazz, Márcia Margarida, Patrícia Lucena e Val Margarida” (Portal Wscom, 18/08/2023)

Algumas exposições

2022 – Expo. Naïfs Modernistas Contemporâneos, Semana Arte Moderns 1922

2022 – Mostra Atual Paraibana de Arte Naïf do Sesc PB

2022 – Expo. Mulheres das Artes. Centro Cultural São Francisco, JP-PB

2022 - FIAN, Festival Internacional de Arte Naif, Guarabira-PB

2021 - Mostra Internacional Naïf de Arte Erótica - JP-PB

2021 - Mostra dos Aspectos Folclórico Paulista, Taubaté - SP

2021 – Expo. Museu MIMAN Paraty-RJ

2021 – Expo. Museu do Sol, Penápolis-SP

2021 - FIAN, Festival Internacional de Arte Naif, Guarabira-PB

2021 - Bienal Internacional Arte Naif da Cidade de Socorro-SP

2020 - Expo. Museu Internacional de Magog-Canadá (FIAN/MUSEU)
2020 – Expo. B de Bananal, Cidade de Socorro-SP
2020 - Bienal Naïf de Paraty, Galeria André Cunha-RJ
2020 - Benzedeiras e Benzedeiros, Cidade de Socorro-SP
2020 - Arte pela Cruz, Centro Cultural de Mogi Mirim-SP
2020 - Bienal Internacional Arte Naif, Socorro-SP, 2019, Menção de Incentivo
2020 - 15a. Bienal Naifs do Brasil, SESC Piracicaba-SP
2019 - Exposição Individual de arte naif na Academia Paraibana de Letras

Bibliografia

Informações sobre o Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB (CMANA-PB). Atividades do grupo. 2023

Pesquisadora: Madalena Zaccara

54 - Li Vasc (*Lydiane Vasconcelos*)

Data de nascimento: 10/03/1983

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Li Vasc nasceu em João Pessoa/PB, onde atualmente reside e desenvolve seu trabalho. É artista visual e Mestre em Literatura e Interculturalidade pelo PPGLI (UEPB). Suas produções artísticas abrangem diversas técnicas, como gravura, fotografia, instalação, fotoperformance e escutas.

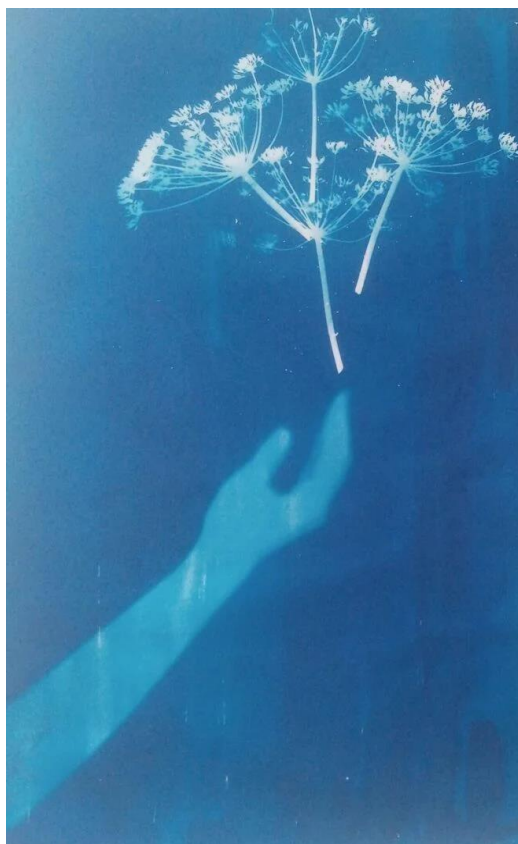
Entre os processos que utiliza em suas obras, destacam-se a serigrafia, a cianotipia (impressão com ferrocianeto utilizando a luz solar para criar a cor azul), a antotipia (processo baseado na oxidação e clareamento dos pigmentos em contato com o sol), a fitotipia (impressão fotográfica diretamente na folha das plantas, por meio do desbotamento da clorofila e da luz solar) e os letreiros. Para a artista, cada obra tem início na palavra, nos rascunhos e nos gestos, mas é na fotografia que ela encontra um espaço artesanal de criação. Além de sua prática artística, Li Vasc também atua como professora em cursos online de fotografia expandida e literatura, explorando as técnicas da fitotipia, antotipia e cianotipia.

Sobre a obra

Na obra de Li Vasc, as técnicas fotográficas baseadas no uso da botânica, como a cianotipia e a fitotipia, se entrelaçam com um tema central na sua prática: o uso das plantas medicinais como meio de cura do passado. A artista acredita que toda palavra é uma imagem, e, em suas produções, utiliza as raízes de plantas que curam abortos e inflamações vaginais como metáforas de cura para mulheres que vivem em relacionamentos abusivos.

Na obra apresentada, criada com a técnica de cianotipia em papel, com o auxílio de sombra e flores, um braço e uma mão centralizados buscam flores. Este gesto simbólico, ao ser contemplado, nos redireciona para as vivências de mulheres

que necessitam se expressar, mas frequentemente não são ouvidas. A obra de Li Vasc, portanto, se configura como potente, íntima e profundamente atual, funcionando como um resgate dos relatos silenciados das mulheres. Através de suas produções, essas experiências se revelam visualmente, oferecendo uma plataforma para que as vozes femininas, historicamente marginalizadas, possam finalmente ser ouvidas e reconhecidas.



Título: A distância é uma pausa, Li Vasc, 2021. Autorretrato. Cianotipia em papel com sombra e flores. Fonte: portfólio da artista @livascfoto

Fortuna crítica

“Li Vasc busca inspiração na natureza, frases, conversas e imagens que tenham um viés poético, assim como em fotógrafos e fotógrafas brasileiras que trabalham nessa dimensão: palavra e imagem. Tem ainda como referência Mónica de Miranda, residente em Lisboa, por ela sintetizar a fotografia e a palavra, Anna Atkins

pioneira na cianotipia, Erica Lujano, por suas obras tridimensionais na cianotipia e na literatura a pernambucana Adelaide Ivánova, que trabalha com expositivos fotográficos em suas obras”. (Vasconcelos, 2022)

“Ao reler o seu caderno de campo, a artista buscou analisar o conteúdo das histórias e percebeu que em 30 pesadelos femininos havia uma semelhança na narrativa: o fim do amor ligado à experiência anterior à queda, mal-estar, vertigens. A partir desse fio condutor percebido durante a pesquisa foi gestado o projeto ‘Vertigens’, que tem como base as frases expressas nos conjuntos de pesadelos que tematizam “o fim do amor e a queda”. A queda como o fim do amor ou término do pesadelo; a queda em consonância com o acordar; a queda como perda da presença física do ser amado” (Site Governo da Paraíba, 2022)

Algumas exposições

Individuais

2024 - O tempo anda engavetado. Galeria Casarão 34. João Pessoa-PB

2022 - Vertigens. Galeria de Arte Archidy Picado - Funesc. João Pessoa-PB

2016 - Nascer(dor). Salão da Fotografia Consigo. São Paulo-SP

2019 - Amparo. Inbloon Galeria. Lisboa-PT

Coletivas

2023 - Dos Brasis – Arte e Pensamento Negro. Sesc Belenzinho. São Paulo-SP

2023 - Bienal de Arte Contemporânea do Sesc. Sesc Cabo Branco. João Pessoa-PB

2023 - Certos pontos em comum: artistas mulheres da Paraíba. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2022 - Perspectivas Atmosféricas - Paisagens e mudanças climáticas na Paraíba em três tempos. Galeria de Arte Archidy Picado - Funesc. João Pessoa-PB

2022 - Ausências. Usina Energisa. João Pessoa-PB

2021 - Exposição Mulher é arte. AVA Galeria. Rio de Janeiro-RJ

2020 - 3º Festival de fotografia. Galeria 2020. Juiz de Fora-MG
2018 - Confluir ainda é preciso. Sesc Cabo Branco. João Pessoa-PB
2017 - Marca (da s) Estima. Salão da Fotografia CONSIGO
2016 - Diálogo. Espaço Expositivo Mezanino 2 - Funesc. João Pessoa-PB
2015 - Mostra diverso - o bosque é um universo. Centro de Cultura João
Gilberto. Juazeiro-BA
2015 - Exposição de conclusão dos cursos. Centro Estadual de Arte. João
Pessoa-PB

Referências

Galeria Archidy Picado recebe a exposição 'Vertigens', da artista visual Li Vasc. Governo da Paraíba, 2022. Disponível em: <https://paraiba.pb.gov.br/noticias/galeria-archidy-picado-recebe-a-exposicao-2018vertigens2019-da-artista-visual-li-vasc>
Vasc, Li. Li Vasc. Ano de criação. Portfólio enviado. Acesso em: 28 de maio de 2024.
VASCONCELOS, Sandra. Verbete: Li Vasc. Paraíba Criativa, 2022. Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/li-vasc/>

Contato: @livascfoto

Pesquisadora: Ana Claudia Araújo

55 - Manu da Pazz (Manuela de Lima Francisco)

Data de nascimento: 2005

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Manu da Pazz, nascida em 2005 em João Pessoa-PB, escolheu seu nome artístico em homenagem aos seus princípios pacifistas e à sua defesa da natureza, dos animais e, especialmente, dos povos indígenas. Ela é uma das integrantes mais jovens do coletivo *Mulheres da Arte Naïf PB (CMANA-PB)*.

Desde a infância, demonstrou interesse pelas artes e frequentou diversos cursos de desenho promovidos pela Fundação Espaço Cultural de João Pessoa (FUNESC), onde estudou com o artista plástico e tatuador Carlos Nunes. Até o momento, a pintura e o desenho têm sido seus principais meios de expressão, nos quais ela desenvolve suas habilidades e reflete suas inquietações artísticas e sociais.

Sobre a obra



Título: Olhando para o Altiplano. Manu da Pazz. 2021.

Fonte: @manudapazz

Seu entorno lhe atrai. Manu busca registrar cenários de praia, de mangue, folguedos populares, entre outros. Durante a pandemia aumentou a necessidade, a

pesquisa e a produção de trabalhos sobre a paisagem urbana do bairro onde reside e ela o registrou na linguagem “ingênua” que escolheu para registrar seus momentos e os espaços pelos quais transita.

Cores fortes e que nem sempre seguem a mimesis como processo representativo caracterizam a pintura da artista e pessoas comuns e em atividades cotidianas que ela capta e enche da poesia própria do seu olhar. Sua produção Naif recebeu Menção Honrosa na Mostra Atual Paraibana de Arte Naïf do SESC João Pessoa/Guarabira/PB.

Fortuna crítica

“Em homenagem ao mês da mulher o Celeiro Espaço Criativo, no bairro Altiplano, faz abertura da exposição Sororidade, nesta terça-feira (7), às 18h30. A exposição conta com nove artistas naifs que fazem homenagem a outras cinco artistas já falecidas, trazendo para sociedade a memória e o respeito a essas mulheres que dedicaram sua vida à arte. O Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB é composto pelas artistas Célia Gondim, Lu Maia, Patrícia Lucena, Analice Uchoa, Letícia Lucena, Ana Lima, Manu da Pazz, Val Margarida e Laucilene Rocha. Elas homenageiam as artistas (in memória) Alba Cavalcanti, Dalva Oliveira, Irene Medeiros, Isa Galindo e Marby Silva.”³⁶

Principais exposições:

2023 - Sororidade. Celeiro Espaço Criativo

Bibliografia

MELO Sabrina; ZACCARA, Madalena. Formas de resistência: reflexões em torno do coletivo “Mulheres da arte naif PB” (CMANA-PB) in *Anais da Anpap*, 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

³⁶ (Celeiro Criativo recebe exposição ‘Sororidade’ em homenagem às Mulheres 06/03/2023 in João Pessoa Cada vez melhor acessado em <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/celeiro-criativo-recebe-exposicao-sororidade-em-homenagem-as-mulheres/>)

56 - Marby Silva

Data de Nascimento: 1972 - 2021

Local: Guarabira-PB

Sobre a artista

Marby viveu e faleceu em João Pessoa-PB. Autodidata, iniciou-se na pintura abordando uma estética naif em 2008. Enquanto artista profissional participou de varias exposições coletivas na cidade de João Pessoa. Também fez parte da Bienal Naïf do Brasil em Piracicaba no estado de São Paulo e suas obras estão no acervo permanente do Museu de Arte Naïf de Guarabira. Em 2022, recebeu homenagem póstuma do IV Festival Internacional de Arte Naïf – FIAN em Guarabira-PB.

Sobre a obra

Sua poética naif é centrada em cenas do cotidiano as quais concebia com uma paleta de cores fortes e com texturas particulares. Temáticas retiradas em sua maioria de cenas bíblicas ou cenas do cotidiano. Uma vegetação estilizada acompanha as figuras criadas pela artista. Suas obras podem ser vistas no Acervo do Museu de Arte Naif em Guarabira



Fig. 1. Marby Silva. Jesus e Maria. s/d

Fortuna crítica

“No teatro peculiar de Marby, as cores quentes e frias se associam para compor cenários para figuras humanas tão longilíneas que parecem querer tocar o céu. A presença persistente de árvores é elemento destacado em quase todas as cenas. Não há preocupação da artista quanto à proporcionalidade delas e de outros elementos cenográficos. Representações de árvores, frutas e pessoas subvertem a ortodoxia da proporcionalidade clássica. Licença poética involuntária? Limitação plástica? Será que isso importa, mesmo? Afinal, são pinturas. Não são árvores, frutas e pessoas”. (Augusto Luitgards Catálogo do IV Festival Internacional de Arte Naïf, 2022)

Principais exposições

2022 - IV Festival Internacional de Arte Naïf

2016 - Coletiva de Arte Naif, no Sesc da Paraíba

2015 - Coletiva de Arte Naif, no Sesc da Paraíba

Referências

Catálogo IV Festival Internacional de Aret Naïf, 2022.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

57 - Márcia Carvalho

Data de Nascimento: 07/11/1975

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Nascida em João Pessoa, Márcia possui graduação, mestrado e doutorado em Letras pela Universidade Federal da Paraíba. Sua pesquisa doutoral foi realizada no Brasil e em Portugal, onde também participou de cursos e exposições de xilogravura. Desde 2006, vem se dedicando à xilogravura, influenciada pela sua participação no curso de Cordel e Xilogravura, ministrado pelo poeta cordelista Marcelo Soares. Atualmente, cursa Artes Visuais na UFPB.

No campo artístico, Márcia recebeu diversos prêmios e reconhecimentos, incluindo menção honrosa pelo trabalho "Os Cãolíticos" no concurso Literatura Popular em Sala de Aula, promovido pela UFPB. Foi premiada no Salão de Artes Visuais do SESC com a gravura "Quem Ama Não Mata" e recebeu o prêmio Amelinha Theorga por "Nossa História" e o prêmio Hermano José Guedes por "Basta". Sua xilogravura "Gênio Nordestino" foi escolhida como vinheta em uma edição do Jornal da Globo, para uma entrevista sobre o livro de Dantas Suassuna, filho de Ariano Suassuna.

Sobre a obra



Título: Nossa história, xilogravura, 2018, 30 x 1 cm.

Fonte: cedido pela artista.

A obra de Márcia Carvalho é um convite a um olhar atento às origens e à construção de novas narrativas a partir da ancestralidade. A figura da mulher de turbante, com lápis e caderno nas mãos, revela um ponto invisível, mas potente, de sua poética, que resgata histórias e saberes passados. Seu envolvimento com a arte começou em 2006, no “Curso-Oficina Cordel e Xilogravura na Sala de Aula”, ministrado pelo poeta, cordelista e gravador Marcelo Soares, onde entrelaçou seu interesse literário com as Artes Visuais.

Desde sua primeira obra, “Os Cãolíticos”, Márcia se destacou, recebendo menção honrosa no concurso Literatura Popular em Sala de Aula, promovido pelo Programa de Pesquisa em Literatura Popular da UFPB. Seu trabalho explora temas

relacionados à cultura popular, às raízes étnicas e às questões de desigualdade social e de gênero. Além de compor diversas exposições, a artista conquistou premiações em editais do Estado da Paraíba, como na mostra "Em Nosso Nome I", curada por Cris Peres Dias, na Galeria de Arte Archidy Picado.

Fortuna crítica

“Márcia Carvalho dá mostras de que veio para ficar. Sua produção artística me surpreende à medida em que olho apuradamente cada uma de suas xilogravuras recentes, e percebo um equilíbrio ímpar no jogo de claros e escuros, qualidade que caracteriza um bom trabalho de xilogravura.” (Soares, 2022)

“‘Os caolíticos’, a primeira obra que produzi, deu-me menção honrosa no concurso Literatura Popular em sala de aula, promovido pelo Programa de Pesquisa em Literatura Popular - UFPB; ‘Quem ama não mata’ foi selecionada para integrar o Salão de Artes visuais do Sesc-PB em 2012; ‘Gênio Nordestino’ foi escolhida como vinheta, numa Edição do Jornal da Globo, em entrevista sobre um Livro que o filho de Ariano Suassuna, Dantas Suassuna, propõe lançar em homenagem ao pai; ‘Nossa história’ recebeu o prêmio Amelinha Theorga, pela Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba e a obra ‘Basta’ foi contemplada com o prêmio Hermano José Guedes, também pela Secretaria de Estado da Paraíba.” Carvalho, 2023.

“Essas gravuras de Márcia,/ Ricas em arte e beleza,/ Portam autênticos valores/ Tornam a memória acesa/ São produtos dialógicos/ Que num viés ecológico/ Traduzem a natureza. Cada gravura, uma síntese/ Da consciência mais bela/ Aos olhos de quem tem arte/ Abre portas e janelas/ É aula bem laborada/ Maestria ministrada/ No grande espetáculo dela” “Araújo “Poeta Nelsão”, 2012)

Principais exposições

Individuais

2019 - Figuras do Folclore, Núcleo de Pesquisa e documentação da cultura popular- NUPPO/UFPB, 2019

2014 - Mulheres marcadas, Pão com manteiga restaurante, cafeteria e snack bar, 2014, Porto/ Portugal

2014 - Tinha paixão? - Colóquio Interartes de literatura brasileira e africana, 2014, Porto/ Portugal

2012 - A xilogravura na cena do discurso, Universidade Federal da Paraíba, 2012, auditório 411

Coletivas

2023 - Em nosso nome I, curadoria: Cris Peres, Secretaria de Estado da Cultura, Galeria Archidy Picado/ Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa-PB

Referências

CARVALHO, Márcia Ferreira de. Informações cedidas pela artista através de formulário, aplicado em 13 de agosto de 2023 pela pesquisadora Emanuelly Guedes D. Nóbrega.

SOARES, Marcelo. Márcia Carvalho, talento em pessoa!. João Pessoa, Paraíba, 2022. Disponibilizado pela Artista.

ARAÚJO, Nelson Barbosa de. Cordel escrito pelo Poeta Nelsão, dedicado à Márcia Carvalho. João Pessoa, 2012. Disponibilizado pela Artista.

Pesquisadora: Emanuelly Guedes

58 - Margarete Aurélio

Data de Nascimento:1967

Local: Campina Grande, PB, radicada em João Pessoa, PB.

Sobre a artista

Margarete Aurélio nasceu em Campina Grande, onde iniciou sua trajetória artística de forma autodidata. Influenciada pela rica cultura local, marcada pela Feira e pelo São João, seu imaginário visual atravessa os elementos e personagens que habitam essa realidade. A artista é reconhecida principalmente por suas pinturas, nas quais utiliza técnicas realistas, e seu olhar apurado é resultado tanto de sua formação autodidata quanto de cursos livres, como o Ateliê Livre do Museu de Artes Assis Chateaubriand.

Ao longo de sua trajetória, Margarete também participou de cursos com importantes nomes da cena artística paraibana, como a Oficina de Desenho com Gil Vicente no XII Fenart (Funesc, João Pessoa, 2008) e a Oficina *Tudo é Desenho*, com Chico Dantas, na Usina Cultural Energisa (João Pessoa, 2008). Atualmente, vive e trabalha na região metropolitana de João Pessoa.

Sobre a obra



Sem Título, s/d. Margareth Aurélio, 2019. Fotografia: Silvio Feitosa.

Uma aura de mistério, força e inocência permeia a obra de Margarete Aurélio, que utiliza o desenho e a pintura como fios condutores de sua poética. Temas da infância e do universo feminino estão presentes em sua produção. Seus principais trabalhos são fruto de sua vivência no Sítio Tungão, comunidade de Zabé da Loca, onde passou a pintar as meninas que ali viviam. A artista compõe por meio dessas trocas, que também evocam sensibilidades e afetos, tornando-se conhecida pelos seus retratos de pessoas do cotidiano, especialmente crianças e jovens.

Seu processo criativo deriva de registros fotográficos e vídeos, nos quais suas pinturas ganham um aspecto vivo ao serem encarnadas no suporte. Margarete prefere retratar pessoas reais, histórias contidas em imagens. Seu interesse pela natureza humana se reflete em sua primeira exposição, em 1994, quando retratou os personagens da Feira de Campina Grande.

Dada a importância de sua produção, a artista participou de grandes mostras coletivas e individuais, com trabalhos expostos em várias cidades europeias. Margarete "das meninas" reinventa seu trabalho, permitindo-nos refletir sobre diversas existências, como exemplificado em sua série "Anjo Gabriel" (2023), que manifesta o universo lúdico e criativo de Gabriel Batista.

Ao longo de sua carreira, o caráter humano de suas obras permanece coerente, sensível e cuidadoso, revelado em cada traço. Através de sua arte, Margarete oferece um registro da experiência fugaz da vida, eternizando as belezas que a tocam.

Fortuna crítica

"Ensaio sobre Meninos e Meninas" é outra exposição que pode ser apreciada no CCBNB. Na série, também com curadoria de Dyógenes Chaves, a artista, natural de Campina Grande, mas radicada em João Pessoa, Margarete Aurélio, apresenta desenhos em que utiliza linhas e cores sobre o tema recorrente na sua produção: meninos, meninas, crianças. A técnica aplicada, possível de ser contemplada, tem a intenção de demonstrar a permanência diante da efemeridade da vida, levando à reflexão sobre aquilo que fica em nós." (A UNIÃO, 2017, p.12)

"[...]Não segue modismos e tampouco está preocupada em agradar meia dúzia de puristas. Domina a arte figurativa muito bem, apesar da formação autodidata, o que lhe garante ainda mais autenticidade e personalidade nas pinceladas e na escolha de tonalidades fortes. E insiste em revelar a pessoa humana por meio de gestos e olhares (de tristeza?). No fundo, ela ainda acredita no ser humano. Também, não espere encontrar na produção desta jovem artista imagens típicas de cartões-postais. Cada um dos trabalhos (desenhos e pinturas) requer um momento de reflexão sobre a natureza humana. [...] Mas, uma coisa é certa: Margarete Aurélio é artista ainda à moda antiga. Adora pintar gente, se comove com histórias simples e seu maior desejo é mostrá-las às pessoas. E será eternamente pintora, mesmo que o tempo mude." (GOMES, 2013)

"O traçado firme imprime no papel e tela grafismos em linhas nervosas, às vezes fluidas, representando luzes e sombras, matizando a textura das faces em suas várias expressões. Tristeza, esperança, alegria, descaso são percebidas como se fossem fotografadas em um dia casual, em uma grande roda de amigos. A simplicidade retratada reflete o encantamento e o respeito com os quais a artista desenvolveu o seu trabalho". (FEITOSA, 2019)

Principais exposições

Individuais

2015 - Mesmas meninas, outras meninas. Usina Cultural Energisa, João Pessoa

2019 - Entrelinhas - Ensaios sobre meninas e meninos. Celeiro Espaço Criativo, João Pessoa

2020 - Entreletras (Feira Literária de Campina Grande - FLIC). Virtual

2007 - As meninas. Galeria Louro & Canela, João Pessoa-PB

2007 - Crianças do Porto do Capim. Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

2007 - As meninas (Centro Cultural BNB, Fortaleza; Zarinha Centro de Cultura, João Pessoa; Hall de Exposições Energisa, João Pessoa)

2008 - Festa do Brasil, Begegnung Zentrum, Erlangen/Alemanha, 2008

1994 - Personagens da Feira (XIX Festival de Inverno de Campina Grande).

Teatro Municipal Severino Cabral

1994 - Pinturas. Galeria Artenossa, João Pessoa-PB

1995 - Personagens da Feira (XII Congresso Brasileiro de Teoria e Crítica Literária). Teatro Municipal, Rio de Janeiro

1998 - Cores do Maracatu (XXXIII Festival de Inverno de Campina Grande).

Teatro Municipal Severino Cabral

1999 - Cores da vida. Sala Funjope, João Pessoa-PB

2000 - As meninas do sobrado. Aliança Francesa João Pessoa-PB

2004 - Gente do Sertão. Galerie Tanzerei-Fürt, Nuremberg/Alemanha

2005 - Images de lumière. Galerie Renoir, Le Latina, Paris/França

2006 - Crianças do Brasil. Galerie Tanzerel-Fürt

Coletivas

1998 - Imagens do (ir)real. Galeria Artenossa, João Pessoa

1998 - Regionalismo brasileiro. Ovar/Portugal

2001 - Retratos. Centro Cultural Oboé, Fortaleza, 2001

2001 - Da tradição e da gente. Galeria Artenossa, 2001

2007 - Terra ignota-Homem do Norte. Centro Cultural BNB, Sousa PB, 2007

2008 - IX Bienal do Recôncavo - Menção Honrosa. São Félix-BA, 2008

Universo feminino. Casarão 34, 2008

2009 -10 e 11 Salão de Artesanato e Arte Popular da Paraíba. João Pessoa e Campina Grande

2009 - Desenho: tudo é desenho! - Centro Cultural BNB, Sousa-PB; Galeria Archidy Picado, João Pessoa

2010 - As cores da arte paraibana. Usina Cultural Energisa, 2010

2010 - Obra Inventário (Vídeo nas Trincheiras). Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília-DF

2010 - XII Salão Nacional de Arte de Itajaí. Itajaí-SC, 2010

2013 - Nossa terra, nossos valores. Galeria Gamela e Estação das Artes Luciano Agra, João Pessoa-PB

2013 - Mostra Inaugural. Rede Arte Contemporânea, João Pessoa, 2013

2014 - Gente do Mundo. Centro Cultural BNB, Juazeiro do Norte-CE, 2014

2023 - Anjo Gabriel. Usina Cultural Energisa, 2023

REFERÊNCIAS

Centro Cultural em Sousa promove show e exposições. A União, João Pessoa, 29 de julho de 2017. 2º Caderno.

Disponível em: https://auniao.pb.gov.br/servicos/copy_of_jornal-a-uniao/2017/julho/a-uniao-29-07-2017/@@@download/file/Jornal%20em%20PDF%2029-07-17.pdf.

Acesso em: 02/08/2023.

GOMES, Dyógenes Chaves. 2005 - 2010: Ensaios sobre Artes Visuais na Paraíba. In: Margarete Aurélio: eternamente pintora, p.76. Editora 2OU4, Parahyba, 2013.

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Margarete Aurélio. p. 214. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

FEITOSA, Silvio. Margarete Aurélio. Entrelinhas: Ensaio sobre meninas e meninos. P'Arte Arte Paraibana em Foco.

Disponível em: <https://p-arte.wixsite.com/meusite/post/margarete-aur%C3%A9lio> .

Acesso em: 24/11/2023

Pesquisadora: Emanuely Guedes

59 - Maria dos Bichos (Maria Santana da Conceição)

Data de Nascimento: 1909

Local: Campina Grande, radicada em Patos, Paraíba.

Sobre a artista

Maria dos Bichos nasceu por volta de 1909, e passou a maior parte de sua vida como feirante e artesã na cidade de Patos, sertão paraibano. Sua produção iniciou-se com a de sua irmã Felismina Santana, que tinha nove anos, ao decidirem reproduzir uma vaca utilizando barro. A partir deste momento, passaram a produzir e viver das esculturas de barro que cunharam o sobrenome “Dos Bichos”. Além do trabalho independente, as irmãs trabalharam na Cooperativa Mista de Patos, fundada por mulheres (Nazira Barreto, Odete Lopes, Maria Sátiro), onde também atuaram americanos do programa Aliança para o Progresso, um marco na história das artistas e da exploração de seus trabalhos. Por volta de 1977, a Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro mapeou e registrou diversas produções artísticas, entrevistando a artista, que ganhou destaque na capital e em outros estados a partir da atuação do folclorista Oswaldo Meira Trigueiro, que formou o acervo do NUPPO composto por suas obras, através de sua primeira exposição. Apesar de sua representatividade para o sertão paraibano e de sua produção tão singular, a artista Maria dos Bichos faleceu em uma situação de miséria e quase esquecimento.

Sobre a obra



Figura 1: Maria dos Bichos. sem título.
Fotografia de registro da Exposição "Maria dos Bichos",
Centro Cultural São Francisco.
Fonte: Acervo do NUPPO.

Como diferenciar uma atividade artística de uma mera reprodução de imagens tangíveis? Onde está a fatura de fazer Arte para sobreviver em tempos difíceis? Com cores e formas simples, Maria dos Bichos inspira um imaginário rico, povoado por homens e mulheres comuns, e animais que ganham vida aos olhos. Sua formação autodidata a permitiu um modo próprio de produção, quase primitivo, visto que as peças eram maciças e apenas pré-cozidas. Peças modeladas e pintadas à mão, com poucos rebuscamentos, eram destinadas às crianças, decorações e, ocasionalmente, às coleções de Arte. O modo de pintar com tintas à base de óleo foi introduzido pelos americanos, e apesar da boa plástica e estética que a artista imprimiu, eram feitas em local fechado na cooperativa, muitas vezes causando intoxicações.

Fortuna crítica

“Minha irmã, Maria dos Bichos, aprendeu comigo, fazia mais era passarinhos, cachorros e vacas [...] Nunca tinha visto nada desses bonecos, aprendi com o gado. Foi estudo dado por Deus, que pôs as vacas lá junto de mim olhando a gente brincar

e aí, eu olhando pra elas fiz os boizinhos de barro” (CONCEIÇÃO, 1977, p.03)

Os produtos artesanais pertencem a um pequeno núcleo familiar representado por Maria dos Bichos, sua irmã Felismina Santana da Conceição, sua sobrinha Maria das Neves, vulgo Nevinha, e Lucinha que compreende a terceira geração envolvida na confecção. (Carvalho, 2021, p. 125)

“O trabalho da artista não tem refinamentos técnicos e muitas vezes a pintura tosca de um elemento avança sobre o outro. Mas se a fatura não é apurada no acabamento, o brutalismo formal das peças ganha em expressividade e faz de Maria dos Bichos uma artista singular entre os ceramistas populares brasileiros”. (FILHO, 2000)

Exposições

Coletivas

1982 - Exposição de Escultura Popular de Maria dos Bichos e Felismina Santana. Galeria do NUPPO, João Pessoa-PB

1986 - O cangaço na Arte Popular. Espaço Cultural do Ministério da Cultura, Brasília. 1986

2013 - Museus: Arquivos de Memória. 11ª edição da Semana Nacional de Museus. NUPPO

2019 - Maria dos Bichos e Felismina Santana. Galeria do NUPPO, João Pessoa

Individuais

1990 - Maria dos Bichos. Fundação Ernani Sátiro, Patos-PB

2000 - Maria dos Bichos - Retrospectiva (acervo NUPPO). Centro Cultural São Francisco, João Pessoa. 05 a 30 de Janeiro de 2000

REFERÊNCIAS

CARVALHO, E.T. Da Invisibilidade à Informação: memórias reveladas de objetos tridimensionais da cultura popular. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal de Pernambuco.

CONCEIÇÃO, Felismina Santana da. Depoimento de Felismina Santana para o Núcleo de Pesquisa e Documentação da Cultura Popular - NUPPO, na cidade de Patos-PB, em 14/09/1977. Gravação Osvaldo Meira Trigueiro. Fixação do Texto Maria Rosa de Faria Neves.

FILHO, Gabriel Bechara. Maria dos Bichos. Centro Cultural São Francisco, João Pessoa, 03/01/2000, 2 páginas.

DEPLAGNE, Luciana Calado. FARIAS, Alyere. Maria dos Bichos e Felismina Santana 15 a 26 de Julho de 2019. Texto curatorial, acervo NUPPO, João Pessoa, 2019.

Pesquisadora: Emanuely Guedes

60 - Maria dos Mares (Maria das Dores Albuquerque Silva e Silva)

Data de Nascimento: 1942

Local: Balsas, MA. Radicada em João Pessoa, PB.

Sobre a artista

Natural do Maranhão, a artista iniciou seu contato com a arte formal ao se mudar para João Pessoa, na década de 70. Com especialização em Arteterapia pela Universidade de Londres, graduou-se em Serviço Social pela UFPB, onde teve a oportunidade de realizar cursos de extensão nas áreas de pintura e xilogravura. Após uma experiência no exterior, na Putney School of Arts, retornou à capital paraibana, onde passou a ensinar e produzir arte, especialmente através do barro. Desde então, vive e mantém seu ateliê de cerâmica.

Atualmente, a ceramista é reconhecida por suas contribuições artísticas no estado da Paraíba, integrando o acervo da Casa do Artista Popular, um museu inaugurado em 2006 que remonta as diversas produções artísticas e populares da região.

Sobre a obra

Figura 1 - Maria dos Mares. Sem Título.



Escultura Cerâmica, dimensões variáveis. 2006.

Fonte: Acervo da Casa do Artista Popular Paraibano.

A artista aborda o tema do feminino em suas obras, retratando, através de memórias de infância, experiências de vida ou relatos, suas ideias sobre o que significa ser mulher. Verticalizadas, suas esculturas cerâmicas lembram totens, mantendo uma ligação íntima com o sagrado e a ancestralidade, de modo a questionar que figuras são dignas de serem representadas (e apreciadas) e suas relações de poder. Ainda, sua poética revela uma multiartista, que produz em frentes como a pintura, poesia, dentre outras técnicas. Além disso, a artista contrasta suas formas delicadas, quase sempre em tons pastéis, o ato de fazer cerâmica, através do barro, trazendo a temática da fertilidade e criação pelo uso poético da terra.

Fortuna crítica

“Com influência direta de mulheres que fizeram parte da sua infância, Maria dos Mares tem o feminino como um dos principais aspectos de seu trabalho. Essa temática movimenta as suas criações, que variam de acordo com os acontecimentos atuais, lembranças e vivências”. (DOS MARES, 2016)

“Instigada pelas questões que tratam da relação entre arte e psicanálise, fez especialização em Arteterapia na Universidade de Londres dedicando-se, posteriormente, à leitura de textos de Freud que aprofundam a questão. [...] O seu trabalho como ceramista está vinculado à sua experiência com oleiros de Tracunhaém-PE, e mulheres ceramistas da Serra do Talhado-PB, bem como à convivência com os artistas Frieda Dourian, Katsuko Nakano, Megumi Yuasa, tentando estabelecer o encontro entre o saber popular e as tendências atuais do fazer artístico” (GOMES, 2015, p. 216)

Quanto aos conteúdos da mostra, temos a diversidade dos elementos e das linguagens com as quais a escultora, artesã, poeta, pintora, ceramista e gravadora Maria dos Mares trabalha para gerar a identidade formal do projeto com seus rios e trens que deslizam por paredes que propõe jogos óticos, com seus atributos qualitativos e comunicativos na linguagem construtiva proposta. A cerâmica é uma linguagem-mãe que se desdobra em objetos como pingentes, hastes, carretéis, brotações florais que se integram a fios, linhas, metais, chapas de madeira às quais

estão sobrepostos textos poéticos em que a artista impregna a noção do tempo.
(GALVÃO, 2017, p. 11.)

Principais exposições

Individuais

2024 - *Lumina Terra*. Galeria Alexandre Filho. João Pessoa -PB

2024 - Amorcracia. Galeria Espaço Arte Brasil. João Pessoa-PB

2016 - *Lúmina Terra*. Della's Iluminação. Novembro de 2016

Coletivas

2014 - Sem Título. Artistas expositoras: Cristina Strapção, Maria dos Mares e Ana Cristina
2014 - Galeria Gamela. 25 de Novembro a 10 de Dezembro de 2014

2015 - Alta Estação. Galeria Gamela. Dezembro de 2014 a Janeiro de 2015

2015 - Mulheres em Cena. Galeria Gamela. 5 de março a 28 de abril de 2015.

REFERÊNCIAS

Arte Popular. Obra de Maria das Dores Albuquerque Silva e Silva (Maria dos Mares).
Acervo Digital UNESP. Disponível em:
<https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/252377?mode=full>. Acesso em 30 de Outubro de 2023.

CABRAL, Guilherme. Arte de resistência: Galeria Gamela comemora 34 anos de atuação no mercado realizando, na capital, uma exposição coletiva com obras em variadas técnicas. A União, 2º Caderno, p. 5. João Pessoa, Paraíba - 27 de Dezembro de 2014.

CABRAL, Guilherme. Talento Feminino. A União, 2º Caderno, p. 5. João Pessoa, Paraíba - 26 de Novembro de 2014.

Casa Master. Casa Master- Entrevista com Maria dos Mares (Artista Plástica). Youtube, 2009. Disponível em: <https://youtu.be/h-wPmKGqfPg?si=nbBDAGgpgre2vjgK>. Acesso em 30 de Outubro de 2023.

DOS MARES, Maria. Exposição 'LúminaTerra, de Maria dos Mares, é lançada em João Pessoa. WSCOM, 2016. Disponível em: <https://wscom.com.br/exposicao->

luminaterra-de-maria-dos-mares-e-lancada-em-joao-pessoa/.Acesso em 30 de Outubro de 2023.

GALVÃO, Walter. A aventura da imaginação. In: Crônica em destaque. A União, 2º Caderno, p. 11. João Pessoa, Paraíba - 13 de Junho de 2017.

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Maria dos Mares. p. 216. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

“Lúmina Terra” aborda e faz reflexão sobre a vida e o universo feminino. A União, 2º Caderno, p. 11. João Pessoa, Paraíba - 29 de Novembro de 2016.

ZENAIDE. Goretti. Mulheres em Cena. In: Diversidade. A União, 2º Caderno, p. 12. João Pessoa, Paraíba - 5 de Março de 2015.

Pesquisadora: Emanuelly Guedes

61 - Maria Helena Mousinho Magalhães

Data de Nascimento:1962

Local: Rio de Janeiro, RJ. Radicada em João Pessoa - PB

Sobre artista

Maria Helena Magalhães vive e trabalha em João Pessoa, Paraíba, como artista visual e professora no Departamento de Artes da UFPB, desde 1991. Graduada pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), tem uma formação artística baseada no meio acadêmico, junto ao seu mestrado em Belas Artes no Faculdade de Arte de Edimburgo, na Escócia, e seu doutorado na Universidade de Newcastle, na Inglaterra. A artista utiliza diversas linguagens, que envolvem instalações, site-specific, pintura, fotografias, e dentre outras mídias que extrapolam os conceitos formais das Belas Artes.

Sobre a obra



“S/T”, Maria Helena Magalhães. 1993. Técnica Mista.

Dimensões: 80 x 110 cm. Fonte: Acervo da Pinacoteca UFPB.

Iniciou sua carreira artística na faculdade de Belas Artes, onde conheceu um ensino tradicional, ligado à pintura figurativa. Por mais que esta seja sua base, a artista versa sobre um caminho contemporâneo, se apropriando das técnicas para um ato de subversão e propositura de diálogos. Assim é na sua exposição “Notas sobre o

silêncio - 1996”, realizada na Galeria Lavandeira, em 2018, onde foram apresentadas as pinturas de sua pesquisa de mestrado, onde investiga a materialidade, materiais e a abstração na pintura, utilizando técnicas de colagem, encáustica e sobreposições. Atualmente, sua poética está voltada à questão do tempo – ponto em comum em suas obras – e da pós-globalização com as relações entre o local e global, envolvendo a deriva e a escultura inglesa denominada “walking”, onde o corpo exerce o ato artístico a partir de caminhadas. Desse modo, a artista se consolidou, através de sua pesquisa poética e na prática multifacetada, com diversas exposições coletivas e individuais, além de premiações nacionais e internacionais.

Fortuna crítica

“O sentido de se pensar a geografia em um processo de conformação mundial, onde espaços diversos e distantes passaram a ser integrados em uma realidade dinâmica, transnacional e tecnológica, foi o que motivou a realização desse trabalho. Nele busco explorar lugares e coisas entre tensões que se distinguem nos processos de representação cultural local e global. [...]Considerando esse entorno, reflexões sobre o fluxo de transformações e a complementaridade da relação local e global são trazidas ao examinar o lugar como uma entidade real, imaginária e/ou virtual através de site-specific art combinando, dessa forma, aspectos da prática escultórica britânica conhecida por walking”. (MAGALHÃES, 2013)

“Maria Helena desenvolveu uma série de trabalhos, assim como o exposto aqui, através dos quais experimentou vários materiais e técnicas associando colagens. Este apresenta uso de encáustica e cera de abelha até. A artista diz: ‘Eu costumava explorar as propriedades da matéria plástica ou a materialidade da pintura, como se dizia na época. A associação entre a linguagem expressiva e elementos de experiência. [...]’” (FREITAS, 2020)

Algumas exposições

Individuais

2018 - Notas sobre o silêncio - 1996, Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2013 - Um muro ou a última fuga que vi em um filme de Chabrol, Galeria lavandeira (online), João Pessoa-PB

2013 - Treze dias caminhando - em 2,3,4, e 14 de julho de 2013. Estação das Artes, João Pessoa-PB

2012 - Três dias Caminhando - em 3, 4, e 5 de março de 2012, Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

2009 - I do not think I am thinking too much; I am thinking about what everyone thinks too much, Fresh Eyes Waygood Project Exhibition/ Print Northeast Bienal – England

2006 - Projeto Era uma vez ... trajetórias na arte e na natureza, site –specific; Aldeia Flor D' Água/distrito do Conde – Paraíba - Brasil

2006 - Dimensões Paralelas, Projeto de Ocupação FUNJOPE, Casa da Pólvora, Brasil. 2006

Lugares e Coisas/ Places and Things, Projeto Artes Visuais, Brasil

Coletivas

2023 - Novas Aquisições. Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2020 - Entre cânones e desvios/ Mulheres na Pinacoteca da UFPB Galeria lavandeira, João Pessoa-PB

2014 - Projeto Grande Área- MinC/FUNARTE/FASE 10 – Sala Funarte – Recife-PE

2007 - Projeto Afetos Roubados no Tempo – Exposição, Brasil

1999 -15 Artistas dos Anos 90, NAC – Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa, Brasil

1997 - “The Final Whistle has Gone”, degree show, Edinburgh, Scotand, UK. 1997

1996 - “See a... exhibition” – Edinburgh, Scotland, UK. 1996

1996 - “But Kwon What I Like... A Dialogue, Edinburgh College of Art,

Edinburgh, Scotland, UK

1992 - Workshop Berlim-Paraíba, exposição itinerante - FUNESC partnership
Goethe Institute and Staatliche Kunsthalle Berlin, João Pessoa, PB, Brasil

1991 - Workshop Brasil - Alemanha – Paraíba FUNESC, São Paulo Museum
(MASP), partnership, Goethe Institute and Staatliche Kunsthalle Berlin, João Pessoa,
PB, Brasil

1990 - V SAMAP – Salão Municipal de Artes Plásticas, Núcleo de Arte
Contemporânea (NAC), João Pessoa – PB - Brasil

1989 - XX Salão Nacional de Artes/Belo Horizonte, Museu de Arte Moderna da
Pampulha, Belo Horizonte – MG - Brasil

REFERÊNCIAS

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Maria
Helena Magalhães. p. 216. Editora 2OU4, João Pessoa, Parahyba, 2015.

MAGALHÃES, Maria Helena Mousinho. Pick’N’Mix - Lugares e Coisas. Catálogo.
Editora 2OU4, João Pessoa, 2013.

Pinacoteca UFPB. Exposição: "Entre Cânones e desvios / Mulheres na Pinacoteca
da UFPB". Disponível em:

[http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/noticias/exposicao-entre-canones-e-
desvios-mulheres-na-pinacoteca-da-ufpb](http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/noticias/exposicao-entre-canones-e-desvios-mulheres-na-pinacoteca-da-ufpb) . Acesso em: 15/11/2023

Pinacoteca UFPB. Acervo Pinacoteca UFPB - Maria Helena Magalhães: “S/T”, 1993.
Disponível em:[http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/material/pinturas/maria-
helena-magalhaes/pinturas/37.jpg/view](http://www.ccta.ufpb.br/pinacoteca/contents/material/pinturas/maria-helena-magalhaes/pinturas/37.jpg/view). Acesso em: 15/11/2023

Pesquisadora: Emanuely Guedes

62 - Maria José Porto

Data de Nascimento: 1951

Local: Campina Grande/ PB

Sobre a artista

Maria José Porto, artista visual e fotógrafa, nasceu em Campina Grande, mas reside em João Pessoa há mais de 20 anos. Ela se destaca por sua técnica de veladuras superpostas em acrílico sobre tela, que a permite representar o mar de forma única, explorando as profundezas oceânicas. Também trabalha com óleo, pastéis, aquarelas, xilogravuras e bico de pena.

Formada em Serviço Social pela Universidade Federal da Paraíba, Maria José Porto também possui cursos avançados pelo Silva Mind Control Internacional, em Portugal, onde residiu por seis anos. Realizou exposições coletivas e individuais em várias cidades do Brasil como Teresina, Brasília, João Pessoa e Rio de Janeiro e exposições internacionais como "ABSTRAKTION UND IMMERSION" (abstração e imersão) em Aachen, Alemanha. Em 2017, participou da VII Bienal de Culturas Lusófonas, em Odivelas, Portugal.

Sobre a obra

Maria José Porto encontra no mar uma fonte de vida e inspiração ao retratar, além das paisagens marinhas, a vida no interior do oceano. O movimento das algas, os olhos dos peixes que convergem em pinturas abstratas e figurativas, os emaranhados de corais coloridos e destroços de embarcações são recorrentes nas obras da artista.

A pintura "Fragata do Ipiranga" retrata um dos naufrágios mais icônicos do Brasil, o da Corveta V-17 Ipiranga. Esta corveta da Marinha, que recebeu esse nome em homenagem ao riacho histórico de São Paulo, onde a Independência do Brasil foi declarada, naufragou em 1983 a uma profundidade de aproximadamente 62 metros, perto da ilha de Fernando de Noronha. É notória a preservação de quase todas as

estruturas e objetos internos da fragata, que permaneceram intactos nas profundezas do oceano. Nesta obra, a artista captura a paisagem submarina deste naufrágio histórico, mesclando elementos da fragata à vida marinha que resiste em meio aos destroços.



Título: Fragata Ipiranga, Maria José Porto 70x90 cm.s/d.

Fonte: @mariajoseporto_atelier

Fortuna crítica

“O vernissage da exposição “ABSTRAKTION UND IMMERSION” (abstração e imersão) ocorrerá em Aachen, na Alemanha, no dia 10/11/2017 às 19:00 horas na Nadelfabrik. Dois artistas brasileiros de João Pessoa, Paraíba – o Denis Cavalcanti e a Maria José Porto, que residem atualmente em Portugal, apresentarão mais uma vez as suas obras para o público alemão. Eles já expuseram em Eschweiler, Köln e Aachen. Denis Cavalcanti apresentará sua coleção de arte abstrata e a Maria José

Porto vai expor além das suas telas, com imagens do mar mostrado por dentro, uma série de fotografias da cidade de Brasília”³⁷

“Uma das apresentações sobre o trabalho de Maria José Porto é assinado por outra paraibana que tem grande influência pela temática: a artista plástica e ceramista Maria dos Mares, que assina um texto crítico em forma de poesia: “Mar, metade da minha alma é feita de maresia... Perfeito é não quebrar a imaginária linha”, escreveu a conterrânea e amiga, em um fragmento da poesia”.³⁸

Dois paraibanos foram selecionados para participar de um evento de artes na Alemanha. Os artistas plásticos Denis Cavalcanti e Maria José Porto, únicos representantes do Nordeste, vão expor suas obras no Festival Art Open, que acontece nos dias 26 e 27 de novembro na cidade Eschweile.”³⁹

Exposições

Coletiva

2010 - Exposição Coletiva de Fotografia. Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

2010 - Exposição ARTISTAS BRASILEIROS - SENADO 2010. Brasília-DF

2016 - Olhar Feminino. Exposição Coletiva. Sesc. Sousa-PB

2019 - Acervo Energisa Artes Visuais – 15 anos. Exposição Coletiva. Usina Energisa, João Pessoa-PB

2019 - VII BIENAL DE CULTURAS LUSÓFONAS, de Odivelas, Portugal

³⁷ (<https://brasileirossemfronteiras.com/arte-abstrata-de-dois-paraibanos-em-aachen-na-alemanha/>. Acesso em 01/09/2023)

³⁸ (Fonte de Inspiração. Jornal da Paraíba, 19 de março de 2014. <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/fonte-de-inspiracao/>. Acesso em 01/09/2023)

³⁹ (<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/artistas-plasticos-paraibanos-sao-selecionados-para-festival-internacional/>. Acesso em 01/09/2023)

Individual

2014 - Olhos no Mar. Galeria de arte Louro e Canela, João Pessoa-PB

2017 -Under Water. Exposição Individual. Casa das Artes, Cacilhas, Portugal

2022 - Pintura de Maria José Porto "Acqua".Espaço de arte da Direção-Geral da Administração da Justiça. Lisboa, Portugal

2022 - IMMERSUS. Galeria Arte Graça, Lisboa Portugal

Referências

CHAVES, Dyógenes. Dicionário de Artes Visuais da Paraíba.

<http://mariajoseporto.blogspot.com.br/>

<http://louroecanela.wix.com/galeriadearte#!artista-maria-jose-porto/cea4>

<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/fonte-de-inspiracao/>

<https://www.youtube.com/channel/UCgnMYvxaxNzVDnu-pOrWAoQ>

<https://www.brasildefato.com.br/2019/01/25/exposicao-coletiva-e-aberta-na-usina-cultural-energisa-paraiba>

Pesquisadora: Sabrina Melo

63 - Marília Riul

Data de Nascimento: 26/01/1984

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Marília Riul, Designer Gráfica formada pelo IFPB e Doutora em Ciência Ambiental pela USP, é natural de João Pessoa e atualmente reside na mesma cidade. Sua trajetória nas Artes Visuais teve início em 2017 e desde então tem participado ativamente na cena artística local. Marília realizou diversas exposições em João Pessoa, em instituições como Funesc, Funjope, Sesc PB e Usina Cultural Energisa.

Trabalha com diferentes linguagens artísticas como pintura, gravura, desenho, fotografia e explora temas relacionados aos encontros e dualidades entre sociedades humanas e a natureza e as questões existenciais e socioambientais decorrentes dessas interações. Ela também é membro do coletivo *Brincantes de Imagens*, participando de trabalhos e exposições em colaboração com esse grupo de artistas.

Sobre a obra

O foco das investigações poéticas de Marília Riul está na análise das peculiaridades das plantas, fungos e outros organismos vivos, além dos elementos abióticos, como água e rochas. A artista também já transitou pelos espaços urbanos, registrando paisagens inabitadas e os indícios humanos e naturais deixados nesses espaços. Essa abordagem visa compreender os distanciamentos existentes entre a humanidade e a natureza, bem como os impactos negativos resultantes desses desequilíbrios. Ao capturar os trânsitos entre humano e natureza a artista não reduz essas trocas em uma dualidade aparente, já que o fantástico e a imaginação na criação de seres permeiam seu trabalho.

Em 2021, Marília Riul estabeleceu uma parceria de pesquisa e produção com a artista paraibana Aurora Caballero, que culminou na exposição “Inventário Universal de Fabulosos Seres Descobertos no Leste”, realizada na Usina Cultural Energisa em

2023. As artistas fizeram caminhadas e expedições para coleta de materiais através de uma metodologia livre, guiadas por seus processos poéticos individuais, que dialogam em vários aspectos. As caminhadas foram feitas em praias urbanas da cidade de João Pessoa, Litoral Norte e Litoral Sul da Paraíba, Jardim Botânico, Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e praças e parques urbanos de João Pessoa.

Nesse processo artístico errante e com deslocamentos pelo litoral paraibano, os seres fantásticos do leste foram descobertos e capturados pela artista. Em formas diversas, com o forte exercício da fabulação, da invenção de seres pelo hibridismo e da mistura entre espécies como algas, bichos, plantas.



Fig. 1 . Sem título. Marília Riul. Pintura em aquarela sobre papel, 2023.

Fortuna Crítica

“A artista pessoense, formada em Design de Interiores e Gestão ambiental, com mestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente e doutorado em Ciência Ambiental, traz para o ExpoSesc a exposição Radix. A ideia do projeto parte da percepção da Água como um ser-unidade dotado de vida própria e que interage de

diversas maneiras com outros seres com quem coabita neste planeta". (Portal Correio, 11/04/2019. <https://portalcorreio.com.br/exposicao-da-artista-marilia-riul-inicia-programacao-do-exposesc-2019/>)

"Marília Riul exhibe fotografias que retratam espaços abandonados da cidade de João Pessoa. Apesar das fotos mostrarem esses lugares inabitados, sem a presença de corpos, a existência de pichações mostra que há outros usos que burlam as expectativas do que poderiam ser um lugar para viver. Os indícios deixados nesses lugares abandonados, assim como a própria fotografia, que detona a presença de quem a capturou, são a forma de prolongar o uso dessas construções". (Catálogo Projeto Panapaná, 2018.)

Principais exposições

Individual

2019 - Radix | Exposição individual Exposesc.SESC PB | João Pessoa PB
Série de fotografias e coleção de relíquias

Coletiva

2023 - Inventário universal de fabulosos seres descobertos no leste| Exposição coletiva com Aurora Caballero| Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

2023 - Refluxos| Exposição coletiva Refluxos | Centro Cultural São Francisco, João Pessoa-PB

2021 - Mulheres Brincantes | Coleção de Cartões Postais Colóquio da Imagem | Ensaio Brasil e Secretaria das Mulheres e Diversidade Humana do Governo do Estado da Paraíba Fotografia

2021 - Denso olhar | Exposição coletiva Festival Barril de Cultura Funjope. João Pessoa-PB Arte digital - fotografia, colagem e desenho digital

2021 - Botânica | Salão Virtual Salão Parahyba de Pequenos Formatos - Gravura e Desenhos Dyógenes Chaves Atelier Ltda (2ou4) Desenhos em nanquin Site: <https://salaoparahyba.wordpress.com/os-selecionados/>

2019 - Animal Político | Exposição do Coletivo Brincantes de Imagens Mostra de Ocupação da Usina Cultural Energisa. João Pessoa – PB. Pequeno Encontro de Fotografias 2019 | Olinda - PE Projeto Panapaná Novembro das Artes Visuais 2019

FUNESC - PB | João Pessoa-PB Fotografias

2019 - Alter | Salão XIV SAMAP Salão Municipal de Artes Plásticas. Prefeitura Municipal de João Pessoa - PB Série de fotografias

2018 - Alicerces | Exposição coletiva Projeto Panapaná Novembro das Artes Visuais FUNESC João Pessoa - PB Série de fotografias e livro de artista Catálogo: https://drive.google.com/file/d/1yi_OP2Z-AFvY9Emfd2h946_7na2JgPj0/view

Prêmios

Mareanas | Prêmio Amelinha Theorga Obra contemplada com o Prêmio Amelinha Theorga - Lei Aldir Blanc PB Acervo da Cultura Paraibana – Memorial da Pandemia | 2020 Fotografia

Referências

Projeto Panapaná. Catálogo. João Pessoa, 2018.

Formulário da pesquisa

Portfólio da Artista

Pesquisadora: Sabrina Melo

64 - Marlene Almeida (Maria Marlene Costa de Almeida)

Data de Nascimento: 07 de maio de 1942

Local: Bananeiras - PB

Sobre artista

Marlene Costa de Almeida nasceu na cidade de Bananeiras, no interior da Paraíba, e atua como Artista Visual, pesquisadora e restauradora desde a década de 1960. Graduada pela Faculdade de Filosofia-FAFI, participou de uma geração transformadora da intelectualidade paraibana. Este “Amor pelo Saber”, significado grego da palavra filosofia, acompanha sua produção poética, guiada por inquietações sobre o tempo, a liberdade e as relações com a natureza. Durante o período de sua formação, realizou cursos de pintura e de desenho na COEX da UFPB. Além disso, outros aspectos formam a sensibilidade artística de Marlene, que foi marcada pela perseguição política da ditadura de 1964, período no qual não pôde expor suas obras, realizadas em pequenos formatos devido à forte repressão. A sua produção figurativa também remonta a esse período, apesar de atualmente ser reconhecida pelas pinturas, esculturas e instalações abstratas que realiza desde o final da década de 1970. Atuou também como professora e diretora do Centro de Artes Visuais Tambiá (CAVT), onde ensinou pintura e administrou um programa de intercâmbio de artistas paraibanos com a Alemanha.

Sobre a obra



Série Terra de Floresta. Marlene Almeida. Têmpera com pigmentos minerais naturais e aglutinantes sobre tela. Dimensões: 119,4 x 99 cm.

Fonte: Acervo Pinacoteca UFPB.

Marlene Almeida iniciou seus estudos em pintura No Colégio Nossa Senhora das Neves, sob orientação de Irmã Martha do Coração e Dona Olívia . Segundo Marlene, grande parte das aulas consistia em produzir gamas de cores a partir da mistura de pigmentos, estudo que provavelmente a motivou mais tarde a estudar pigmentos naturais utilizando terras e resinas vegetais. Em sua trajetória poética e artística, as obras acompanham os acontecimentos de sua vida, principalmente ligados ao seu ativismo político e ambiental.

Ao inserir nas suas obras elementos orgânicos e minerais, a artista nos aponta um olhar-além, onde a terra, material político, biológico e geográfico também desperta novas vivências e respostas. Sua pesquisa, fundamentada em diversas áreas de conhecimento, baseia-se em expedições, onde são coletadas amostras de terras. De diversas cores e lugares, estas são transformadas em pigmentos, tintas e em obras de arte, representando frutos, raízes, rochas, cores e espacialidades.

Fortuna crítica

"Seguindo uma trajetória marcada por uma pesquisa brilhante, um posicionamento político coerente, uma dedicação exemplar à arte, uma luta cotidiana em defesa da preservação ecológica, Marlene Almeida apresenta uma obra que pode ser lida, inclusive pelos títulos de suas exposições: 'A Cor da Terra', 'Terra da Terra', 'Fruto da Terra'. O Arco-Íris da Terra é o caleidoscópio dos pigmentos e resinas naturais, nunca aprisionados nas telas, mas sim emprestados da mãe-terra (...) Talvez porque ela própria se defina como 'uma guardiã das raízes culturais do seu povo', Marlene pinta os frutos comestíveis da Paraíba, que na sofreguidão do Pró-álcool cedem lugar ao inferno verde da cana. Marlene luta contra a homogeneização da paisagem, usando os pigmentos cânticos da terra e as resinas-lágrimas vegetais, como uma barreira artística e ideológica". (SCHENBERG, 1987)

"Marlene escreve poemas com terra e água, fogo inventivo em lâminas de pano untadas de ar, impressos e precisos de pigmentos, sonhados com sinceridade de seu ser íntegro e guerreiro. Paraibana, ela é cada vez mais rigorosa e vigorosa na estética, desafiando e desfiando um cordel íntimo, nordestino e universal onde suas pinturas agrestes e temas moram a mesma casa. No projeto OMAME, em Brasília - maio de 92 -junto à obra de artistas de todos os continentes (que celebravam a diversidade cultural e espiritual do planeta em preparação à Eco 92) suas pinturas brilharam pela autêntica e feminina essência de comungar com a TERRA, que é a solidária função de toda mulher-mãe". (Fonteles, 1992)

"Em seu ateliê, Marlene faz uma série de pinturas, algumas registram terras em erosão e vegetações locais, que se transformam em paisagens leves, mas críticas. Tais registros nascem a partir de um fluxo de imagens que mudam a partir de outras, até mesmo de galhos e folhagens presentes no ateliê." (Amarante, 2023)

Algumas exposições

Individuais

1979 - João Pessoa - PB - Individual, na Fundação Espaço Cultural da Paraíba

1982 - João Pessoa - PB - Argila, no Tropical Hotel Tambaú

1982 - São Paulo - SP - Casa da Mulher, no Festival Nacional das Mulheres nas Artes

1983 - João Pessoa - PB - Da Esperança a Ser Reinventada, na Galeria Gamela

1983 - João Pessoa - PB - Terra, no Departamento de Arte e Comunicação da UFPB

1984 - João Pessoa - PB - Fruto da Terra, na Galeria Gamela

1984 - João Pessoa - PB - Individual, na Galeria José Américo

1984 - João Pessoa - PB - Mostra de Colagens, no Núcleo de Arte

Contemporânea

- 1984 - Recife - PE - Fruto da Terra, na Escolinha de Arte do Recife
- 1985 - João Pessoa - PB - Da Esperança a ser Reinventada, na Galeria Gamela
- 1985 - João Pessoa - PB - Terra da Terra, na Galeria Gamela
- 1985 – Salvador - BA - Individual, no Museu de Arte da Bahia
- 1986 – Brasília - DF - A Cor da Terra, na Fundação Cultural. Centro de

Criatividade

- 1987 - Belém - PA - Individual, no Museu da Universidade do Pará
- 1987 - João Pessoa - PB - Individual, na Galeria Gamela
- 1987 - São Paulo - SP - Individual, na Galeria Ars Artis
- 1987 - São Paulo - SP - Individual, no Paço das Artes
- 1988 - João Pessoa - PB - Terra Nua, na Galeria Gamela- Tambaú
- 1988 - João Pessoa - PB - Terra, na Pinacoteca da UFPB
- 1990 - João Pessoa - PB - Paisagem para Schenberg, na Galeria Gamela
- 1990 - São Paulo - SP - Terra Viva, na Galeria Ars Artis
- 1992 - João Pessoa - PB - Individual, na Galeria Gamela
- 1997 - João Pessoa - PB - Corpus Terrae, no Núcleo de Arte Contemporânea

da UFPB

- 1997 - Berlim (Alemanha) - Corpus Terrae, na Galeria Unter dem Wasserturm
- 1999 - João Pessoa - PB - Passatempo, no Centro Cultural S. Francisco
- 2000 - Berlim (Alemanha) - Brasilien in Barsikow, na Galerie Barsikow
- 2000 - Berlim (Alemanha) - Zeit vergeht, na Instituto Cultural Brasileiro na

Alemanha – ICBRA

- 2000 - Brandenburgo (Alemanha) - Zeit vergeht, na Galeria Barsikow
- 2000 - São Paulo - SP - Passatempo, na Valu Oria Galeria de Arte
- 2024 - Histórias da Terra, Galeria Marco Zero, Recife - PE. Curadoria de Tereza

de Arruda

Coletivas

- 1977 - João Pessoa - PB - Alunos da COEX, na UFPB
- 1978 - João Pessoa - PB - Alunos da COEX, na UFPB

1979 - João Pessoa - PB - Arte Universidade, no Centro Cultural da UFPB

1981 - Araraquara - SP - Arte Correio

1981 - Areia - PB - Arte Paraibana

1981 - Areia - PB - O Artista da Terra, no Colégio Santa Rita

1981 - Campina Grande - PB - O Artista da Terra, no Museu Assis Chateaubriand

1981 - João Pessoa - PB - O Artista da Terra, no Núcleo de Arte Contemporânea

1981 - Tapercá - PB - O Artista da Terra, na Casa de Cultura

1982 - Porto Alegre - RS - Arte Mostra Brasil, no Margs

1982 - Recife - PE - 2ª Exposição Internacional Art-Door

1982 - Rio de Janeiro - RJ - Arte Alternativa, no Centro Cultural Candido Mendes

1982 - São Paulo - SP - 1º Festival Nacional das Mulheres nas Artes, no MAC/USP

1983 - João Pessoa - PB - Mostra Norte-Nordeste, no Espaço Cultural Funarte

1983 - João Pessoa - PB - Salão Cabo Branco-Orla Marítima, na Galeria Gamela

1983 - João Pessoa - PB - Terra, no Departamento da Arte e Comunicação da UFPB

1983 - Montevideu (Uruguai) - Exposição Internacional de Arte Correio

1983 - Petrópolis - RJ - 12º Festival de Verão de Petrópolis

1984 - João Pessoa - PB - Coletiva de Artistas Paraibanos - Festival de Arte da

Paraíba, no Espaço Cultural

1984 - Rosário (Argentina) - 1º Seminário de Arte Contemporânea

1984 - João Pessoa - PB - 2ª Mostra Novos Artistas Paraibanos, na Fundação Cultural de João Pessoa

1984 - João Pessoa - PB - Mostra de Colagens, no Núcleo de Arte Contemporânea

1984 - Rosario (Argentina) - Exposição Internacional de Arte Correio

1985 - João Pessoa - PB - Coletiva na Galeria Gamela-Tambaú

1985 - Recife - PE - Mostra Inaugural da Galeria Arte-Ofício

1985 - Rio de Janeiro - RJ - Ecologia Tradição e Atualidade, no Espaço Cultural Petrobrás

1986 - Cidade do México (México) - Por Las Libertades de Latinoamerica e El Caribe, na Taller de La Grafica Popular

1986 - Cuiabá - MS - Artistas pela Natureza, na Casa de Cultura

1986 - João Pessoa - PB - Antes Arte do Que Tarde, na Galeria Gamela

1986 - Rio de Janeiro - RJ - Ecologia-Tradição e Atualidade, no Espaço Cultural Petrobrás

1987 - João Pessoa - PB - 2º Salão Municipal de Artes Plásticas, no Núcleo de Arte Contemporânea

1988 - João Pessoa - PB - 1ª Arte Atual Paraibana, no Espaço Cultural de João Pessoa

1988 - Salônica (Grécia) - L'univers Mytique: la terre, les hommes, les bêtes

1989 - Havana (Cuba) - 3ª Bienal de Havana

1989 - Maceió - AL - Mandacaru I, na Galeria Karandash

1989 - Recife - PE - 2ª Tempos e Espaço dos Abismos, na Galeria de Arte Metropolitana

1989 - Salvador - BA - Mandacaru II, na O Cavalete Galeria de Arte

1989 - São Paulo - SP - Coletiva, no Centro Paulus de Estudos Goetheanísticos

1990 - João Pessoa - PB - 2ª Arte Atual Paraibana, na Fundação Espaço Cultural da Paraíba

1990 - João Pessoa - PB - 3ª Tempos e Espaços dos Abismos, no Núcleo de Arte Contemporânea

1990 - Natal - RN - Salão Arte Verão, na Fundação José Augusto

1990 - Rio de Janeiro - RJ - Armadilhas Indígenas, na Funarte.Galeria Sérgio

Milliet

1990 - Rio de Janeiro - RJ - Litogravuras, na EAV/Parque Lage

1990 - São Paulo - SP - Armadilhas Indígenas, no Masp

1991 - Fortaleza - CE - 2ª Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras, na
Fundação Demócrito Rocha

1991 - Havana (Cuba) - Cuba'91, no Centro Provincial de Artes Plásticas y
Diseño

1991 - João Pessoa - PB - Workshop Brasil-Alemanha, no Espaço Cultural

1991 - Olinda - PE - Workshop Brasil-Alemanha, no Centro de Convenção

1992 - Brasília - DF - Projeto Omane (Eco 92), na Galeria

1992 - Brasília - DF - Viva Yanomamis Vivos, no Conjunto Nacional da Caixa

1992 - Curitiba - PR - Workshop Brasil-Alemanha, no Centro de Criatividade

Curitibana

1992 - João Pessoa - PB - 5ª Tempos e Espaços dos Abismos, na Galeria
Gamela

1992 - João Pessoa - PB - Artistas Latino-americanos, na Fundação Casa de
José Américo

1992 - João Pessoa - PB - Workshop Berlim-Paraíba, na Fundação Espaço
Cultural da Paraíba

1992 - Recife - PE - Artistas Paraibanos

1992 - Rio de Janeiro - RJ - Workshop Brasil-Alemanha, no Paço Imperial

1992 - São Paulo - SP - Workshop Brasil-Alemanha, no MAC/USP

1993 - Brasília - DF - 1º Circuito Cerrado, no Pavilhão de Exposições do Parque da Cidade

1993 - João Pessoa - PB - Coletiva 149, na Galeria Gamela

1994 - Amarante (Portugal) - Um Olhar Sobre os Trópicos, no Museu Amadeu Souza Cardoso

1994 - João Pessoa - PB - Coletiva Inaugural, no Centro de Artes Visuais Tambiá

1994 - João Pessoa - PB - Coletiva, na Galeria Artigo 220

1994 - João Pessoa - PB - Salão Municipal, na Fundação Espaço Cultural da Paraíba

1995 - Brasília - DF - Terra Brasília, na Galeria Ruben Valentim

1995 - Dresden (Alemanha) - Workshop Mnemosyne-Sans-Souci

1995 - João Pessoa - PB - Coletiva, na Galeria Falcone

1995 - João Pessoa - PB - Gamela Ano 15, na Galeria Gamela

1996 - Berlim (Alemanha) - Amate, Sorat

1996 - Berlim (Alemanha) - Organicus, no ICBRA

1996 - Berlim (Alemanha) - Workshop-Malerei mit Erdferben, na Galerie Barsikow

1996 - Dresden (Alemanha) - Organicus, na Galerie Drei

1996 - Frankfurt (Alemanha) - Eine Erde Brasilien/Deutschland, na Kunsthofl Lietzen

1996 - Osasco - SP - Expo FIEO: doação Luiz Ernesto Kawall, no Centro Universitário Fieo

1996 - Potsdam (Alemanha) - Erde/Earth/Terra, na Galerie am Nikolai saal

1997 - Berlim (Alemanha) - Arte Brasileira Contemporânea, na Galeria Barsikow

1997 - Berlim (Alemanha) - Ausstellung der Dozenten 97, na Freie Kunstschule

1997 - Grefswald (Alemanha) - Arte Brasileira Contemporânea, na Galeria da Universidade de Grefswald

1997 - João Pessoa - PB - Organicus, no Centro de Artes Visuais Tambiá

1997 - Ribeirão Preto - SP - Organicus, no Museu de Arte de Ribeirão Preto
 Pedro Manuel-Gismondi

1997 - São Paulo - SP - Aliança XXI, no Sesc Pompéia

1997 - São Paulo - SP - Organicus, na Valu Oria Galeria de Arte

1998 - Berlim (Alemanha) - Ausstellung der Dozenten 98 e na Freie
 Kunsthochschule

1998 - Berlim (Alemanha) - 7 Künstler aus Brasilien, na Galeria Barsikow

1998 - Berlim (Alemanha) - Kunst-Stücke, na Verkaufsgalerie

1998 - Brasília - DF - Vídeo/Terra, no Espaço Cultural 508 Sul

1998 - João Pessoa - PB - Encontro da Água, no Parque Sólon de Lucena

1999 - Berlim (Alemanha) - Ausstellung der Dozenten 99, na Freie Kunsthochschule

1999 - Brandenburgo (Alemanha) - BodenReform Ökoart & Multimedia, no
 Atelierhof Werenzhain

1999 - João Pessoa - PB Artista Participante - Arte Paraibana: três décadas de
 pintura, no Centro Cultural S. Francisco

2000 - Berlim (Alemanha) - Brasilien in Barsikow, na Galerie Barsikow

2000 - Brandenburgo (Alemanha) - Brasil in Barsikow, na Galeria Barsikow

2001 - São Paulo - SP - 4ª Bienal Barro de América, no Memorial da América
 Latina

2002 - Havana (Cuba) - Contemporâneos Brasileños, no Centro de Arte
 Contemporâneo Wifredo Lam

2002 - São Paulo - SP - O Orgânico em Colapso, na Valu Oria Galeria de Arte
 Fonte: Itaú Cultural

REFERÊNCIAS

GOMES, Dyógenes Chaves. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba. In: Marlene Almeida. p. 219-220. Editora ZOU4, João Pessoa, Paraíba, 2015.

ALMEIDA, Marlene. Marlene Almeida: têmporas. São Paulo : Paço das Artes, 1987.
 il. p. b. color. , fot.

AMARANTE, Leonor. Um show telúrico. Cores inimagináveis afloram nas falésias

vivas do leste paraibano, onde Marlene Costa de Almeida caminha e pesquisa há mais de 50 anos. ARTE!BRASILEIROS, 2023. Disponível em: <https://artebrasileiros.com.br/arte/um-show-telurico-de-marlene-costa/> Acesso em: 18/04/2024

FONTELES, Bené. Marlene Almeida. Texto curatorial de exposição na Galeria Gamela, outubro de 1992. Material cedido pela artista.

[EXPOSIÇÃO] “HISTÓRIAS DA TERRA”. Revista Continente. 15 de Maio de 2024. Disponível em: <https://revistacontinente.com.br/secoes/curtas/exposicao-historias-da-terra> Acesso em: 20/05/2024.

Pesquisadora: Emanuelly Guedes

65 - Marta Penner

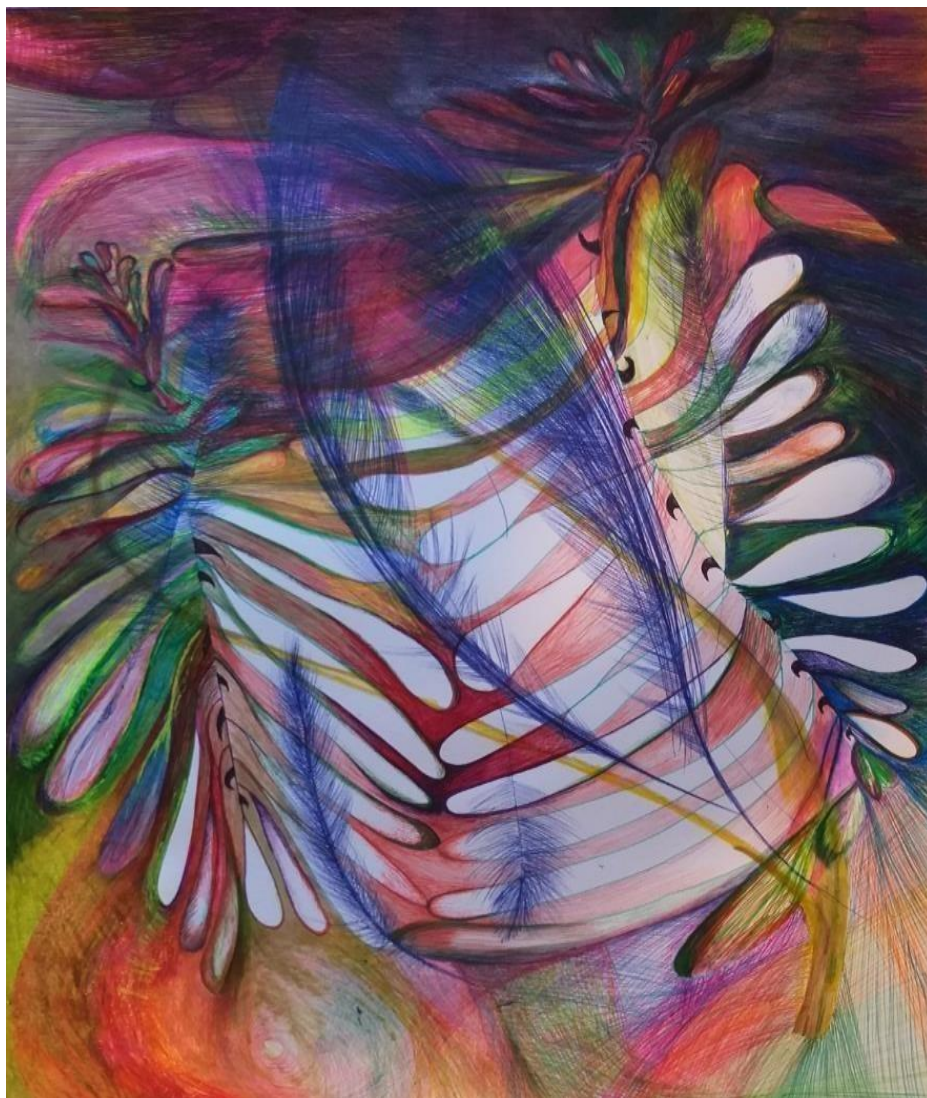
Data Nascimento: 1965

Local: Porto Alegre, RS, radicada em João Pessoa, PB.

Sobre a artista

Graduada em pintura pela Universidade de Brasília, mestre em tecnologia da imagem pela mesma instituição e atualmente professora no Curso de Artes Visuais da UFPB. Marta Penner começou a prática artística a partir da gravura, mas trabalha com diferentes linguagens como fotografia e desenho. Em 2002, criou o Projeto Arte Entorno, grupo que promovia intervenções em Brasília. Atuou como coordenadora do Núcleo de Arte Contemporânea (NAC-UFPB) entre 2006 e 2010. Atualmente é professora no Curso de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

Sobre a obra



MARTA PENNER. Cidades da Jurema. Caneta esferográfica e marcador.
permanente s/papel 59,2 cm x 42 cm | 2018.

Sua investigação se dá em torno da ideia do indivíduo como produtor e multiplicador de imagens (ITAÚ CULTURAL, 2022). Imagens que se revelam na imaginação, conduzidas por meio de um ‘estado de ateliê’, como a própria artista denomina, compreendido como um lugar de criação, expressão e experimentação. Ao longo de sua trajetória, a artista incorporou uma ampla gama de desdobramentos técnicos, entre eles o desenho, a instalação e a webarte. Em

sua produção, há uma notável espiritualidade que se manifesta como condução poética imaterial, que pode ser notada pela temática referente à Jurema Sagrada em obras como “Mata do Malunguinho”, “Cidades de Jurema” e “Boiadeiro” .

Em entrevista particular com a artista, ela revela que o título de “Cidades da Jurema” é posterior à sua concepção, e que seu desenho é, antes de tudo, produto dos profundos anseios que permeavam a vivência pessoal da mesma naquele momento (PENNER, 2022). *Cidades da Jurema* é concebida em meio às dúvidas e à busca por uma experiência espiritual não concretizada. Ela é resultado de circunstâncias delicadas da vida de Marta, em que sua própria condição física a limitava a produzir de maneira que a técnica não exigisse grande esforço físico, algo que a permitisse realizar sentada.

Sua trajetória, atravessada por uma profunda sensibilidade espiritual e articulada por meio de linguagens artísticas contemporâneas, evidencia um percurso no qual técnica e símbolo se entrelaçam, criando um espaço de mediação que transforma a arte em convite à transcendência.

Fortuna Crítica

“Mata do Malunguinho”, “Boiadeiro” e “Cidades de Jurema” são três obras criadas pela artista e professora Marta Penner em 2018. Elas consistem em desenhos sobre papel, com dimensões de 59,2 cm x 42 cm, nos quais a artista utiliza a sobreposição de traços de caneta esferográfica e marcador. Esses desenhos fazem parte de uma série sem título, produzida espontaneamente, fruto da necessidade pessoal de Marta em buscar uma conexão religiosa, influenciada no momento de criação dessas obras, pela Jurema Sagrada.

Tal série possui uma temática religiosa, retratando os temas da Mata do Malunguinho, Boiadeiro e das Cidades de Jurema, nas obras no acervo da pinacoteca, como indicado nos seus respectivos títulos. Outras entidades foram retratadas na série, como a figura de Exu. Marta afirma ter o interesse de trazer cores vibrantes para sua produção e procurou usar materiais que conseguissem

atingir esse objetivo. O papel de tamanho 59,2 cm x 42 cm foi usado pois já estava disponível na casa da artista, somado às canetas e marcadores permanentes que são materiais fáceis de se obter. Além disso, segundo ela, as canetas esferográficas oferecem versatilidade e uma ampla variedade de cores quando os traços são sobrepostos. Marta também destaca que os marcadores permanentes proporcionam cores vivas, embora possuam menor durabilidade, ocupando assim menos espaço nas obras em relação às linhas da caneta esferográfica”. (Entrevista com a artista. Realizada por Krysna Marques. Pinacoteca da UFPB, 04/05/2023).

“Lugares preferidos (2002), é uma obra que atualmente pertence ao acervo do Museu de Arte Contemporânea do estado do Paraná (MAC-PR). Composta por um fogão a lenha reconicionado (figura 1), comum ao interior do sul do Brasil, um modelo de transição entre o tradicional e o modelo a gás, coberto com duas placas de cerâmica, no local onde seriam as “bocas” de ferro. Nessas placas existem duas imagens de uma mesma casa da região, próxima ao local onde ocorreu a residência artística, e que se mostra incendiada”.

(https://www.encontro2020.sp.anpuh.org/resources/anais/14/anpuh-sp-erh2020/1596820615_ARQUIVO_025500c78e0ae310c00565febd07823e.pdf.

Acesso em 01/12/2023)

Algumas Exposições

Exposições Individuais

1996 - Brasília DF - O Corpo Indesejado, na Galeria Funarte

1999 - Brasília DF - Aventuras do Conhecimento, no Espaço Cultural 508 Sul

2002 - Brasília DF - Um Quarto para o Presidente, no Espaço Cultural

Contemporâneo Venâncio – ECCO

Exposições Coletivas

1989 - Brasília DF - 1º Salão de Pintura do Sesc - premiada

1990 - Brasília DF - Exposição de Escultura em Sucata, na Fundação Cultural - Serviço de Limpeza Urbana – premiada

1992 - Aracaju SE - 7º Salão de Artes Plásticas de Aracaju, na Universidade Federal de Aracaju - premiada

1993 - Brasília DF - 69 Nus: desenhos e aquarelas, na Cultura Inglesa

1993 - Goiânia GO - 1º Salão de Arte Incomum - premiada

1993 - Goiânia GO - 3ª Bienal de Artes de Goiás, no MAC/GO

1995 - Brasília DF - 3 Gerações de Arte em Brasília, no MAB/DF

1995 - São Paulo SP - Ateliê de Xilogravura, no MAC/USP

1996 - Brasília DF - Ateliê Livre de Xilogravura, no Espaço Cultural 508

1997 - Brasília DF - Híbridos, na Galeria Parangolé do Espaço 508 Sul

1997 - Curitiba DF - A Arte Contemporânea da Gravura, no MuMA

1997 - Rio de Janeiro RJ - Ateliê Livre de Xilogravura, no Solar Grandjean de Montigny

1998 - Brasília DF - Exposição dos Alunos de Mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem da Universidade de Brasília, na UnB. Galeria da Biblioteca

1998 - Brasília DF - Panorama das Artes Visuais no Distrito Federal, na Galeria Itaú Cultural

1998 - Brasília DF - Cien Recuerdos para Garcia Lorca, no Espaço Cultural 508 Sul

1998 - Brasília DF - Panorama das Artes Visuais no Distrito Federal, no Teatro Nacional Cláudio Santoro

1999 - Brasília DF - Luminautas, na Biblioteca da UnB

1999 - Campinas SP - Mostra de Arte Eletrônica do 12º Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica e Processamento de Imagens, na Unicamp

2000 - Brasília DF - Athos Criativos, no Conjunto Nacional Brasília

2000 - Florianópolis SC - 7º Salão Nacional Victor Meirelles, no Masc

2000 - São Bento do Sapucaí SP - Athos Criativos, no O Casarão

2001 - Brasília DF - Arte Ponto Cômico, no Espaço Cultural Renato Russo Galeria Parangolé

2001 - Brasília DF - Jovem Arte Contemporânea, na Arte Futura e Companhia

2001 - Canberra (Austrália) - Canberra/Brasília, no CCAS Art Space
2002 - Belo Horizonte MG - Rumos Itaú Cultural Artes Visuais. Rumos da Nova Arte Contemporânea Brasileira, na Fundação Clóvis Salgado. Palácio das Artes
2002 - Brasília DF - Canberra/Brasília, na Funarte. Galeria Fayga Ostrower
2002 - Brasília DF - Fragmentos a seu Ímã: obras primas do MAB, no Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio
2002 - Campinas SP - Rumos Itaú Cultural Artes Visuais. Abertura e Ecos, no Itaú Cultural
2002 - Curitiba PR - Obras do Faxinal das Artes, no MAC/PR
2002 - Fortaleza CE - Rumos Itaú Cultural Artes Visuais. Arte: sistema e redes, no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará
2002 - São Paulo SP - Rumos Itaú Cultural Artes Visuais. Vertentes da Produção Contemporânea, no Itaú Cultural
2003 - Brasília DF - Vice-Versa: Eixo Brasília/Linha Imaginária, no Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio
2003 - Frankfurt (Alemanha) - Art Frankfurt 2003
2003 - Rio de Janeiro RJ - Palavras Mais, na Galeria Sesc Copacabana
2004 - Goiânia GO - ABC - Arte Brasiliense Contemporânea, na Universidade Federal de Goiás. Faculdade de Artes Visuais
2004 - Petrópolis RJ - Via Br 040: serracerrado, no Museu Imperial
2005 - Brasília DF - Mirações, no Centro Cultural Brasil-Espanha
2022- Desenhos de Cura. Galeria Lavandeira. João Pessoa, PB.

REFERÊNCIAS

PENNER, Marta. ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em:
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa248615/marta-penner>>. Acesso em: 30 Ago. 2022.
PENNER, Marta. Entrevista concedida a Bianca Maria Dias de Araújo. João Pessoa, 2022.

VOESE, Jhon Erik. Lugares preferidos (2002), o “ready-made” de Marta Penner: processo criador na mediação na arte contemporânea. In CCV Encontro Estadual de História da ANPUH-SP, 2020.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

66 - Maya Oliveira

Data Nascimento: 28/02/2000

Local: Olinda/PE

Sobre a artista

Conectada com as artes desde criança, com cores e sons, Maya Oliveira é artista-pesquisadora, produtora, curadora e arte-educadora. Travesti, mestiça parda, pernambucana residente em João Pessoa-PB desde 2020, Maya é graduada em Gestão Pública e a primeira travesti Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (2024).

Para ela, 'arte' é um nome sutil para uma meditação profunda capaz de abrir portais interiores e, por meio deles, desbravar outros mundos e possibilidade de vida em comunhão com o cosmo. Em cada trabalho, Maya dialoga com a história da arte e com a antropologia das imagens, discutindo questões raciais e de gênero.

Além de atuar como arte-educadora que busca democratizar o acesso à arte por meio de oficinas artísticas e educativas, a artista trabalha com diferentes linguagens e técnicas - como desenho, ilustração, pintura, gravura, cerâmica, escultura, arte têxtil, instalação, fotoperformance e vídeo-arte.

Sobre a obra



Tempo vou te fazer um pedido: de volta a peixes. Instalação com peças de terracota, nanquim vermelho sobre tela e fio vermelho. Dimensões Variáveis.

Maya Oliveira, 2023.

As obras de Maya Oliveira refletem as dinâmicas violentas da racialização e da transfobia, e se entrelaçam com a escrita, o desenho e a expressão emocional por meio do corpo - práticas que sempre fizeram parte de sua vida. Suas obras, marcadas pela forte presença da cor vermelha, incorporam grafismos de culturas afroindígenas, símbolos da comunidade LGBTQIAPN+, signos astrológicos, letras de músicas, horários, locais e coordenadas geográficas. Esses elementos abrem caminho para novas possibilidades de existência e resistência de corpos dissidentes.

A instalação *Tempo vou te fazer um pedido: de volta a peixes* (2023) se estrutura a partir de uma abordagem autonarrativa e autoetnográfica, marcas constantes de sua prática artística, em que a vida, os afetos e a espiritualidade se entrelaçam à criação. Ao reunir peças de terracota, nanquim vermelho sobre tela e fios vermelhos, a artista ativa materiais carregados de memória e simbologias. O

gesto manual que molda a cerâmica e costura as superfícies carrega uma força quase ritualística, evocando a ligação com o corpo, com o sangue, com o útero – espaços de origem e de retorno. A escolha pelo vermelho, cor recorrente em sua obra, sinaliza vitalidade, intensidade emocional e conexão com o invisível.

“Sou de peixes com ascendente em escorpião”, diz a artista no verbete da obra, revelando como sua prática nasce da escuta do sensível, da intuição e do desejo de transformação. O fio vermelho que une tela, cerâmica e espaço funciona como elo entre tempos, corpos e dimensões sutis encarna esse retorno como gesto de cura, como reaproximação do que fomos, do que somos e do que ainda pulsa sob as superfícies, onde vida e obra se confundem num processo contínuo de escavação e invenção de si em relação ao todo.

Fortuna Crítica

“O projeto “Um Salto Transtemporal” é uma mostra expositiva resultante das pesquisas artísticas e práticas educativas desenvolvidas por Maya Oliveira, travesti, mestiça parda, artista, pesquisadora e arte-educadora, como desdobramento do seu Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura em Artes Visuais, orientado pela Prof^a. Dra. Sicília Calado, na Universidade Federal da Paraíba”. (Galeria Lavandeira)

“A instalação Primeiro encanto se configura como uma produção que intercala sublimações em poliéster, uma tigela de barro, pétalas de 9 rosas vermelhas e areia da praia de Cabo Branco, João Pessoa, Paraíba. A produção apresenta, de maneira exclusiva, parte de um ensaio fotoperformático produzido em colaboração com a artista Millena Ferraz em 2024”. (Fonte: Folder da Exposição Cores que falam: Manipulação e Percepção, 202)

“Primeiro encanto” é parte de uma pesquisa sobre raça e gênero, reunindo aspectos visuais que se originam na diversidade cultural brasileira e diretamente na,

ancestralidade mestiça afroindígena que atravessam a minha existência. Desta forma ao justapor poesia, fotoperformance, ilustrações com linhas brancas e traços vermelhos, que sugerem expansão e rompimento de fronteiras, bem como, a presença de areia, rosas e a tigela de barro, a obra fertiliza um espaço para dialogar sobre espiritualidade, sensibilidade, mistério, segredo e encantaria travesti". (Fonte: Folder da Exposição Cores que falam: Manipulação e Percepção, 2025)

Algumas exposições

Individual

2024 - Um Salto Transtemporal. Galeria Lavandeira CCTA-UFPB, João Pessoa-PB

Coletivas

2023 – 2024 - LaborAÇÕES: onde os desvios e delírios tremem, dezembro de 2023. Hotel Globo, João Pessoa-PB

2025 - Cores Que Falam: Manipulação e Percepção, 2025, Usina Energisa, João Pessoa-PB

Referências

OLIVEIRA, Maya. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

Pesquisadora: Zold Langer

67 - Minna Miná

Data de Nascimento: 1994

Local: João Pessoa, PB.

Sobre a artista

Minna Miná Rolim é ilustradora e designer, formada em Comunicação em Mídias Digitais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Atuou de Jan/2014 - Jan/2016 como diretora de arte em mídias digitais, na agência de publicidade OTB comunicação. A artista também fez intercâmbio acadêmico na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, em Portugal, onde em 2020 concluiu seu Mestrado em Design da Comunicação, pela Escola Superior de Artes e Design.

Em sua infância, ocupou-se do exercício do desenho, que constituía seu principal passatempo, algo que com o tempo foi se tornando sua necessidade e meio de expressão. Hoje, a artista trabalha com o desenho profissionalmente com material audiovisual e literário, a exemplo do lançamento de sua primeira narração gráfica *Onde as gaivotas fazem seus ninhos* (2017).

Sobre a obra



Ilustração do livro "Onde as Gaivotas Fazem seus Ninhos" escrito e ilustrado por Minna Miná publicado em fevereiro de 2018.

Miná retrata em sua obra temáticas de cunho pessoal, expressando por meio delas seus conflitos, inquietudes e alegrias. Uma de suas principais fontes de inspiração é a linguagem cinematográfica e literária, o que se reflete notadamente na construção do modelo narrativo adotado pela artista em seus trabalhos. Além disso, sua técnica incorpora tanto elementos digitais quanto tradicionais através dos quais encontra sua identidade e cultiva seu lugar no mundo.

A artista gosta de trabalhar diferentes técnicas e materiais, investindo em sua prática novas aprendizagens criativas. Na experiência analógica do desenho, Miná aprecia o gesto distinto do digital, onde há maior liberdade de correção. Em sua trajetória como artista mulher na Paraíba, enfrentou evidentes desafios devido a este contexto. Tinha 18 anos quando realizou sua primeira exposição individual, o que exigiu da artista uma necessidade dupla de validação como mulher e jovem. Hoje, é uma artista proeminente no cenário da ilustração na Paraíba, tendo levado seu trabalho para outros estados e países.

“Onde as gaivotas fazem seus ninhos” (2017) é resultado de sua experiência pessoal quando morou no Porto, Portugal, onde fazia desenhos de observação das pessoas e das gaivotas. O livro contém 196 páginas e é uma narrativa gráfica experimental híbrida, misturando o formato de história em quadrinhos com livro ilustrado. O livro também é fruto de seu trabalho de conclusão de curso em sua graduação na UFPB.

Como ilustradora, Miná é autora da arte desenvolvida para o encarte e CD do primeiro álbum da banda paraibana JVNO, intitulado “O Homem Sabonete”. Além disso, criou a ilustração e lettering para a capa do livro “Uma Vida em Poesia”, escrito por Izá Chevalier e publicado em 2018.

Miná também contribuiu com ilustrações para o livro “Feminismo Popular e Lutas Antissistêmicas”, de Carmen Silva, publicado pela editora SOS Corpo em 2017. Ela participou da criação da capa e da abertura de capítulos do livro “PalhaSUS”, editado pela editora CCTA da UFPB em 2018, resultado da Oficina do Riso da Universidade Federal da Paraíba em 2010. Não menos importante, Miná foi responsável pela criação da capa da cartilha “Violência contra a Mulher”, publicada pela SOS Corpo em 2017.

Fortuna Crítica

“A exposição À Espera no Campo de Centeio, da jovem artista Minna Miná, volta a ser exibida em João Pessoa, no período de 24 de setembro a 01 de outubro, na Galeria Louro e Canela, desta vez com novos quadros. Depois de fazer sucesso em maio, no SESC-Centro, a exposição – que conta com uma instalação e 20 quadros em técnica mista (acrílica, aquarela e nanquim), frutos de 8 meses de trabalho – marca a reabertura da Galeria Louro e Canela após período de reformas. Os trabalhos são baseados nos clássicos da literatura Apanhador no Campo de Centeio, de J.D. Sallinger, Cartas a um Jovem Poeta, de Rainer Maria Rilke, e no bestseller contemporâneo As Vantagens de Ser Invisível, de Stephen Chbosky.”⁴¹

“A realização do livro se torna relevante no contexto atual uma vez que não só reafirma e fortalece a possibilidade de publicações autorais independentes, como resgata e reforça o caráter do livro como uma peça artística. O livro impresso – ao qual esse manual faz referência – fornece uma experiência tátil-visual ao leitor que não se encontra nos livros digitais. A técnica mista tradicional e a sobreposição de papéis enriquecem a experiência do leitor, uma vez que produzem texturas diferentes das ilustrações digitais. Ainda, contribui para estimular a produção sobre narrativas gráficas em âmbito acadêmico. A narrativa, através de quatro olhares diferentes sobre o tema da busca ‘do ninho’, vem a contribuir no questionamento e reflexão de jovens e adultos sobre a maneira como eles se abrigam na vida cotidiana urbana. Trata-se, portanto, de um tema contemporâneo e significativo para a sociedade de hoje.”⁴²

⁴¹ (<https://wscom.com.br/livros-viram-tema-de-segunda-exposicao-individual-da-artista-minna-mina/>)

⁴² (<https://marcadefantasia.com/livros/supernova/ondeasgaivotas/ondeasgaivotas.html>)

*“O financiamento de Onde as Gaivotas Fazem Seus Ninhos, uma narrativa gráfica composta de 196 ilustrações feitas à mão, arrecadou 120% de sua meta original em 60 dias, totalizando R\$ 31.728 mil. Com 526 apoiadores do Brasil inteiro, o projeto contou com muita divulgação espontânea nas redes sociais e não teve qualquer tipo de patrocínio ou investimento além dos apoios no Catarse.”*⁴³

Principais exposições

Individuais

2013 - As Pequenas Coisas d'Amélie Poulain. Galeria Louro e Canela. João Pessoa-PB

2014 - À Espera no Campo de Centeio. ExpoSesc. João Pessoa-PB

2014 - À Espera no Campo de Centeio. Galeria Louro e Canela. João Pessoa-PB

2016 - À Espera no Campo de Centeio. Energisa. João Pessoa-PB

2016 - À Espera no Campo de Centeio. Funesc. João Pessoa-PB

2017 - À Espera no Campo de Centeio. Colégio Marista PioX. João Pessoa-PB

2018 - Onde as gaivotas fazem seus ninhos. Galeria Alexandre Filho. João Pessoa-PB

2021 - Mulheres de Letras. Galeria Nona Arte. São Paulo-SP

2023 - Entre Olhares. Galeria Nona Artes. São Paulo-SP

Coletivas

2013 - Salão das Artes Visuais do SESC. Exposição itinerante. João Pessoa-PB

2013 - Campus Festival. Edição Novembro. João Pessoa-PB

2014 - Campus Festival. Edição Dezembro. João Pessoa-PB

2015 - Confluentes. UFPB. João Pessoa-PB

2017 - Mulheres à mostra. I Encontro Mulheres das Letras

2018 - Feminina Arte. Galeria Celeiro Cultural. João Pessoa-PB

⁴³ (<https://www.radarsertanejo.com/2018/03/09/paraibana-lanca-livro-que-arrecadou-mais-de-r-30-mil-em-campanha/>)

Referências

Artista plástica Minna Miná expõe ilustrações no Espaço Cultural. A União. 08 de nov. de 2016.

Disponível em: https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/artista-plastica-minna-mina-expoe-ilustracoes-no-espaco-cultural. Acesso em: 13 de set. 2023.

JPB2JP: Minna Miná lança livro com financiamento conseguido na Internet. 08 de mar. de 2018.

Disponível em: <https://globoplay.globo.com/v/6563575/>. Acesso em: 13 de set. 2023.

Minnamr. Bio. Disponível em: <https://www.minnamr.com/>. Acesso em: 23 jun. 2023.

Minna Miná. Paraíba Criativa. 2017.

Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/minna-mina/>. Acesso em: 13 ago. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

68 - Morgana Ceballos

Data de Nascimento: 1997

Local: Campina Grande, PB.

Sobre a artista

A artista visual Morgana Ceballos possui formação acadêmica em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba e desempenha o papel de professora de artes no ensino básico. Seu processo criativo é fundamentado na observação, percepção e coleta de elementos visuais, principalmente por meio da fotografia, embora também inclua técnicas de pintura e escultura. Em sua produção artística, ela tem como objetivo retratar questões relacionadas ao corpo, espaço e tempo, explorando temas como as marcas deixadas pelo tempo e pela vida, superfícies e texturas, além de outras formas simbólicas, como poros, umbigos e cicatrizes. Por meio de sua arte, Morgana busca expressar visualmente a complexidade e a profundidade da vida cotidiana, convidando o espectador a um olhar mais atento sobre a natureza efêmera e transformadora da existência humana.

Sobre a obra



Instalação sem nome, 2022. Crochezão e Dobra o ponto pra não curvar, pula o ponto pra não ondular, dimensões variadas.

Foto enviada pela artista.

Morgana Ceballos relata que guarda registros feitos em cadernos desde sua infância, algo que faz parte do seu processo criativo ainda nos dias de hoje, acrescentando também a fotografia que é sua principal linguagem e técnica. A artista tensiona por meio de suas imagens um convite à observação minuciosa do cotidiano a fim de percebê-lo com sensibilidade, através de onde também insere a relação corpo/espço/tempo.

Em sua série POROS, que consiste em um conjunto de registros fotográficos de superfícies, Ceballos observa um padrão de texturas e manchas que se repetem em diferentes superfícies, a exemplo da pele, do chão, da parede entre outros. Ela busca registrar assim as marcas de temporalidades descritas em cada uma delas.

Traçando uma relação íntima com o corpo e buscando abordar individualmente e com coletividade, a artista realiza em uma de suas séries o que ela chama de “movimento piolho de cobra”, ou seja, um olhar que se volta para o “próprio umbigo”, literalmente. Nesse momento ela passa a coletar umbigos ao seu redor: o seu próprio, na natureza, em objetos e de outras pessoas. A partir daí, cria esculturas em argila com o objetivo de falar sobre a vida e sobre os temas suscitados por essa cicatriz de nascença: o corte, a mudança, a separação.

Fortuna crítica

“Morgana Ceballos explora o desenho, pintura, fotografia, trabalhos em argila e até o crochê. Sua produção, até o momento, tem retratado sobretudo marcas do tempo e da vida, como superfícies, poros, umbigos e cicatrizes. Um dos trabalhos mais marcantes sobre essa temática é a série fotográfica “Poros”, que a artista descreve como “uma gaveta que posso reabrir, criar novas significações, a partir dessa percepção de superfícies”. Outra produção que Morgana Ceballos cita é a série “Umbigos”, em que, a partir da observação do próprio umbigo, a artista começou a perceber e coletar essa marca. Depois, a partir de fotos de conhecidos, criou moldes em argilas.”⁴⁴

⁴⁴ (<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-o-trabalho-de-morgana-ceballos/>)

“Na coletiva “Bicho de 3 Cabeças”, Mayara Ismael, Morgana Ceballos e Tiffanie Podeur abordam a fragmentação do mundo contemporâneo, a percepção dessa fragmentação que contém o todo nas partes, e a percepção como canal informacional por meio de suportes diversos, como vídeo instalação, fotografia e colagem. A curadoria é do artista e mestre em Artes Visuais, Sidney Azevedo. Embora usando técnicas diferentes, as obras das três artistas se comunicam através da proposta de uma imersão intuitiva na realidade cotidiana. Tiffany Podeur vai apresentar 30 quadros na técnica colagem, Morgana Ceballos vai apresentar uma instalação, denominada ‘Poros’, composta por 13 fotografias, enquanto Mayara Ismael traz quadros com pinturas e uma vídeoinstalação. De acordo com Sidney Azevedo, curador da mostra, cada obra é como se fosse algo a ser decifrado num mundo fractal, onde o todo se encontra espelhado nas partes. “Embora seus trabalhos se mostrem heterogêneos na forma, eles integram uma unicidade intrínseca pulsante que respira e exala a natureza fractal que nos circunda e permeia cotidianamente”, afirmou.”⁴⁵

Exposições

Coletivas

2018 - BICHO DE 3 CABEÇAS. Parque Cultural Casa da Pólvora. João Pessoa-PB

2018 - Segunda edição do “Art in Progress” Novíssima arte contemporânea paraibana. Galeria Casarão 34. João Pessoa-PB

2019 - Vestígios da Natureza. Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa-PB

⁴⁵ (<https://paraibaja.com.br/exposicao-coletiva-bicho-de-3-cabecas-sera-aberta-nesta-quinta-feira-no-centro-cultural-casa-da-polvora/>)

REFERÊNCIAS

GOMES DE CEBALLOS, Morgana. Informações sobre Morgana Gomes de Ceballos. Disponível em: <https://www.escavador.com/sobre/379016769/morgana-gomes-de-ceballos>. Acesso em: 23 de jun. 2023.

Jornal da Paraíba. "Eu, Mulher Artista: Conheça o trabalho de Morgana Ceballos". Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-o-trabalho-de-morgana-ceballos/>. Acesso em: 23 de jun. 2023.

Pinacoteca da UFPB. "Poros: Morgana Ceballos". Pinacoteca da UFPB, 2020. Disponível em: https://issuu.com/pinacotecaufpb/docs/poros_morgana_ceballos_pinacoteca_da_ufpb_. Acesso em: 23 de jun. 2023.

YouTube. "Eu-mulher artista: Conheça Morgana Ceballos". Postado por Jornal da Paraíba. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=E9gJYfODAl4>. Acesso em: 23 de jun. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

69 - Mozileide Neri

Data de Nascimento: 30/04/1978

Local: Guarabira, PB

Sobre a artista

Mozileide Neri é artista visual, contista e poeta paraibana, nascida na cidade de Guarabira e radicada na zona norte da cidade do Rio de Janeiro. A decisão de sua família de migrar para o sudeste, em busca de melhores oportunidades financeiras, levou-os a passar alguns meses em Curitiba antes de se estabelecerem no Rio de Janeiro. É graduada em Produção Cultural e pós-graduada em Linguagens Artísticas, Cultura e Educação, ambos pelo IFRJ/Campus Nilópolis. A artista também contou com a renomada Escola de Belas Artes da URFJ em sua formação, onde frequentou como ouvinte, além de ter sido contemplada com uma bolsa de estudos na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Atuando também como escritora, Mozileide Neri é reconhecida por suas obras literárias, a exemplo de seus livros de poesia "Azul alaranjado", publicado pela Luva Editora (RJ/2021), e "Amarelo", lançado pela Editora Libertinagem (2022/SP). Sua poética incorpora uma forte intenção sensibilizante, e uma busca pela expansão de seus horizontes artísticos.

Em 2012, Mozileide teve a oportunidade de realizar um intercâmbio cultural financiado pelo Ministério da Cultura, o que marcou o início de sua trajetória artística. Ela expôs pela primeira vez fora do Rio de Janeiro, na cidade de Novo Hamburgo, no Rio Grande do Sul. Outro marco importante de seu percurso foi a aprovação de seu projeto de pesquisa sobre monotipias em editais de arte, permitindo-lhe expor em diversas regiões do Brasil. Em 2017, ela teve a honra de apresentar seu trabalho na Paraíba, na Galeria Irene Medeiros do Teatro Municipal Severino Cabral, em Campina Grande.

Sobre a obra



Figura 1: Mozileide Neri. Ganzá, 2020.

Técnica mista sobre livro. 17,3 x 4,4 x 2,8 cm.

Movida pela prática experimental, seu trabalho perpassa diferentes técnicas e suportes, da escrita (poesia e contos) às linguagens visuais através da pintura, gravura, grafite, arte de rua, vídeo e colagem. Artista engajada e habilidosa, realiza seus trabalhos em diferentes linguagens, a partir de onde desenvolve e aborda uma série de questões relativas à percepção de imagem, materialidade literária, interação com a obra, acessibilidade e reaproveitamento de materiais.

A artista relata que durante o processo de seleção para expor no antigo Museu da Inclusão (2018), atualmente denominado Memorial da Inclusão - Os Caminhos da Pessoa com Deficiência, um projeto cultural da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência da Prefeitura de São Paulo -, ela tomou consciência de que seu trabalho não era acessível às pessoas com deficiência. Esse momento foi um ponto de virada que a impulsionou a adotar uma abordagem mais inclusiva em sua arte.

Como parte de seu compromisso com a acessibilidade, Mozileide concluiu um curso de Braille e audiodescrição no Instituto Benjamin Constant, localizado no Rio de Janeiro. Desde então, em todas as suas exposições, ela incorpora elementos que tornam sua arte acessível e inclusiva. Isso envolve a inclusão de textos curatoriais, fichas técnicas e textos descritivos com fonte ampliada e Braille, vídeos com tradução em Libras sobre a exposição e todo o processo criativo. Além disso, a artista tem se

dedicado a estudos relacionados à criação de obras táteis.

Durante a pandemia, a artista ainda fez cursos virtuais no Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado, através dos quais pôde ampliar seus conhecimentos em curadoria, arte educação e expografia.

Atualmente, Mozileide pesquisa paisagem, território e lugar, com pinturas em vários suportes, obras táteis e esculturas inspiradas no neoconcretismo brasileiro. Seus projetos incluem ações educativas que incentivam a interação e a reflexão sobre questões cotidianas, arte e política. Como poeta, possui três livros de poesia publicados: "Azul Alaranjado" (Editora Luva, RJ/2021), "Amarelo" (Editora Libertinagem, 2022/SP) e "Cinza, Vermelho e Magenta" (Editora Urutau, 2023/SP).

Exposições

Individuais

2016 - O Peso das Vogais Longas. Universidade Federal de Blumenau-SC

2016 - Inquietude Suspensa. Sesc Amapá-AP

2018 - Desequilíbrio Linear. Sesc Palmas-TO

2018 - Palavras Fechadas.Memorial da Inclusão. São Paulo-SP

2019 - Inquietude Suspensa. Sesc Foz do Iguaçu-PR

2019 - Inquietude Suspensa. Galeria Irene Medeiros. Campina Grande-PB

2019 - Cada um vê o que conhece. Biblioteca Central da Ufes.Vitória-ES

2019 - Geometria Híbrida. Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia-MG

2023 - Linha Curva Fechada.Galeria Agostinho Duarte. Chapecó-SC

2023 - Leitura Sensorial. Galeria de Arte Loide Schwambach, FUNDARTE.

Montenegro-RS

2023 - Leitura Sensorial.Museu Victor Meirelles. Florianópolis-SC

2023 - Para construir um lugar. Galeria de Arte Geraldo Queiroz | Casa da Cultura, em Uberlândia-MG

2023 - Transfiguração da Forma. Galeria Clécio Penedo. Palácio Barão de Guapy. Barra Mansa- RJ

2023 - Quando Todas as Cores se Equilibram. Sesc Gurupi, Rio de Janeiro-RJ

Coletivas

2012 - The Inner Eye. Gallert Gold. Kolkata, Índia

2013 - Bienal Internacional de Pequeno Formato. Associação Cultural Galeria e Museu Nabila Fluxus. Vila Verdi, Itália

2016 - Sobre Tecidos. Câmara dos Deputados - Palácio do Congresso Nacional - Praça dos Três Poderes. Brasília-DF

2018 - Territórios Líquidos. Sesc Acre. Rio Branco-AC

2019 - Territórios Líquidos. 2º Salão de Arte de Navegantes. Navegantes-SC

2019 - Territórios Líquidos. 5º Salão Internacional de Arte Contemporânea de Alagoas. Maceió-AL

2019 - Territórios Líquidos. 31 Inverno Cultural UFSJ. São João Del-Rei-MG

2019 - Prendre Corps. Centre Culturel Du Brésil. Paris, FRA

Fortuna crítica

“Vive e trabalha na zona norte da cidade do Rio de Janeiro. É poeta, contista, artista visual, especialista em linguagens artísticas, cultura e educação, graduada em produção cultural, ambos pelo IFRJ/Campus Nilópolis. Frequentou a Escola de Belas Artes da UFRJ como ouvinte e a Escola de artes visuais do Parque Lage, como bolsista. É autora dos livros de poesia Azul alaranjado, pela Luva Editora (RJ/2021), e Amarelo, pela Editora Libertinagem (2022/SP). Concluiu o curso EAD de curadoria, arte educação e expografia no Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado (MG). Recentemente, concluiu o curso EAD de formação inicial e continuada “Diversidade e educação inclusiva”, no IFB/Campus Brasília. Mozileide Neri participa de coletivas e individuais por todas as regiões brasileiras, por meio de editais de arte, e, também, fora do país. Seu trabalho está presente em diversas linguagens, e sua investigação se desenvolve a partir de estudos de novos suportes, abordando questões como mediação educativa inclusiva e acessibilidade

cultural, pesquisa sobre conceito de paisagem na arte contemporânea, leitura de imagem e interseções sobre cidade, violência e corpo.”⁴⁶

“Mozileide, que é paraibana, radicada no Rio de Janeiro, se diz feliz por inaugurar esta exposição no Espírito Santo e acredita que a exibição de suas obras na Biblioteca Central terá um peso maior: “As minhas pinturas literárias estarão próximas dos livros e isso amplia o objetivo do projeto, que é incentivar a leitura dos textos e, ao mesmo tempo, incentivar a leitura de obras de arte. A artista ressalta a importância de estar presente no lançamento de sua exposição: “Quero conversar com o público sobre meu processo criativo, textos, livros e autores preferidos, e incentivar a leitura de obras de arte”.⁴⁷

“Mozileide Neri nos apresenta sua poética inventiva que constrói triângulos, quadrados, círculos, losangos e retângulos distorcidos, alongados, modificados. A autora vive e trabalha na zona norte da cidade do Rio de Janeiro. É poeta, contista, artista visual, especialista em Linguagens Artísticas, Cultura e Educação”.⁴⁸

“Em “Leitura sensorial”, Mozileide utilizou o livro como suporte para criação de 30 obras táteis multissensoriais produzidas entre 2019 e 2023, divididas em quatro núcleos expositivos: sensações visuais, auditivas, olfativas e táteis. Ao manusear cada obra, o visitante é estimulado a construir novas sensações subjetivas através da experiência sensorial. A pesquisa foi iniciada em 2018 após imersão de dois meses no Museu da Inclusão (SP). O objetivo é ressignificar o objeto livro. A principal referência da pesquisa é a artista e proponente mineira Lygia Clark.”.⁴⁹

⁴⁶ (<https://casafiatdecultura.com.br/evento/casa-fiat-de-cultura-divulga-artistas-selecionados-a-expor-na-piccola-galleria-em-2024-25/os-artistas-mozileide-neri/>)

⁴⁷ (<https://ufes.br/conteudo/biblioteca-central-abre-exposicao-de-obras-ineditas-que-misturam-literatura-e-artes>)

⁴⁸ (<https://odia.ig.com.br/barra-mansa/2023/07/6672876-barra-mansa-vai-receber-a-exposicao-transfiguracao-da-forma.html>)

⁴⁹ (<https://museuvictormeirelles.museus.gov.br/mvm-divulga-projetos-selecionados-em-convocatoria-para-duas-exposicoes-temporarias/>)

Bibliografia

NERI, Mozileide. Mozileide Neri. Disponível em: <https://mozileideneri.wordpress.com/>. Acesso em: 27 de jun. 2023.

Pinacoteca da UFPB. "Mozileide Neri". Pinacoteca da UFPB, 2020. Disponível em: https://issuu.com/pinacotecaufpb/docs/mozileide_neri. Acesso em: 27 de jun. 2023.

YouTube. "A monotipia artística de Mozileide Neri". Postado por TV Olhos D'Água - TV Uefs. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=r2-l39zZjJE>. Acesso em: 27 de jun. 2023.

YouTube. "Abertura da Exposição 'Leitura Sensorial'". Postado pela TV Cultura do Vale. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rqDmBJwwR5o>. Acesso em: 27 de jun. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

70 - Natália Araújo

Data de Nascimento: 18 de julho de 1991

Local: Garanhuns, PE

Sobre a artista

Com sua produção voltada para questões de memória e ancestralidade, Natália Araújo utiliza principalmente a fotografia e a instalação como linguagens centrais. Inicialmente, a artista não se via como tal, até ingressar no curso de Artes Visuais em 2015 pela Universidade Federal da Paraíba, após concluir sua graduação em História pela Universidade de Pernambuco, onde teve contato com a história da arte e despertou seu interesse. Foi ao explorar as disciplinas práticas do curso que Natália percebeu sua identidade como artista. Atualmente, ela é mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE).

Sobre a obra



Figura 1: Registro da exposição individual *Árvore Genealógica*, realizada no Casarão 34/FUNJOPE (João Pessoa/PB).

Foto: Jornal da Paraíba, 15 de março de 2022.

A investigação poética de Natália tem como foco a memória e suas ramificações, especialmente no que diz respeito à ancestralidade e à representatividade negra. Através de sua prática artística, experimenta diversos suportes como performance, pintura, escrita, escultura e fotografia expandida.

Uma de suas realizações marcantes como artista foi uma performance em que Natália pintou bustos negros em fotografias analógicas resgatadas de um arquivo de família de sua infância. Essa obra provocou reflexões sobre a visibilidade e apagamento de pessoas negras na sociedade, buscando conscientizar e resgatar histórias e identidades negligenciadas. O trabalho de Natália vai além do âmbito individual, buscando alcançar o coletivo, com o intuito de despertar discussões e transformações sociais mais amplas.

A artista busca, a partir de sua abordagem memorialística sensível, repensar a diversidade cultural brasileira em detrimento de sua herança ancestral, além de no resgate dessas memórias silenciadas desafiar as narrativas dominantes.

Fortuna crítica

“Eu-mulher artista: conheça o trabalho de Natália Araújo. Artista faz fotografias e instalações explorando o uso da memória para refletir sobre sua própria identidade. Sua investigação poética tem como mote a memória e seus desdobramentos, especialmente em relação à ancestralidade e representatividade negra, experimentando diversos suportes artísticos como performance, pintura, escrita, escultura e fotografia expandida. Seu mais recente trabalho foi exposto na coletiva “Pertencimento”, realizada no Centro Cultural São Francisco (João Pessoa/PB) em comemoração ao mês da Consciência Negra.”⁵⁰

⁵⁰ (<https://paraibacriativa.com.br/artista/natalia-araujo/>)

“Essa exposição abre um novo ciclo que a Funjope está dando para o Casarão 34. Temos a felicidade de poder garantir a mostra da Natália, que foi vencedora de um concurso realizado em 2019 e que tinha sido esquecida na gestão anterior. Nós temos o compromisso de tornar público esse trabalho que traz uma temática forte, delicada e bonita”, declarou o diretor executivo da Funjope, Marcus Alves”.⁵¹

“A exposição gira em torno do conceito de memória e é composta por fotografias e uma instalação formada por frases. Nesse trabalho, a artista aborda a questão da diáspora negra. “Vamos levar ao público uma exposição que fala sobre os afrodescendentes numa visão contemporânea e também sobre a mulher negra”, declarou a artista, que considera fundamental movimentar o Centro Histórico nesse momento em que, aos poucos, os equipamentos voltam a realizar suas atividades. As fotografias expostas são de um álbum de família de Natália Araújo, que se estragaram com o tempo. As fotos, conforme explicou a gestora do Casarão 34, Vivian Santos, acabaram ganhando uma textura diferenciada. “É um momento reflexivo, em que ela relembra seus antepassados que tiveram a memória esquecida. Ela é uma artista negra e vai trazer essa ideia de identidade””.⁵²

Exposições

Individual

2021 - Árvore Genealógica. Casarão 34/FUNJOPE. João Pessoa-PB

Coletivas

2022 - Ausências. Usina Cultural Energisa. João Pessoa-PB

2022 - Pertencimento. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2023 - Certos Pontos Incomuns. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

⁵¹ (<https://portalcorreio.com.br/exposicao-arvore-genealogica-retrata-realidade-dos-afrodescendentes/>)

⁵² (<https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/secretarias-e-orgaos/exposicao-arvore-genealogica-no-casarao-34-retrata-realidade-dos-afrodescendentes/>)

Referências

Jornal da Paraíba. "Eu, mulher artista: conheça Natália Araújo". Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-natalia-araujo/>.

Acesso em: Acesso em: 28 jun. 2023.

Prefeitura Municipal de João Pessoa. "Exposição 'Árvore Genealógica' no Casarão 34 retrata realidade dos afrodescendentes". Disponível em:

<https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/secretarias-e-orgaos/exposicao-arvore-genealogica-no-casarao-34-retrata-realidade-dos-afrodescendentes/>. Acesso em:

Acesso em: 28 jun. 2023.

Paraíba Criativa. "Natália Araújo". Disponível em:

<https://paraibacriativa.com.br/artista/natalia-araujo/>. Acesso em: Acesso em: 28 jun. 2023.

YouTube. "Eu-mulher artista: conheça Natália Araújo". Postado por Jornal da Paraíba. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uUPzlwNBacg>. Acesso em: 28 jun. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

71 - Natália Damião

Data de Nascimento: 27/05/1985

Local: Campina Grande, PB.

Sobre a artista

Nascida em Campina Grande, onde reside e trabalha como ilustradora e cartunista, Natália Damião tem uma trajetória acadêmica e profissional diversificada. Natália é graduada em Psicologia pela Universidade Federal da Paraíba (2003-2008), Técnica em Produção de Moda pelo SENAI (2012-2013), Mestra em Psicologia Ambiental pela Universidade de Brasília (2009-2011) e é pós-graduanda em Tradução pela Universidade Estácio de Sá.

Em 2018 participou da Residência Artística no *Berlin Art Institute (BAI)* em Berlim, Alemanha e recebeu o prêmio IFPB de Artes Visuais 2022 com a obra “Reinação”.

Sobre a obra



Figura 1: Capas dos Zines “1 Centavo para 1 Resposta”. 2022

Figura 2: “O colecionador de cheiros de nucas femininas”. 2020

A artista tem como principal mote de suas obras o desenho figurativo. Encontra inspiração na literatura, fotografia, no absurdo e no horror. Segundo a artista, seu envolvimento com lápis, papel e tintas só ocorreu na fase adulta, quando começou a realizar croquis de moda. Com o passar do tempo, seu trabalho evoluiu e adquiriu novas intenções. Atualmente, a maioria de suas obras são finalizadas utilizando técnicas como aquarela, guache e nanquim.

Em 2020, Natália Damião realizou a autopublicação de seu primeiro zine, intitulado 'O Colecionador de Cheiros de Nucas Femininas', uma adaptação de um microconto que ela havia escrito em 2010. Atualmente, Natália está dedicada à criação de duas séries de cartoons: 'A Mão' e '1 Centavo para 1 Resposta'. Esta última série também foi transformada em zine no ano de 2022.

Natália possui uma extensa lista de trabalhos como ilustradora, incluindo colaborações com a Revista Polén e a Revista Nerva. Em 2019, teve a honra de ilustrar a capa da Revista Problemata. Sua arte também fez parte da coletânea de ilustrações para o livro 'O Milagre da Vocação - 100 Incríveis Histórias Reais sobre o Poder da Vocação', escrito por J.B. Silva.

Além disso, a artista contribuiu com suas ilustrações para o livro 'Tainá Malala em As Coisas que eu Sinto', da autora Tatiana Farias Moreira, publicado pela editora Apris. Sua arte sequencial intitulada 'Insone' foi publicada na Revista Cassandra. Em 2022, Natália foi honrada com o primeiro lugar no Prêmio IFPB de Artes Visuais de 2022, como reconhecimento pelo seu destaque no campo das artes.

Fortuna crítica

“A Prefeitura de Campina Grande, através da Secretaria de Cultura, recepcionou, na última sexta-feira (1), a exposição “Futuro, demasiado passado”, da artista Natália Damião. As obras, que mesclam artisticamente cenas do passado em meio a elementos futurísticos, ficarão expostas no Hall Edivaldo do Ó, localizado na própria secretaria, até dia 15 de abril.”⁵³

⁵³ (<https://www.clickpb.com.br/paraiba/prefeitura-de-campina-grande-lanca-exposicao-com-ilustracoes-que-mesclam-passado-e-futuro-em-contrapartida-lei-aldir-blanc-326783.html>)

“A exposição “Futuro, demasiado passado”, da artista Natália Damião, foi lançada na última sexta-feira (1º) e segue aberta à visitação pública até o dia 15 de abril.

De acordo com a Secretaria Municipal de Cultura de Campina Grande, as ilustrações reproduzem fotos de Roberto Coura, da década de 1970, registradas na Feira Central de Campina Grande. Segundo Natália Damião, autora da exposição, as obras têm como objetivo recordar a história da cidade, bem como reforçar a importância da cultura nordestina no espaço da feira. Alguns elementos tecnológicos foram usados na exposição, criando uma fenda temporal. A exposição faz parte da Lei Emergencial Aldir Blanc e segue o calendário cultural em Campina Grande. O público pode ver as fotos na galeria Hall Edivaldo do Ó, na Secretaria de Cultura de Campina Grande”⁵⁴

Exposições e prêmios

2015 - Pequenos Formatos, Campina Grande-PB

2016 - Malleus Maleficarum, Campina Grande-PB

2018 - Viva Mulheres, Livraria Nobel, Campina Grande-PB

2022 - Futuro, demasiado Passado (exposição fomentada pela Lei Aldir Blanc – abrangência municipal, Campina Grande/PB)

2022 - Exposição do Festival Internacional de Banda Desenhada de Beja, Portugal, com a História em Quadrinhos “Boca Cheia”

2022 - Prêmio IFPB de Artes Visuais com a obra Reinação

⁵⁴ (<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/exposicao-sobre-feira-central-de-campina-grande-e-aberta-ao-publico/>)

Referências

Revista Cassandra. 2022. "Insone".

Disponível em: <https://revistacassandra.com.br/insone-4f76fd63f9eb>. Acesso em: 10 de jul. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

72 - Nat Dionísio / Natabacate

Data Nascimento: 17/11/1998

Local: Campina Grande/PB

Sobre a artista

Natabacate é artista visual, nascida em Campina Grande (PB) e atualmente reside na Praia da Penha, em João Pessoa. Trabalha com arte desde 2013, explorando temas como a transgeneridade, o afro-presentismo e suas inquietações pessoais. Sua produção rompe com cânones tradicionais, criando novas narrativas e uma ontologia própria para corpos pretos, travestis e nordestinos, por meio de uma linguagem visual e semântica singular.

Iniciou seu contato com a arte na pré-adolescência, durante o ensino médio, na Escola Municipal Antônio Santos Coelho Neto, localizada na Praia da Penha, onde participou da exposição *Abrolhares Diversos*, organizada pelo artista e educador Ilson Moraes.

Sobre a obra



Imergência e sem título. Arte digital, Natabacate. 2020

A produção da artista transita entre o digital e o artesanal, abrangendo a criação de zines, ilustrações e peças em cerâmica fria. Na série de obras apresentadas na exposição *Linhas Tortas*, Natabacate mergulha nas raízes da

comunidade onde cresceu - a Praia da Penha, em João Pessoa - para construir uma narrativa que entrelaça memória, identidade, território, sonhos e lutas.

A série propõe uma escuta atenta ao cotidiano da Penha, onde o contraste da beleza natural do litoral convive com as marcas da desigualdade social. Sua criação é movida pela busca de uma linguagem artística que traduza a inquietude e a complexidade de suas vivências. As memórias que registra são aquelas sutis, guardadas nos detalhes dos gestos e palavras dos moradores da região, transformando-as em símbolos poéticos e também políticos que entrelaçam passado e presente.

Fortuna crítica

“Nat Dionisio - ou natabacate, como sou alcunhada comumente. Artista visual, travesti, negra e periférica. Transgeneridade, afropresentismo e inquietudes de mim, expressam-se além dos cânones tradicionais na busca de criar novas narrativas, e uma ontologia para uma cena preta travesti nordestina, utilizo-me de uma linguagem visual e semântica em minhas obras, do campo digital ao artesanato. Atualmente foco em produções manuais, como zines e cerâmica fria. Somo ao coletivo Ladeira Fuzz, no qual tem o intuito no empreendimento afro indígena e trans.”⁵⁵

“Linhas Tortas é composta por três artistas: Kivy Maerzy, artista visual e transmasculino, estudante na UFPB; Najara, originária de São Paulo, estudante de ciências sociais e artista travesti não binária; e nataabacate, preta e travesti, com uma produção que vai do campo digital ao artesanato na elaboração de zines e cerâmicas frias.”⁵⁶

⁵⁵ (https://willyvallent5.wixsite.com/invisibilidade-trans?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAadJCrtkcWmWW3BEgtSK4YbB0mZOVs1qDcUhSa4k46RsjB412MkxAGxojKCegg_aem_xZ-legatAXpRipE-6ficcQ. Acesso em 22/04/2025)

⁵⁶ (<https://fatospb.com.br/2024/11/28/exposicao-linhas-tortas-movimenta-o-circuito-de-artes-visuais/>. Acesso em 22/04/2025)

Algumas exposições

2013 - Abrolhares Diversos. Escola Municipal Santos Coelho Neto, Penha.
João Pessoa-PB

2023 - Expor Favela Innovation Paraíba-PB. Espaço Alice Vinagre, Espaço
Cultural. João Pessoa-PB, Brasil

2023-2024 - Linhas Tortas. Galeria de Arte Lavandeira, João Pessoa-PB,
Brasil

Referências

DIONÍSIO, Nat. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

DIONÍSIO, Nat. *Portfólio da artista*. 2025.

Pesquisadora: Bitá Frade

73 - Nené Cavalcanti

Ano de Nascimento: 28/10/1948

Local: Alagoa Nova, PB.

Sobre a artista

Nascida em Alagoa Nova, município situado na região metropolitana de Esperança, Maria das Neves Cavalcanti ou Nené Cavalcanti, cresceu em meio a um contexto de dificuldades enfrentadas por seus pais, Apolônio Graciano da Silva (agricultor) e Josefa Cavalcanti da Silva (dona de casa). Foi nesse ambiente que suas primeiras inclinações criativas surgiram. Com muitos irmãos e recursos limitados, Nené encontrou uma solução em suas habilidades de modelagem em argila.

Mais tarde, mudou-se para João Pessoa a fim de concluir o ensino médio. Durante o seu tempo no Curso de Enfermagem, trabalhou como enfermeira no Hospital Universitário da Universidade Federal da Paraíba, experiência que a sensibilizou profundamente em relação ao sofrimento dos pacientes, o que a levou a tomar dois caminhos. O primeiro foi a mudança para o curso de Pedagogia na UFPB. Paralelamente, desenvolveu notável habilidade em retratar de forma admirável as formas do corpo humano e suas expressões.

Ao concluir sua formação em pedagogia, passou a atuar como professora na UFPB e dedicar-se ao trabalho com crianças atípicas. Foi ao lado deles que teve a oportunidade de desenvolver um projeto de integração destas com seus pais e com a própria sociedade. Porém, não parou por aí.

Nos anos 1980, Nené ingressou na sua última formação acadêmica, o Curso de Educação Artística, também pela UFPB. Lá se deparou novamente com o barro, despertando memórias de infância. Foi através do conhecimento adquirido na universidade e sua habilidade que a artista começou a criar suas esculturas, que hoje são conhecidas nacional e internacionalmente, algo que de passatempo tornou-se sua profissão. Suas obras são encontradas em diversas regiões do país e também fora, onde a artista tem participado de inúmeras exposições.

Sobre a obra



Fig. 1 - Nené Cavalcanti. Gorda. peça em cerâmica colorida com materiais reciclados, 30cmx20cmx18cm. Poderosa. Busto em cerâmica colorida, 45cmx35cmx15cm. Anjo. Peça em cerâmica colorida, 25cmx25cmx38cm.

Fotografias enviadas pela artista.

A técnica desenvolvida por Nené é uma fusão de suas experiências pessoais como indivíduo, mulher e mãe. Sua jornada pelos cursos de Enfermagem e Pedagogia foi fundamental para que a artista pudesse realizar com tanta precisão as linhas do corpo humano e as expressões presentes em seus trabalhos, transmitindo sensibilidades dentro de uma lógica própria de simbologia.

Sua obra utiliza cerâmica típica da região da Paraíba, de onde coleta argila de diferentes locais com variadas colorações, além de materiais reciclados para suas

composições. O processo de tratamento da argila pode se estender por semanas até a finalização. Da mesma forma, os acabamentos em cada escultura, nos quais ela metaforiza a forma humana ao modelar a matéria maleável do barro, não implicam em um controle total sobre o resultado, uma vez que a química resultante da queima torna cada peça única.

Suas criações se destacam pela presença de figuras femininas, anjos, corpos nus, peças abstratas e semi abstratas. Essas peças costumam ser adornadas com detalhes coloridos, como rosas, fuxicos, brincos e colares. Além disso, a artista mistura materiais como pregos, parafusos, arames farpados, molas, pedras semipreciosas, porcelanato, entre outros.

O resultado é a valorização do universo feminino e um corpo de trabalho que incorpora não apenas elementos visuais, mas também emocionais e simbólicos, enriquecendo a expressão artística de Nenê.

Fortuna crítica

“As suas obras sempre puxando para o lado feminino, com mulheres gordas, mães, mulheres negras, brancas e com vários estilos de cabelos, e eu fiquei bastante comovida quando me deparei com elas” (SARDELICH, Maria ,Revista Educação, 2020.⁵⁷

“As esculturas das ‘gordas’ chamam bastante a atenção por ela conseguir ter a sensibilidade de transmitir o empoderamento feminino através das peças. Todas muito enfeitadas, os cabelos são sempre diferentes, cada uma de uma forma. Em meu cotidiano posso afirmar que as esculturas de Nenê representam muita coisa, principalmente as figuras das mulheres poderosas, gordas e da maternidade.

⁵⁷ Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/14588/pdf>. Acesso em: 07 de jul. 2023)

São três elementos representativos que fazem parte da minha vida em todo momento, pelo fato de eu ser mulher, ser mãe e não possuir o corpo padrão que nos é imposto pela cultura em que vivemos [...] É como se suas esculturas estivessem de olhos fechados por não se importarem, ou não quererem ver o que os outros fazem, pensam ou falam sobre nós mulheres.” (SARDELICH, Maria Emilia. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 16, n. 1, p. 307-329, 2020.⁵⁸

Exposições

Coletivas

- 1991 - II Festival da Cultura. Alagoa Nova-PB
- 1994 - Fortaleza de Santa Catarina. Cabedelo-PB
- 1996 - Mostra de Arte Popular Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Cultural IPHAN. De 4 a 11/96. João Pessoa – PB
- 1996 - Mostra de Arte da UFPB. Espaço Cultural. João Pessoa-PB
- 1996 - Biblioteca Central da UFPB. De 16 a 29/11/96. João Pessoa-PB
- 1998 - Dia Internacional da Mulher. Diretoria Executiva da ADUFPB. João Pessoa-PB
- 1998 - Ovar. De 16 a 31/07/98. Ovar- Portugal
- 1998 - Exposição Coletiva no Tribunal Regional do Trabalho. De 11 a 25/11/98. João Pessoa-PB
- 1999 - Milão - Itália
- 1999 - Exposição Coletiva no Tribunal Regional do Trabalho. Brasília-DF
- 2008 - Exposição Coletiva no Tribunal Regional da Paraíba em homenagem ao Dia da Mulher. João Pessoa-PB.
- 2010 - Exposição "Sentimentos" na Estação Ciência. João Pessoa-PB
- 2010 - Exposição Coletiva na Câmara Legislativa da Paraíba. João Pessoa-PB
- 2010 - Exposição Coletiva no Manaíra Shopping. João Pessoa-PB

⁵⁸ Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/14588/pdf>. Acesso em: 07 de jul. 2023.

Individuais

1997 - Galeria de Arte Popular Tenente Lucena NUPPO - UFPB. De 05/05 a 06/06/97. João Pessoa-PB

1997 - Biblioteca Central da UFPB- 03 a 13/09/97. João Pessoa-PB

1997 - Ministério da Fazenda da Paraíba - 22/09 a 22/10/97. João Pessoa-PB

1999 - Milão - dezembro de 1999. Itália

1999 - Galeria GEO - novembro de 99. João Pessoa-PB

1999 - Galeria de Arte Popular Tenente Lucena NUPPO. UFPB. João Pessoa-PB

2000 - Telemar - março de 2000. João Pessoa-PB

2000 - Tropical Hotel Tambaú - março de 2000. João Pessoa-PB

2000 - Tribunal de Justiça Federal. Brasília-DF

2000 - Galeria da LBV. Brasília-DF

2000 - Biblioteca Central da UFPB. João Pessoa-PB

2000 - Sede da ADUFPB. João Pessoa-PB

2001 - Tropical Hotel Tambaú. João Pessoa-PB

2001 - Feira Internacional de Arte. Natal-RN

2001 - Galeria da LBV. Brasília-DF

2001 - Centro de Convenções. Rio de Janeiro-RJ

2001 - Tribunal de Justiça Federal. Brasília-DF

2001 - Centro de Convenções de Olinda - Feira Internacional de Arte. Olinda-PE

2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 - Participação na FENEARTE. Olinda-PE

2002 - Reportagem feita pela TV Cultura: "Brasil feito a mão"

2003 - Exposição na Artefatos (Casa de Decoração e Design), em Recife-PE
2001, 2002 e 2003 - Casa Cor. Brasília, Salvador, Goiás
2009, 2010, 2011 - Participação na Feira "Mão de Minas", Belo Horizonte-MG
2011 - Participação no Programa Panorama, em homenagem ao aniversário da cidade de João Pessoa, TV Tambaú, João Pessoa-PB
2011 - Participação no concurso promovido pelo Ministério Público do Trabalho (MPT) da Paraíba no qual foi premiada com o primeiro lugar
2012 - Participação no Programa de Theresa Madalena, TV Master, João Pessoa-PB
2012 - Peças ilustrando o Caderno da Lei Maria da Penha (Das Lutas à Lei: uma contribuição das mulheres à erradicação da violência), promovido pela Secretaria da Mulher, do Governo de Pernambuco
2019 - Menção Honrosa do 4º Salão de Arte Popular Religiosa - 20ª Fenearte
2019 - Menção Honrosa do 15º Salão de Arte Popular Ana Holanda - 20ª Fenearte
2022 - Participação no Desfile do Estilista Lindebergue Fernandes, DFB Festival. Fortaleza-CE
2023 - Homenagem ao Dia da Mulher durante o mês de março, Manaíra Shopping. João Pessoa-PB
2023 - Exposição durante o mês da mulher, Liv Mall. João Pessoa-PB

Referências

Aruna. "Nené Cavalcanti". Disponível em: <https://aruna.com.br/nene-cavalcanti/>. Acesso em: 06 de jul. 2023.
Galeria Pontes. "Nené Cavalcanti". Disponível em: <http://galeriapontes.com.br/?portfolio=nene-cavalcanti-4>. Acesso em: 06 de jul. 2023.
MARQUES, Micaele Guedes. Fatores de inovação através do artesanato do nordeste do Brasil. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Disponível em:

https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/37448/2/MicaeleGM_Monografia.pdf.

Acesso em: 07 de jul. 2023.

Nené Cavalcanti. "Artista". Disponível em:

<https://www.nenecavalcanti.com/2016/09/16/artista/>. Acesso em: 06 de jul. 2023.

Paraíba Total. (2023, 8 de março). "Espaço Arte Brasil abre exposição 'Mulheres' por Nené Cavalcanti".

Disponível em: <https://www.paraibatotal.com.br/2023/03/08/espaco-arte-brasil-abre-exposicao-mulheres-por-nene-cavalcanti/>. Acesso em: 07 de jul. 2023.

Portal da Arte Nordeste. "Nené Cavalcanti".

Disponível em: <https://portaldaartenordeste.com.br/nene-cavalcanti/>. Acesso em: 06 de jul. 2023.

SARDELICH, Maria Emilia. Mulheres d'aqui/agora: um exercício de curadoria compartilhada com estudantes de Pedagogia. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 16, n. 1, p. 307-329, 2020.

Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/14588/pdf>. Acesso em: 07 de jul. 2023.

Pesquisadora: Bianca Maria Araújo

74 - Oriana Duarte

Data de nascimento: 1966

Local: Campina Grande/ Paraíba

Sobre a artista

Oriana nasceu em Campina Grande-PB, mas vive e trabalha no Recife. Graduada em Design, é Mestra e Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo-PUC. É Professora no Departamento de Design da Universidade Federal de Pernambuco, desde 1993.

Artista performer com exposições individuais e coletivas em instituições nacionais e em Madri e Londres, suas obras podem ser encontradas em acervos do Museu de Arte do Rio/MAR, Rio de Janeiro; na Coleção Amazoniana de Arte da UFPA, Belém- PA; na Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM/Rio, Rio de Janeiro; no Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador-BA; no Museu de Arte Contemporânea, MAC/Olinda-PE; no Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, MAMAM/Recife-PE; e no Museu de Arte Contemporânea, Curitiba-PR.

Sobre a obra

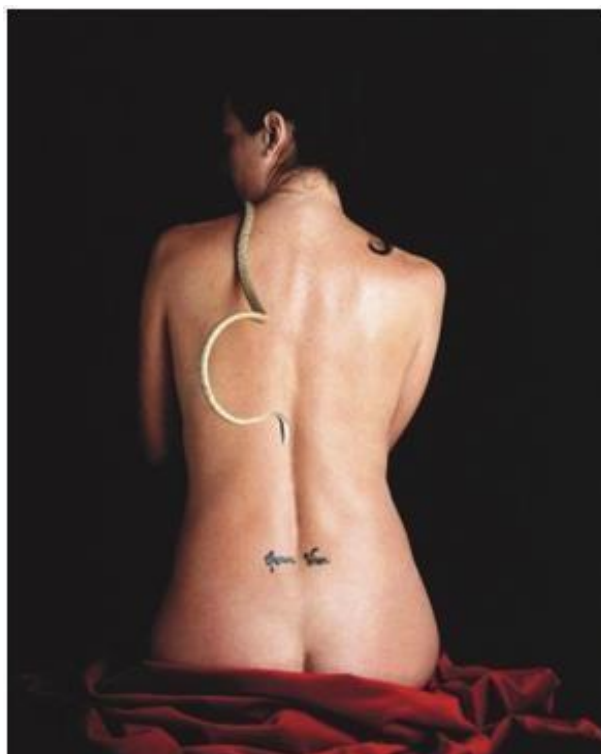
Qual o campo da arte de que fazia parte o seu trabalho. Era e é a questão frequentemente colocada para a artista. Oriana assume que trabalha em uma “zona de fronteiras”. A definição de contemporaneidade artística - onde se insere o trabalho de Duarte – engloba vários procedimentos. É interdisciplinar.

Sua rotina e a rotina de seu trabalho artístico: um trabalho de consciência corporal e de condicionamento físico, que resultou em diversas obras, como, por exemplo, o experimento E.V.A. No que diz respeito a esse projeto intitulado “Experimentos em voos artísticos” (E.V.A) ele se desdobrou em outras ações performáticas por meio de esportes radicais como bungee jumping, rapel e escalada.

Outro projeto intitulado “Plus Ultra” que a artista vem desenvolvendo desde 2011, o processo se inicia por meio do remo. Ela percorre rios e baías de oito capitais,

como Recife, Rio de Janeiro e Vitória. Todas as suas travessias são registradas por meio de fotografias, vídeos e desenhos da artista.

O processo de criação da artista compreende também toda uma teoria que tem em Foucault um dos autores preferidos. A reflexão durante o processo de criação da artista traz questionamentos sobre suas vivências, seu corpo, buscando um pensamento maior, de tornar sua vida uma obra de arte.



Oriana Duarte. Selvagem Sabedoria, 2004, fotografia em metacrilato.

Oriana Duarte apresenta nessa imagem, que é um palimpsesto (fazendo referências sucessivas a tela “Grande Odalisca” de Ingres e a fotografia “Le Violon d’Ingres” de Man Ray, que teve como modelo Kiki de Montparnasse), seu próprio corpo para além das armadilhas do poder exercido sobre ele. O seu, é um corpo não domesticado que pode se fazer poética criadora a partir da transgressão. Seu corpo como instrumento e que, sob seu controle, se constitui em seu autorretrato. Esse corpo fronteira, descolonizado é simbólico em relação às lutas feministas: um signo de libertação. O termo selvagem desperta inquietações evocando aspectos instintivos extremamente negados por nossa cultura ocidental. O selvagem apresenta uma integridade inata e limites saudáveis de sua identidade, distanciando-o do seu atual

sentido pejorativo que simboliza algo fora de controle. O instinto nos remete a mulher que uiva, ama, chora, guerreia, e que transforma essa luta em arte.

Fortuna Crítica

“Richard Sennett, em seu livro Carne e pedra – o corpo e a cidade na civilização ocidental, demonstra como o corpo feminino foi disciplinado e imobilizado em seu acesso à cidade, desde os tempos antigos e tido, durante muitos séculos, como inadequado e impertinente, e por isso deveria permanecer recolhido na esfera doméstica. Com seus trabalhos recentes, Oriana Duarte, mesmo sem o propósito declarado, insere-se na genealogia da arte feminista. Não nos termos dos questionamentos iniciais dessa vertente artística, que desafiou os modelos dos anais da História da Arte, mas na investigação das zonas limítrofes entre os princípios classificatórios dos gêneros. Enfrentar a cidade com o corpo é causar ruídos suaves e contundentes” (Cristiana Tejo, 2007)

Algumas exposições

Coletivas

- 1999 - Panorama da arte brasileira, MAM/SP
- 1999 - Nordeste, Sesc Pompeia, São Paulo-SP
- 2000/2001 - Pernambuco contemporâneo, MAMAM/Recife-PE
- 2000/2001 - 8ª Bienal do Mar, Vitória-ES
- 2000/2001 - Arte contemporânea brasileira, hoje. MAM/Rio de Janeiro-RJ
- 2000/2001 - O corpo na arte contemporânea, Instituto Cultural Itaú, São Paulo-SP
- 2002 - XXV Bienal Internacional de São Paulo-SP
- 2005 - O corpo na arte contemporânea brasileira, Instituto Cultural Itaú, São Paulo-SP
- 2005 - 12º Salão de arte da Bahia (prêmio aquisitivo). Salvador-BA
- 2006 - É hoje. Santander Cultural, Porto Alegre-RS
- 2008 - Paisagens, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Espanha

2008 - Salão Bial do Mar, Vitória-ES
2012 - Transperformance. Oi Futuro, Rio de Janeiro-RJ
2014 - Pororoca, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro-RJ
2014 - Bial da Bahia, Salvador-BA
2015 - Art from Pernambuco, Embaixada do Brasil, Londres, UK

Individuais

2003/04 - Os riscos de E.V.A. 45º Salão de artes plásticas de Pernambuco, em Recife-PE
2006 - Exposição individual: Os riscos de E.V.A., Paço das Artes, São Paulo-SP
2007 - Exposição individual: Plus ultra, Galeria Amparo 60, Recife-PE
2010 - Sujeito-corpo, Sesc-Pompeia, São Paulo-SP
2011 - Plus ultra: nós errantes, Santander Cultural, Recife-PE
2011 - Caos e efeito. Instituto Cultural Itaú, São Paulo-SP
2013 - Amazônia: lugar da experiência. Museu de Arte do Pará, Belém-PA
2013 - Nós, errantes: escritos de existência + falas de uma artista, MAM/Salvador-BA
2013 - Deslize. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro-RJ

Bibliografia

- DUARTE, Oriana. Dos heteróclitos enquanto campo de ação, 2002, catálogo/livro.
.....Plus Ultra – Experiências corpóreas em performances artístico-esportivas. In: Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 17º, 2008, Florianópolis: Anais Anpap, 2008.
..... O entre arte e filosofia: um pensar sobre estilo de existência e vida de artista. In Anais da Anpap. 2014.
Disponível em:
<<http://www.anpap.org.br/anais/2014/ANAIS/simposios/simposio10/Oriana%20Duarte.pdf>>. Acesso em 16 mar. 2016.
- PRÊMIO PIPA. Oriana Duarte.
Disponível em: < <http://www.premiopipa.com/pag/oriana-duarte/>>. Acesso em: 16 mar. 2016.
- TEJO, Cristiana. O corpo com ruído. 2007. In: Plus Ultra. Oriana Duarte – Amparo 60.
Disponível em: < <http://www.amparo60.com.br/plus-ultra/>>. Acesso em: 12 mar. 2016.
- ZACCARA, Madalena de F. P; CARVALHO, Marluce V. Construção e desafio: o discurso poético na obra de Oriana Duarte. In: 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais, Salvador, Bahia, 2009.
Disponível em:
<http://www.anpap.org.br/anais/2009/pdf/chtca/madalena_de_fatima_zaccara_pekala1.pdf>
- ZACCARA, Madalena (Org) De Sinhá Prendada a artista visual: os caminhos da mulher arrrtista em Pernambuco. Recife: CEPE:2017.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

75 - Patrícia Lucena Sousa Cabral

Data de nascimento: 05/05/1965

Local: Campina Grande, Paraíba

Sobre a artista

Patrícia Lucena nasceu em Campina Grande-Paraíba, mas aos oito anos de idade mudou-se para João Pessoa, onde começou a se interessar por artes visuais o que, formalmente, aconteceu em 2007. Pintora autodidata, ela tem como tema a vida cotidiana, seu entorno urbano e natural, a religiosidade. Enfim, sua visão da sociedade em que vive.

Essa abordagem do mundo é feita através do que se convencionou chamar de arte primitiva ou naïf, universo no qual ela se destaca, principalmente por suas pinturas coloridas e espontâneas, marcadas pela ausência de aspectos acadêmicos como regras de composição e perspectiva.

Em 2015, ela participou de sua primeira exposição realizada no Centro Estadual de Arte da Paraíba - CEARTE. O fato demarcou sua trajetória. Em 2019, em uma visita feita ao FIAN (Festival Internacional de Arte Naif) ela foi convidada a participar do grupo intitulado "Naifs Brasileiros" - cujo funcionamento ocorria virtualmente – do qual participou e, juntamente com artistas de todos os estados brasileiros, fez parte de exposições nacionais e internacionais como Brasil, Canada e Itália.

Logo depois foi convidada a participar do Coletivo de Mulheres da Arte Naif PB, onde se encontra atualmente participando ativamente. Esse coletivo é composto por dez artistas paraibanas que têm em comum a linguagem e a resistência enquanto artistas naïfs e enquanto mulheres artistas. Patrícia Lucena atuando num agrupamento feminino colabora para que eles conquistem cada vez mais espaços. Dos institucionais às ruas, encorajando outras artistas a se expressarem através de uma mobilização feita a partir da união e da resistência que estabelece marcos e investe na conquista.

Sobre a obra

Segundo a artista “a minha poética é voltada para a minha religiosidade, meu amor pela natureza, minhas alegrias através das cores, as belezas e os festejos da minha Paraíba, e minhas inquietações diante da desigualdade social e do racismo”. Ou seja: uma poética que transcende o lirismo e embarca na consciência política visando a afirmação e consolidação da linguagem naïf bem como a contribuição no sentido da luta social na qual contribuir para que as mulheres do Estado e da região sejam reconhecidas, valorizadas e visibilizadas.



Patrícia Lucena. Bloco da Utopia. 2022

Esse sentimento de luta por igualdade se manifesta na tela aqui reproduzida onde a artista, para além dos festejos carnavalescos próprios da região, celebra uma sociedade que tem a utopia como tema numa explosão de cores e sonhos. Uma sociedade paritária na qual ela se inclui.

Fortuna Crítica

“Quem visitar as dependências do ‘Anumará’ pelos próximos 30 dias vai poder conhecer também a exposição ‘Universo Naïf’, que reúne nove telas de artistas

mulheres mais representativas do gênero. “O que a gente quer é que a população da área mais popular da cidade conheça e pratique a arte naif. Muita gente desses bairros sabe fazer naif, mas muitas vezes não sabem nem onde ver uma exposição”, afirma a artista plástica Lu Maia. Ela compõe o Coletivo de Mulheres Naif da Paraíba em conjunto com Analice Uchoa, Ana Lima, Celia Gondim, Letícia Lucena, Manu da Pazz, Márcia Margarida, Patrícia Lucena, Val Margarida e Walesca Silveira. (Joel Cavalcanti. Anumará: espaço para a cultura in A União – João Pessoa, Paraíba - Sábado, 19 de agosto de 2023).

Algumas exposições

Coletivas

2015 - Centro Estadual de Arte da Paraíba - CEARTE. João Pessoa-PB

2020 - Estado da Arte Naif no Brasil. Exposição virtual durante o Covid. Uma parceria entre FIAN (Festival Internacional de arte Naif /Guarabira/PB/Brasil & MIANM Museu Internacional de Arte Naif Magog/Canada)

2021- Bienal Internacional de Arte Naif. Totem-Cor-Ação. Museu Municipal de Socorro. São Paulo-SP

2021 - Pandemia Carnaval e Utopia.Celeiro Espaço Criativo. João Pessoa-PB

2022 - O olhar naif de São Francisco.Museu do Sol. Penápolis-SP

Bibliografia

O resgate da arte feminina ante a invisibilidade social, publicada pelo Correio das Artes, a União, julho de 2023.

Joel Cavalcanti. Anumará: espaço para a cultura in A União – João Pessoa, Paraíba - Sábado, 19 de agosto de 2023

Obras refletem carnaval e pandemia, Jornal a União, em 24/02/2022.

ZACCARA, Madalena; MELLO Sabrina. FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB) in Anais da Anpap, 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

76 - Potira Maia

Data de Nascimento:1982

Local: Vitória da conquista, BA

Sobre a artista

Potira Maia é natural de Vitória da Conquista, BA, onde se formou em pedagogia pela Universidade Estadual do Sudeste da Bahia (UESB, 2006). A artista vive, estuda e trabalha em João Pessoa, PB, desde 2009, onde graduou-se em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). E conta com mestrado em pintura pela Universidade de Lisboa.

Durante sua primeira graduação foi bolsista por dois anos do projeto de extensão “Arte na escola”. Durante esse período, começou a produzir artisticamente e participou do salão MAM-Bahia. Além disso, se especializou em educação, cultura e memória, onde pesquisou acerca do desenvolvimento da arte em seu município natal, Vitória da Conquista.

Hoje em dia, Potira trabalha como professora da rede municipal em João Pessoa, especializada nas áreas de arte cultura e memória

Sobre a obra



Figura 1: Princípios do Prazer. Potira Maia, s/d.

Fortuna Crítica

"Em Vira pó...? A artista utiliza a fotografia em sua essência para registrar no tempo/ espaço o momento em que sapatos descartados pela cidade são encontrados. Numa ação poético-arqueológica, os sapatos, portadores de diversas memórias, são coletados das ruas e trazidos ao espaço expositivo como recortes de dezenas de narrativas que, somadas, vão revelando a sociedade em que vivemos. Ao serem trazidos a este espaço, os sapatos são também re-significados num diálogo controverso entre seu uso, suas memórias, seus significados e enquanto objetos artísticos." (CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, 20U4, 2015)

'Princípio do Prazer' é resultado de fotografias que a artista vem captando de pessoas anônimas, desde 2011. Desses cliques surgem pinturas, que por meio da composição, close-ups, técnicas de corte e pinceladas resultam na exposição, apresentada em duas séries, 'Ensaio para a solidez' (2019-2023) e 'Ensaio para a sublimação' (2019-2020), além de um políptico intitulado 'O pecado original'. (Governo da Paraíba, Galeria Archidy Picado expõe pinturas da artista plástica Potira Maia, 2023)

Exposições individuais

2012 - *Vira pó...?*, Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

2015 - *Ensaio*, Programa de Jovens Talentos da Paraíba, Aliança Francesa de João Pessoa, João Pessoa-PB

2023- *Princípios do Prazer*, Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

Exposições Coletivas

2013 - Coletiva de Arte Contemporânea na Paraíba: visualidades Periféricas, Museu Assis Chateaubriand/UEPB e NAC/UFPB, João Pessoa-PB

BIBLIOGRAFIA

CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, 2004, 2015

Governo da Paraíba, Galeria Archidy Picado expõe pinturas da artista plástica Potira Maia, 2023. Disponível em: <https://paraiba.pb.gov.br/noticias/galeria-archidy-picado-expoe-pinturas-da-artista-plastica-potira-maia>

Pesquisadora: Ana Beatriz Couto

77 - Pri Witch (Priscila Lima)

Data de Nascimento: 19/11/1989

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Priscila Lima, mais conhecida como Pri Witch, nasceu em João Pessoa, onde vive e trabalha. Graduada em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), iniciou no universo das artes através do pixo em meados de 2004, ainda na escola, se tornando uma peça chave na cena do grafite paraibano como uma das pioneiras da arte urbana em João Pessoa.

Witch faz parte de duas crews, Borboletas de Passagem e Golden Girls, ambas formadas por mulheres da cena do grafite. Além disso, atua como palestrante do movimento Street Art e produtora de eventos voltados à arte urbana. Além de grafiteira e tatuadora, Pri também produz ilustrações, as quais se transformam em produtos como camisas, cadernos, adesivos, prints, entre outros.

Sobre a obra



Figura 1. Pri Which, Grafites da personagem Catarina, acervo pessoal da artista (imagem 1 e 2)

Dentro do grafite existem diversas modalidades de representação, uma delas é a criação de personagem, como a Catrina, de Pri Witch. A artista conta em uma entrevista ao Comitê de Políticas de Prevenção e Enfrentamento à Violência Contra a Mulher da UFPB, que a personagem foi criada por um erro, no momento em que a artista foi grafitar um *bomb* (letras ou desenhos de grafites rápidos) da letra “W” e saiu errado. Então ela transformou aquele “erro” em uma caveira e gostou do resultado. A personagem virou marca registrada de Pri Witch e pode ser encontrada em diversos espaços do estado da Paraíba e por outros locais do Brasil.

É possível encontrar Catrina em diversas facetas pelas ruas da cidade, desde uma criança de forma mais colorida e lúdica até uma mulher lutando por seus direitos, pois segundo a artista, a personagem é a representação de todas as mulheres que a inspiram.

Fortuna crítica

“Pri Witch é daquelas artistas que desde criança têm algum contato com a arte. No caso dela, foi por influência da mãe, que é educadora e sempre manteve os filhos em contato com manifestações artísticas, especialmente as artes visuais e dança. Pri começou a trilhar este caminho da arte e educação, tornando-se mestre de capoeira e, mais tarde, cursando faculdade de letras. Apesar da formação, sua área de atuação como educadora é a educação artística.” (Eu-mulher artista: conheça o trabalho de Pri Witch, Jornal da paraíba, 22 de março de 2022)

“A inquietação para criar sua identidade urbana começou a fazer parte de seus estudos, mas até então a única coisa que a identificava era a sua assinatura. No final de um evento no Espaço Cultural em João Pessoa, foi feita uma culminância de um mural com bombs. Witch estava grafitando a letra W, mas acabou saindo errado, então do W ela fez a cabeça de uma caveira e gostou do que viu. Foi aperfeiçoando e surgiu sua icônica personagem, a Catrina.” (Catrina é representação de diversas mulheres pelo grafitti, UFPB, 4 de dezembro de 2022)

Exposições

Coletivas

2008 - Grafite Postal, João Pessoa-PB

2009 - Trincheira Tinta, Recife-PE

2009 - Encontro Nacional de Grafiteiras, Salvador-BA

2009 - 2º Encontro Regional da Cultura HIP-HOP, Valinhos-SP

2009 - Exposição Natureza (promovida pela Fundação Bradesco), João Pessoa-PB

2010 - Exposição Entre Mulheres - Projeto Glória Vasconcelos, João Pessoa, Campina Grande-PB

2010 - II Bienal do Sesc-PB de Pequenos Formatos, João Pessoa-PB

2010 - 4º Encontro da Cultura Hip Hop, São Miguel Paulista-SP

2010 - Exposição Novos Talentos – Sebo Cultural, João Pessoa-PB 2010 - Meeting of Favela 5, Rio de Janeiro-RJ

2010/2012 - Grafite Sound System, Comunidades Carentes da Paraíba

2011 - Mostra Coletiva “Simplesmente Mulher” na Estação Cabo Branco, João Pessoa-PB

2011 - Projeto Se Essa Rua, João Pessoa-PB

2011 - Meeting of Favela 6, Rio de Janeiro-RJ

2012/2013 - Arte e Energia na Subestação (promovida pela Energisa), João Pessoa e Guarabira-PB

2012 - Meeting of Favela 7, Rio de Janeiro-RJ

2013 - Festival Vulva La Vida, Salvador-BA

2013 - Recifusion Art V, Recife-PE

2013 - Agora é a vera, Aracaju-SE

2013 - 1º Graffiti CIC Paraíba, João Pessoa-PB

2013 - Exposição Coletiva - Festival Mundo, João Pessoa-PB

2013 - Experimenta Design, João Pessoa-PB

2014 - Pão e Tinta – 2014, Recife-PE

2014 - Polo Hip-hop – 2014, Recife-PE

2014 - Mina Só, São Paulo-SP

2014 - Recifusion Art VI, Recife-PE

2014 - Exposição Sussurro dos Rios, João Pessoa-PB

2014 - Por Trás dos Muros (Ação de graffiti feita dentro do Complexo Penitenciário Feminino Julia Maranhão), João Pessoa-PB

2014 - Festival Estopim, João Pessoa-PB

2014 - Exposição Casa de Ideias Mangucrew, Recife-PE

2014 - Colorindo Recife, Recife-PE

2014 - Meeting of Favela 9, Rio de Janeiro-RJ

2014 - Semana Municipal do Hip-Hop, João Pessoa-PB

2014 - I Bienal de Graffiti da Paraíba, João Pessoa-PB

2015 - Domingo na Casa, João Pessoa-PB

2015 - 2ª Sopa de Letras, Campina Grande-PB

2015 - 1º Encontro de Graffiti da Paraíba, João Pessoa-PB

2015 - Vivência de Artistas Recifusion Art VII, Recife-PE

2015 - Expo Coletiva RF7, Recife-PE

2015 - Exposição Coletiva UNC – Origens Afroindígena

2015 - Pão e Tinta, Recife-PE

2015 - Expo “Era uma vez” no Centro Cultural Banco do Nordeste de Sousa, Sousa-PB

2015 - V Encontro Cores Femininas, Recife-PE

2016 - ELLAS Encontro de Artistas Urbanas, Fortaleza-CE

2016 - 2º Encontro de Graffiti da Paraíba, João Pessoa-PB

2016 - Expo Coletiva Grito Rock, João Pessoa-PB

2016 - Recifusion Art VIII, Recife-PE

2016 - Pão e Tinta, Recife-PE

2016 - Graffiti Arte Feira IV, Feira de Santana-BA

2016 - Sopa Urbana, João Pessoa-PB

2017 - Expo itinerante individual “Catrina” (promovida pela Energisa), João Pessoa, Campina Grande, Patos-PB

2017 - Pão e Tinta, Recife-PE

2018 - Festival de Arte Urbana “De Ponta a Ponta”, João Pessoa-PB

2018 - Expo Delas, Festival Campo Minado, João Pessoa-PB

2019 - Graffiti Casa de Cultura Vó Mera, João Pessoa-PB

2019 - São Graffiti, João Pessoa-PB
2019 - Pão e Tinta, Recife-PE
2019 - Festival Concreto, Fortaleza-CE
2019 - Potigraffiti, Parnamirim-RN
2021 - Pimp Nossa Cooperativa, Santa Rita-PB
2021 - Rua On, Pipa-RN
2022 - Graffiti Funesc 40 anos, João Pessoa-PB
2022 - Pão e Tinta 10 anos, Recife-PE
2023 - Exposição Em Nosso Nome I, João Pessoa-PB

BIBLIOGRAFIA

BRITO, L. Eu-mulher artista: conheça o trabalho de Pri Witch. Disponível em: <<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-o-trabalho-de-pri-witch/>>. Acesso em: 21 dez. 2023.

Catrina é representação de diversas mulheres pelo grafitti. Disponível em: <<https://www.ufpb.br/comu/contents/noticias/catrina-representa-a-voz-e-a-expressao-de-diversas-mulheres-pelo-grafitti>>. Acesso em: 21 dez. 2023.

Pesquisadora: Ana B. Couto

78 - Raísa Filgueira (Raísa Filgueira Soares Gomes)

Data Nascimento: 05/09/1988

Local: João Pessoa, Paraíba

Sobre a artista

Raísa Filgueira é artista visual, pesquisadora do campo de Patrimônio e Cultura, arquiteta e urbanista. É mestre em Artes Visuais pelo PPGAV UFPB/UFPE (2023) e doutoranda na mesma área na UnB (2023). A artista começa sua prática, ainda adolescente, em 2004, em um curso de desenho e pintura, realizado na Galeria Gamela de Arte, sob a orientação da professora e artista Cristina Strapação. Recentemente, há dois anos, sua prática artística se intensificou.

Sobre a obra



Figura 1: Grafia, 2024.

Fonte: Formulário Mulheres Artistas.

Desenvolve sua prática majoritariamente na linguagem da pintura, transitando pelas edificações e lugares históricos marcados pela pátina do tempo e por ações antrópicas, que apresentam relações com atravessamentos pessoais e coletivos, onde fala, sobretudo, acerca de memória, identidade, resistência e denúncia.

A partir da técnica mista que associa a aquarela ao pastel seco, desenvolve sobre o papel canson imagens relacionadas a registros fotográficos de bens (culturais) e áreas históricas que têm muito para contar. Através de uma fissura, de uma mancha, da ausência de um pedaço de azulejo, de reboco ou de camada pictórica, muito é dito. São testemunhos de uma história, herança de um período que precisa ser lembrado para não ser repetido.

Os fragmentos apresentados na obra da artista, estão localizados, principalmente, em áreas de preservação histórica da cidade de João Pessoa, muitos passam e olham para os caquinhos ou para as demais intervenções que ocorrem nesses espaços, mas não as veem. E é no sentido de mostrar as lacunas, os danos e as preexistências patrimoniais, urbanas, sociais e poéticas, que esse trabalho se materializa.

Podemos observar, que a prática de pesquisa, se revela continuamente na prática artística de Raísa, revelando as múltiplas faces da artista. A obra da artista fala sobre seus espaços de vivências, pequenos segredos encontrados pelo seu olhar, lugares que somente ela enxerga, lugares que atravessam sua vida como pesquisadora, e se revelam como âmago de sua poética.

Fortuna crítica

*“Sem Regras”, uma Coletiva de sete artistas mulheres – Exposição que reúne obras de Ana Christina Mesquita, Cláudia Verônica, Denise Costa, Raísa Filgueira, Raísse Herculano, Wanessa Dedoverde e Juliana Xukuru. As artistas abordam desafios enfrentados pelas mulheres ao longo da história, questionando normas impostas e evidenciando a resistência feminina através da arte. As obras exploram desde questões cotidianas até temas mais profundos que instigam reflexão. A curadoria é de Cristina Strapação.”*⁵⁹

⁵⁹ (<https://paraibaonline.com.br/entretenimento/2025/04/02/estacao-cabo-branco-tem-20-exposicoes-abertas-ao-publico-este-mes/>). Acesso em 22/04/2025.)

Algumas exposições

2025 - Sem Regras. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2024 - Manifestações Artísticas. Centro Cultural Ariano Suassuna do Tribunal de Contas da PB. João Pessoa-PB

2023 - Mundos (Im)possíveis. Evento COMA (Coletivo em Artes Visuais da UnB). Galeria Espaço Piloto, UnB. Brasília-DF

2019 - Cor e Carvão. Centro Cultural São Francisco. João Pessoa-PB

2006 - Entre Águas. Galeria Gamela. João Pessoa-PB

Referências

FILGUEIRA, Raisa. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

Pesquisadora: Renata Lima

79 - Raquel Cordeiro Moura

Data de nascimento: 1959

Local: João Pessoa

Sobre a artista

Nascida e criada em João Pessoa, Raquel Cordeiro há poucas décadas era proprietária de uma agência de publicidade: a Real Comunicação. Em paralelo e posteriormente, se dedicou a fazer registros fotográficos do cotidiano das cidades, dos lugares por onde passa e se relaciona, quer nas zonas rurais ou nas praias, onde se dedica também aos esportes marinhos. Seu trabalho chama a atenção e ela realizou algumas exposições e mostras nos espaços da cidade de João Pessoa onde ainda habita.

Sobre a obra

Nessa captura dos instantes, a artista busca no real a fantasia por vezes surreal. Detendo-nos em uma das imagens, das várias que Raquel Cordeiro captura, principalmente do mar e seu entorno humano e animal: um pescador com sua rede de pesca se transforma em uma divindade ancestral africana tão mesclada, presente no nosso panteão místico. Na (fig. 1) ele transforma-se em seu olhar em Omulu, o médico dos Orixás, o senhor da cura das chagas e de outras moléstias. Transitória essa visão/captação de Raquel uma vez que ela marítima estaria mais propensa a Oxum ou Iemanjá. Mas o sol traz as sombras bem como o Orixá soturno e perigoso, dono das doenças epidêmicas e da terra, tanto do solo quanto do subsolo.

O fato é que o real sofre esse processo de mutação no olhar da artista que nos aproxima dos seres invisíveis e nos traduz em imagens ligadas ao mar seu elemento natural.



Fig. 1. Raquel Cordeiro. Omulu. Fotografia

As fotos de Raquel Cordeiro tentam capturar o instante. Dos animais, da paisagem, das pessoas. Através dessas imagens, ela expressa seu conhecimento em relação àquilo que nos passa despercebido no correr da vida cada vez mais rápida. Raquel registra o que a gente não vê mais. Do banal ao extraordinário.

Fortuna crítica

“O mar de Raquel Cordeiro. A fotografia de Raquel Cordeiro é a sua vivência junto ao mar. Simbiose de uma vida que, num piscar de olhos junto ao clique da máquina, faz parte de sua “anatomia ondina”, assim, plasma sua visão única do seu mundo. A poesia de suas fotos, o sol, o mar e a sua percepção, como diz Fernando Pessoa: “Deus ao mar o perigo e o abismo deu, mas nele é que espelhou o céu”, faz da realidade um registro imutável e único que transparece o real, o mítico e o épico.

A beleza do ambiente marinho são testemunhas do poder da vivência em contar histórias e emocionar profundamente com sua concisão estética. Suas fotos que permeiam registrando o efêmero, o cotidiano e a poética sublime do mar. Onde, em Baía Formosa-RN, a sua cumplicidade com o seu habitat natural faz de suas imagens uma miragem poderosa de celebrações da resiliência e conexão com a natureza.

A paleta de suas cores é deslumbrante. Tons de azuis, verdes, amarelos, vermelhos e tudo que dispor da natureza, que contrasta com o calor da realidade sob suas lentes, proporcionando uma experiência imersiva e única.

Para mim, a minha querida Raquel ou “Raquelzinha” é o registro físico do sagrado e o mar. Onde a imensidão do azul, como um cristal ao sol, se torna palpável e multicolorida”. (Flavio Tavares, 2023)

Exposições

Individual

2016 - Sob o sol de Baía Formosa. Fotografias. Galeria Gamela. João Pessoa-PB

Coletiva

2017 - Elas. Galeria Gamela. João Pessoa. Paraíba

Bibliografia.

Zaccara, Madalena. Catálogo da exposição Sob o sol de Baía Formosa.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

80 - Raquel Cardoso Stanick

Data de nascimento: 21/04/1975

Local: Recife/PE

Sobre a artista

Apesar de nascida em Recife, Raquel trabalhou por muito tempo como professora, artista visual e produtora cultural na Paraíba. No que diz respeito às suas atividades acadêmicas, ela possui graduação em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (2012) e mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (2017), onde defendeu dissertação “Flavio Tavares e a Alegoria de uma cidade: reflexões sobre gênero no reinado do sol” sob a orientação da professora Dra. Madalena Zaccara.

Foi membro do Conselho Municipal de Política Cultural no Segmento de Artes Visuais da cidade de João Pessoa/PB (Biênio 2015/2017) e do Colegiado Setorial de Artes Visuais (Biênio 2013/2015). Atuou como Gerente de Difusão das Artes Plásticas do Estado da Paraíba (2015).

Realizou diversas exposições e mostras coletivas e individuais. Atualmente é professora de Artes no Governo do Estado de Minas Gerais e pós-graduanda (Especialização) em Literatura, Cultura e Ensino de Arte (Especialização FACUMINAS).

Sobre a obra



Raquel Stanick. Pátina no Tempo V. Pintura. 29,5 x 21. 2020.

Ao longo dos últimos quinze anos, Raquel Stanick vem privilegiando, na produção de seus trabalhos artísticos e pesquisas, as relações entre arte, gênero, memória e patrimônio, utilizando a intersecção entre artes visuais, artes manuais e literatura em suas obras.

É através de camadas de tintas e palavras, que a artista dissecar a sua relação com suas verdades e seus afetos. A poética também se aplica quando ela reflete sobre sua trajetória pessoal, artística e acadêmica.

A partir de suas palavras podemos imaginar sua ação artística: “O que é possível lembrar? O que preciso esquecer? O que me escapa e o que sempre retorna? Como tudo isso me forma, e mais, como isso tudo se torna – também – o que sou?”

Em seus trabalhos é contínuo o deparar-se com essas inquietações sobre os caminhos da memória e sua constituição, através de representações, palavras e imagens que não são o próprio passado, não somente a experiência vivida através dele, mas, apenas o que dela se pode dizer, seja em que linguagem for.

Na obra *Pátina no Tempo V* ela utiliza a intersecção entre artes visuais, artes manuais, literatura e da palavra na produção de seus trabalhos e pesquisas e onde a memória se faz presente nas frases que entrecortam a superfície pintada como lembranças, como orações.

Fortuna Crítica

“Na mostra que será aberta esta semana há participantes dos estados de São Paulo, Santa Catarina, Distrito Federal, Pará, Rio Grande do Sul, Ceará, Mato Grosso do Sul e até de outros países como Dinamarca e Chile. Os artistas convidados de João Pessoa são Cris Calaço, Íris Helena, Prince Daniele, Raquel Stanick e Roberta Irizaga Dachery.” (Funesc recebe a exposição “Até Meio Quilo” com obras de 71 artistas na Galeria Archidy Picado, 8 de setembro de 2011, Governo do Estado da Paraíba)

“As mostras e intervenções vão acontecer a partir do dia 3 de novembro e permanecem até o dia 30 de novembro formando um Circuito de Artes Visuais que compreende o Casarão 34, Casa da Pólvora, Ateliê Multicultural Elioenai Gomes e Centro Cultural Espaço Mundo por tempo indeterminado nos espaços públicos. A curadoria é de Raquel Stanick, Diogo Galvão e Thiago Verde. Buscando promover o fortalecimento do feminismo como projeto coletivo de transformação social, o Festival Mundo abre pela primeira vez espaço para a construção de uma programação que debaterá as pautas do movimento, com atividades mistas e outras exclusivas para mulheres”. (Festival Mundo divulga programação com música e debates na Paraíba. 21/10/2015 Governo do Estado da Paraíba)

“Blogueira desde 2002, a partir da vivência nestes diários virtuais/mídias sociais, Raquel começou a desenvolver estratégias literárias e imagéticas que alternavam o confessional e o ficcional. O resultado atual é um blog que aqui é apresentado em forma de painel em que a artista apropria-se da estética dos cartões comemorativos e nos oferece verdades e invenções, esconderijos e exposições de si mesma”. (CHAVES, Dyogenes Curadoria in Novos Novos. Centro Cultural Banco do Nordeste, 2011)

Algumas exposições

Individuais

2022 - Sobre memórias e esquecimentos. Museu Pontes del Rey. Minas Gerais

2016 - Mortalha. Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

Coletivas

2021 - Novos Novos. Centro Cultural Banco do Nordeste,

2015 - Arte SESC: Confluências.

2013 - Arte Visual periférica na Paraíba. MAC.Museu de Arte Contemporanea.

Bibliografia

Fontes primarias

Entrevistas com a artista

Fontes secundarias

CHAVES, Dyogenes Curadoria in Novos Novos. Centro Cultural Banco do Nordeste,2011)

Festival Mundo divulga programação com música e debates na Paraíba. 21/10/2015

Governo do Estado da Paraíba

Funesec recebe a exposição “Até Meio Quilo” com obras de 71 artistas na

Galeria Archidy Picado, 8 de setembro de 2011, Governo do Estado da Paraíba

Pesquisadora: Madalena Zaccara

81 - Rose Catão

Nascimento: 31 de outubro de 1940

Local: Campina Grande - PB

Sobre a artista

Rose Mary Catão (Rose Catão) nasceu na cidade paraibana de Campina Grande, mas vive e trabalha em João Pessoa a partir de 1960. Catão tem graduação em Educação Artística pela UFPB e especialização em cultura Afro-brasileira também por essa instituição. No que diz respeito às artes visuais, ela fez curso de Desenho e Pintura na Funesc, de Gravura com o artista Hermano José e com Tereza Carmem na UFPB e de Xilogravura com o artista José Altino no Atelier Miramar em João Pessoa. Atualmente ela ministra cursos e oficinas de desenho, pintura e gravura.

Rose Catão utiliza como meio há mais de vinte anos a xilogravura e fez parte de um número expressivo de exposições coletivas e individuais. Como reconhecimento pelo seu trabalho, a artista foi homenageada pelo Centro Estadual de Arte (CEARTE) em 2013. Ela também ilustrou vários livros, sendo dois premiados: “Histórias de se contar” (2003) e “Arco-íris de Alfenim” (2017), ambos da escritora Piedade Farias, e o estandarte do bloco carnavalesco “Malagrida” em 2018.

Sobre a obra

Presente na história do homem desde as cavernas, o ato de gravar acompanha os períodos da história da expressão humana e chega à contemporaneidade ainda utilizada por artistas que a vê como meio. A xilogravura é a técnica de gravura em madeira. O artista entalha na madeira, com ajuda de um instrumento cortante, a figura ou forma (matriz) que pretende imprimir.

Tudo indica que a gravura e a xilogravura em particular nasceram no Oriente, Muito provavelmente, os primeiros usos foram para estampar e decorar tecidos, mais notadamente na Índia, e para gravar imagens budistas na China, na Coréia e no Japão. Quando ela chega a Europa ela se presta também para a fixação de iconografia cristã.

Pode-se considerar, num sentido amplo, como uma primeira manifestação do ato de gravar no Brasil o uso do carimbo corporal pelos indígenas. Executados em madeiras brandas, como a aroeira e o cedro, ou aproveitando-se de objetos naturais como o fruto do babaçu e a taquara ou o bambú. Eram aplicados ao corpo e, mais raramente, em peças de indumentária, utilizando-se de tintas vegetais formando sinais e desenhos ornamentais ou rituais.

A época colonial brasileira não herdou essas influências. A mais antiga impressão comprovadamente feita no Brasil é um pequeno opúsculo de 18 páginas, impresso na então Vila Rica em 1807 pelo padre José Joaquim Viegas de Menezes. Somente com a vinda da Corte Portuguesa em 1808 fugindo dos conflitos europeus gerando uma abertura cultural e econômica no país, permite-se a instalação de tipografias e gravadores autônomos que atendem à demanda do público por impressos de diversos tipos, a vinda de missões científicas e viajantes documentaristas, que deixam grande quantidade de imagens desenhadas e gravadas sobre o Brasil.

No final do século XIX, a xilogravura passa por processos modernizadores de impressão bem como na obra de artistas modernos brasileiros influenciados pelas experiências expressionistas alemãs, tais como Lasar Segall, Oswaldo Goeldi e Lívio Abramo na década de 20,

No Nordeste, ela se destaca como complemento ilustrativo da literatura de cordel. Quase todos os xilógrafos populares nordestinos provêm ou têm influência do cordel tais como Gilvan Samico, Abraão Batista, Amaro Francisco, José Costa Leite, José Lourenço e J. Borges

Rose Catão e sua poética como xilogravurista une tradições em seu trabalho. Utilizando-se de uma boa performance técnica ela não escapa a tradição cordelista de contar histórias em suas composições. Referências ao seu entorno, ao folclore regional. Aos folguedos e personagens nordestinos.

Na imagem abaixo - “Caboclinho da Torre” - ela registra uma expressão de dança popular ancestral que resiste a destruição da memória, registrando o personagem dentro do contexto de um dos bairros da cidade que adotou: João pessoa. Seu universo imagético contribui para a preservação do imaginário diverso brasileiro.



Figura 1 - Rose Catão Caboclinho da torre.2001

Fortuna crítica

“Uma série de traços finos rasgam um pedaço de madeira macio. Essas linhas vão se combinar com um punhado de cores e logo aparece o sentido da obra que pode ser um homem negro, uma mulher, um peixe, um palhaço em riso ou um conjunto de pessoas que revelam a diversidade do povo brasileiro. Tudo isso faz parte da nova exposição da artista plástica Rose Catão, que o ateliê Valentim abre neste sábado” (Ateliê Valentim abre exposição com obras de Rose Catão, em Jacumã in Wiscon 17/01/2019)

Algumas exposições

2022 - Viandantes. Estação Cabo Branco – Ciência, Cultura e Artes. PB

2020 - Instale-se. Estação das Artes. PB

- 2019 - Nos. Atelier Valentim. João pessoa-PB
- 2018 - Feminina Arte Celeiro Espaço Criativo. João Pessoa-PB
- 2013 - Atos – Discursos Emergentes sobre a Arte. Centro Estadual de Arte (Cearte) PB
- 2011 - Xilogravuras e Imagens Poéticas
- 1996 - Gravuras. Galeria Archidy Picado. João Pessoa-PB
- 1993 - Xilogravura de cordel à galeria. Funesc, João Pessoa-PB
- 1987 - SAMAP. NAC/UFPB, João Pessoa-PB
- 1984 - Coletivo artistas plásticos. Galeria José Américo de Almeida. PB

Bibliografia

Ateliê Valentim abre exposição com obras de Rose Catão, em Jacumã in Wiscon 17/01/2019

Feminina Arte: exposição reúne mulheres artistas visuais em João Pessoa in Polemica Paraiba.16/03/2018

Pesquisadora: Madalena Zaccara

82 - Rosilda Sá

Data de nascimento: 1963

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Rosilda Sá nasceu em João Pessoa, onde vive e trabalha. Graduada em psicologia pelo Instituto Paraibano de Educação (UNIPÊ), com especialização em artes (fundamentos metodológicos da apreciação e crítica no ensino das artes) pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), mestrado em artes visuais (processos de criação artística) pela escola de belas artes da Universidade Federal da Bahia e doutorado em psicologia clínica (psicopatologia fundamental e psicanálise) pela Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP). Participou também, da residência artística na associação Le-Hors, que contou com estágio no ateliê de Terre na École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille/Luminy, França.

Atualmente é professora e pesquisadora, fazendo parte do corpo docente do departamento de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba (DAV/UFPB). Coordena o laboratório de cerâmica, onde desenvolve projetos de pesquisa e prática artística como “A Cerâmica Artística em Foco”, onde realizou os vídeos “Mestre Abimael e a Queima Cerâmica”, o qual compartilhou saberes tradicionais, e “Forno de Papel”. que contou com o apoio de CEAD/LMPI/UFPB e participação dos alunos, publicado pela editora universitária/UFPB. Além disso, é autora do livro “Adolescentes Mães em Instituição: o fazer cerâmico e a criação de si”, publicado em 2021.

Tem experiência de atuação nas Artes Visuais com ênfase em arte contemporânea, processos criativos artísticos, ensino das artes visuais, artes postais e, especialmente, em cerâmica, o qual cria relações com temas como instalações, esculturas, cocção e psicanálise Winnicottiana.

Sobre a obra



Figuras 1 e 2 - Nexos. Rosilda Sá, 2005.

Rosilda Sá utiliza conceitos como a ambiguidade, os opostos, os afetos, as quebras, encontros, separações e uniões para compor suas poéticas. Por meio da cerâmica adjunta com outros materiais, a artista busca nos introduzir nas dualidades da vida terrestre e trazer reflexões sobre o cotidiano.

Trabalhando sobre o imprevisível, a Rosilda Sá opera entre o tudo ou nada, entre a indecisão e o certo, com a manipulação da terracota mesclada a materiais como pregos, metais, redes, entre outros, os quais muitas das vezes são incongruentes à cerâmica.

Em “Amplexos”, exposição realizada em 2005 no centro cultural São Francisco, a artista apresentou duas instalações: “Nexos” e “Sublimações”. “Nexos” (figura 1 e 2), obra central da exposição, dialoga as relações entre o ser humano e sua existência. Baseada em duas questões principais, o nó como sendo a complexidade, o movimento e a transformação da vida humana.

A obra foi composta por laços e nós em terracota, que contam com misturas de arame e cobre em diferentes formas e tamanhos, presos com pregos na parede. Os fios de argila foram feitos a partir do auxílio de uma extrusora, utilizando diversos tipos de argila de localidades variadas da Paraíba, assim tendo diferentes cores, e queimados em forno a lenha, de estrutura fixa e chama direta.

O projeto contou também com a colaboração dos espectadores durante a inauguração, onde foram disponibilizados fios de argila para serem modelados pelos mesmos afim de serem incorporados à novas montagens, e trocados alguns já queimados, criando assim algo como uma “troca de nexos” entre a artista e o público.

Fortuna crítica

“O percurso/estratégia de Rosilda Sá começa pela projeção de uma certa força vital primitiva desencadeada pela própria natureza da técnica de modelagem da argila. Trata-se de uma etapa de pura artesanaria na qual a massa maleável obedece, dócil, à ação inteligente da artista e que evoca, coerentemente, formas orgânicas ou arcaicas. A esta gestualidade inicial, direta e vigorosa, opõe-se o contraste provocado pela incorporação de peças e pedaços de ferro. São refugos corroídos pelo tempo e pelo uso. A pintura da argila, à base de óxidos e corantes, articula, com tons e textura envelhecidos, a passagem entre a modelagem espontânea do primeiro momento do trabalho e a montagem pesada deste segundo momento.” (Sylvia Ribeiro Coutinho, texto publicado no catálogo da exposição individual, Galeria Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 1996)

“Ao observar a obra recente da artista Rosilda Sá e verificando o farto material da sua já longa trajetória, imagino de imediato que uma das suas mais constantes motivações parece convergir para pensar a ambigüidade do entre, do meio, fato que, por extensão, ajuda-nos a pensar também: fendas e sobreposições, separações e uniões, quebras e encontros, espaços intermediários, granulações, anelações, articulações entre as formas, incrustações, associações de materiais funcionam nos seus trabalhos como uma maneira de refletir sobre a noção de limite.” (Maria do Carmo Nino, texto publicado no folder da exposição amplexos)

“Primitivo e contemporâneo, argila, metal, madeira, plástico, fotografia, vídeo, tudo ganha coerência pelas mãos da artista plástica Rosilda Sá. Sua arte transcende a plasticidade tátil, entra no âmbito abstrato, conceitual e exige o olhar reflexivo do observador.” (Henrique França e Ricardo Araújo, Conceitos, João Pessoa, v.6, n.13, nov. 2006)

Exposições

Individuais

2011 - *Diálogos Poéticos*, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

2010 - *Convivendo*, Galeria de Arte Cañizares/EBA/UFBA, Salvador

2008 - *Sala Especial*, XII Festival Nacional de Arte, Fundação Espaço Cultural, João Pessoa

2005 - *Amplexos*, Centro Cultural de São Francisco, João Pessoa

2003 - *Sculptures en Céramique et Fer*, Cinéma Variétés, Marseille

1998 - *Pinhas*, Galeria Gamela, João Pessoa

1996 - *Rosilda Sá*, Galeria Sérgio Porto, Rio de Janeiro

1993 - *Cerâmicas*, Museu do Estado de Pernambuco, Sala Welington Virgolino, Recife

1992 - *Cerâmicas*, Galeria Gamela, João Pessoa

1991 - *Fragmentação*, Museu da Universidade Federal do Pará, Belém

1989 - *Fragilidade*, Galeria de Arte do Instituto Brasil-EUA/IBEU, Rio de Janeiro

1988 - *Fragilidade*, Galeria Pernambucana, João Pessoa

1986 - *Masques* - Galeria da Aliança Francesa, João Pessoa

1985 - *Esculturas*, Galeria Archidy Picado, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

Coletivas

2023- LaborAÇÕES. Hotel Globo, João Pessoa-PB

2020 - *Entre cânones e desvios: mulheres na Pinacoteca da UFPB*, Galeria Lavandeira/DAV/CCTA/UFPB, João Pessoa

2018 - *Múltiplas Formas*, Pinacoteca da UFPB, João Pessoa

2013 - *Le Hors-Là - Intercâmbio Brasil-França*, Estação das Artes, João Pessoa

2012 - *Artistas Paraibanos modernos e contemporâneos*, Museu Assis Chateaubriand, Campina Grande, Paraíba

2012 - *Registro Geral* - com o coletivo Bando de Barro, Espaço Cultural Albano Hartz, Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul

2012 -13 *Artistas Contemporâneos Paraibanos*, Centro Cultural Maria Antonia/USP, São Paulo

2012 - *Arquivo Aberto* - Sérgio Porto 1983 - 1997, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro

2011 - *Dentro/Fora/Junto* - com o Coletivo de Arte "O Círculo", Galeria Gustavo Schnoor/Centro Cultural/UERJ, Rio de Janeiro

2011 - *Desvenda* - Feira de Arte Contemporânea no SPA das Artes, Museu Murillo La Greca, Recife

2011 - *Palavra em Rede* - uma ação do coletivo Bando de Barro, 14ª Jornanda de Literatura de Passo Fundo/UPF, Rio Grande do Sul

2010 - *Guardar*, Coletivo Bando de Barro. Museu Histórico de Santa Catarina, Florianópolis

2010 - *Limites en fuga* - Instalação dos membros do Grupo de Pesquisa Arte Híbrida/PPGAV/EBA/UFBA. Museo de Arte de Pereira, Colômbia

2009 - *Distorções* (performance coletiva), VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética. Reitoria da UFBA, Salvador

2009 - *Outros Papéis*, Galeria Cañizares, Salvador

2009 - *Doce de Santo*, Galeria ACBEU, Salvador

2009 - *Distorções* (performance), VI Colóquio Franco-Brasileiro de Estética, Auditório da Reitoria, Salvador

2008 - *Afetos roubados no tempo*, XII Festival Nacional de Arte, Fundação Espaço Cultural, João Pessoa

2007 - *Integração 275*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

2005 - *Aqui, acolá (Le Hors-là)*, Aliança Francesa, João Pessoa

2005 - *Arte Cerâmica*, Usina Cultural Saelpa, João Pessoa

2004 - *16º Salão Paranaense de Cerâmica*, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

2004 - *4e Festival International du film sur la céramique* - PROJECTIONS

d'ARGILE, Le Corum, Montpellier

2003 - *Arte Cerâmica*, 47º Congresso Brasileiro de Cerâmica, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

2003 - *III Concurso Nacional Mulheres Fotografando Mulheres*, Paraíba Palace, João Pessoa (premiada)

2002 - *VIII Salão Lambe-Lambe de Fotografia*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

2002 - *I Expocerâmica*, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

2001 - *VII Salão dos Novos Talentos da Fotografia/Projeto Lambe-Lambe*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa (premiada)

2000 - *Salão Paranaense de Cerâmica*, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

2000 - *Cerâmica Brasileira: construção de uma linguagem*, Centro Brasileiro Britânico, São Paulo

1999 - *V Salão dos Novos Talentos da Fotografia/Projeto Lambe-Lambe*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

1998 - *Einblicke in zeitgenössische brasilianische Kunst*, Künstler Haus Berlin, Alemanha

1998 - *Coletiva de Cerâmica*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

1998 - Sala FUNJOPE, João Pessoa

1997 - *Fotografia Vidro Cerâmica*, Centro Cultural Cecília Palmério, Uberaba

1997 - *Kunst aus Brasilien*, Galeria da Universidade de Greifswald, Alemanha

1997 - *VI Bienal de La Habana, II Encuentro Internacional de Cerámica de Pequeño Formato*, Museo Nacional, Havana

1997: *Organicus*, Centro de Artes Visuais Tambiá, João Pessoa - PB; Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo.

1997 - *2éme Biennale Internationale d'Art Céramique*, Anciennes Glacières de Saint-Gilles, Bruxelas

1997 - *Pequenos Formatos*, Valu Oria Galeria de Arte, São Paulo

1997 - *13º Salão Paranaense de Cerâmica*, Museu Alfredo Andersen, Curitiba (menção honrosa)

1996 - *Organicus*, Instituto Cultural Brasileiro - ICBRA, Berlim; Galerie Drei,

Dresden

1996 - *Torcida do Brasil*, Docks de la Joillette, Marselha

1996 - LGC Arte Hoje, Rio de Janeiro

1995 - Galerie Le Hors-là, Marselha

1995 - *12º Salão Paranaense de Cerâmica*, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

1994 - *France/Brésil au Café Parisien*, Café Parisien, Marselha

1994 - *Coletiva Inaugural*, Centro de Artes Visuais Tambiá, João Pessoa

1994 - *VI Salão Municipal de Artes Plásticas*, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

1993 - *Le Hors-là/Rencontre des Deux Mondes*, Museu do Estado de Pernambuco, Recife; Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa; Aliança Francesa, Aracajú; Maison de France, Rio de Janeiro

1992 - *Le Hors-là - Rencontre des Deux Mondes*, Fort Saint Jean, Marselha

1991 - *Cuba'91*, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Havana

1990 - *II Arte Atual Paraibana*, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

1989 - *IV Salão Municipal de Artes Plásticas*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

1998 - *Mostra Arte Atual Paraibana*, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

1987 - *Exposição Inaugural*, Pinacoteca da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa

1987 - *II Salão Municipal de Artes Plásticas*, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa

1986 - *Artistas pela Natureza*, Casa da Cultura, Cuiabá

1983 - *Mostra Norte/Nordeste, 6º Salão Nacional de Artes Plásticas*, Espaço Cultural José Lins do Rego, João Pessoa

1981 - *IX Salão dos Novos*, Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco, Olinda

Olinda 1981 - *VIII Salão do Novos*, Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco,

Bibliografia

CHAVES, Dyógenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, 2004, 2015

Rosilda Sá. Disponível em: <<https://rosildasa.blogspot.com/>>. Acesso em: 18 dez. 2023.

SA GONÇALVES DE MEDEIROS, R.M., Redes Vivas: Nexos Poéticos mediados pela cerâmica contemporânea, Dissertação de mestrado em artes visuais, Universidade Federal da Bahia- Escola de Belas Artes, Salvador, p.35-39, 2011

Pesquisadora: Ana B. Couto

83 - Rebeca Souza

Data Nascimento: 08/03/1994

Local: Campina Grande

Sobre a artista

Rebeca Souza é artista visual, educadora e curadora. Natural de Campina Grande, trabalha com Artes Visuais desde 2014, momento em que foi convidada para integrar o Ateliê Livre, movimentos e ações de artistas que buscavam fortalecer a cena artística de Campina Grande. Entre 2014 e 2018, Rebeca transitou pela pintura, fotografia, cinema, onde produziu curtas e escreveu roteiros para vídeos de artistas.

Fez curadoria para o Museu de Arte Popular da Paraíba com as exposições Bendita Seja (2022), A Feira de Campina Grande: Poéticas e Imaginários (2022 - 2023) e, a mais recente, em dezembro de 2023, Raul Córdula: Raros, Múltiplos - Arte sobre papel. Integra o Coletivo Cinema Instantâneo (desde 2018) e fundou o Clube de Escrita para Mulheres Brutas e Inacabadas (2020).

Em 2019, ingressou no Mestrado em Artes Visuais no Programa Associado de Pós-Graduação (PPGAV UFPB/UFPE) com pesquisa teórica realizada sobre o artista paraibano Antônio Dias. Possui especialização em Arte e Tecnologias Contemporâneas pela EBA -UFMG (2023). Graduiu-se em Serviço Social pela UEPB (2017), integrou a equipe de Restauração e Educativo do Museu de Arte Assis Chateaubriand (MAAC) (2014-2017). Rebeca Souza transita por diferentes linguagens, como multimeios, vídeo, cinema, desenho em diversos suportes, objetos, instalações e esculturas.

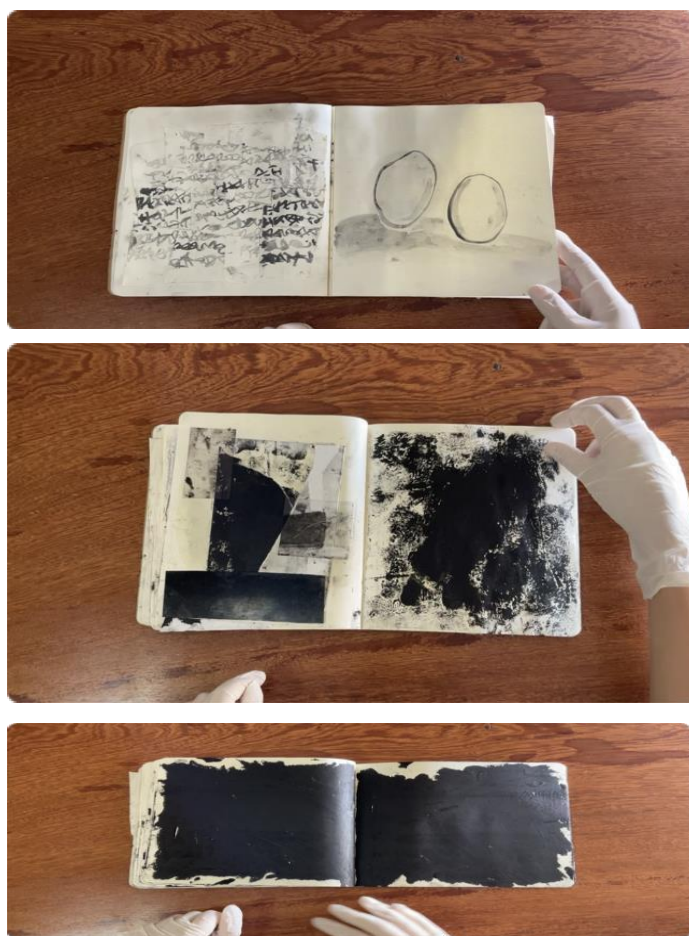
Sobre a obra

A poética de Rebeca Souza é permeada pela potência das rezadeiras, benzedadeiras e pela ancestralidade. Seu processo criativo alcançou uma dimensão mais ampla após a Pandemia do Covid 19. Naquele momento, os desenhos nos cadernos foram centrais e, em seguida, expandiu para outros materiais e linguagens. As telas e os cadernos, feitos sem o uso de pincel e com bastão oleoso, são desenhos em constante construção, e portanto, inacabados.

Rebeca se inspira em artistas como Richard Serra, na escultura, e Mira Schendel, na escrita bruta e produção de imagens. Por que o uso recorrente do preto em suas obras? Pois a cor remete à ideia de memória-arquivo, de constante experimento. A artista mescla os princípios alquímicos da sabedoria TAO com o Tarot. No oriente, o preto remete à chegada espiritual, ao divino e o filósofo Espinosa, com o qual a autora dialoga, afirma que a substância é como algo divino, da natureza. Não tem uma forma definida, mas é uma energia que impulsiona. Portanto, percebe o preto como substância e propriedade, como pureza espiritual, não de raça.

A artista, também dialoga com os escritos de Ailton Krenak e o desenho como nova narrativa para adiar o fim do mundo. Seus desenhos são permeados de espaços em branco, do inacabado, do devir, do intervalo. Desenho e a escrita como formas de escavação e de produzir pensamentos. A artista questiona: Pode o desenho contar/escavar mais uma história e somar às vozes que pretendem adiar o fim do mundo?

Para a artista, o ato de desenhar em caderno subverte estruturas históricas e ao apresentá-lo enquanto obra os processos artísticos e suas frestas são evidenciados. Caderno 01 é de 2023, e nele a artista experimenta diversas técnicas como aquarela, grafite, bastão oleoso, nanquim, colagens escritas, escavações, atritos, substâncias e estruturas.



1 - Caderno, desenhos e processos, técnicas mistas, 2023.

Acervo da artista

Fortuna Crítica

“Rebeca Souza - É mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós Graduação em Artes Visuais (PPGAV - UFPB/ UFPE), além de graduada em Serviço Social pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Também é técnica em restauração de obras de arte, cineclubista e realizadora audiovisual. Rebeca pesquisa visualidades, com enfoque nos saberes tradicionais e nas manifestações da arte contemporânea.

As ‘Quintas Dialógicas’ são uma iniciativa da Funesec, cuja ideia é promover um debate franco e aberto entre a sociedade, artistas e acadêmicos, trazendo assuntos multidisciplinares, temas diversos relacionados ao conceito de cultura, no âmbito da sociologia, filosofia, mídia, tecnologia, entre outros. A proposta busca fomentar a formação intelectual e artística dos participantes.”⁶⁰

“Diferentes técnicas de fazer foram empregadas, ranhuras realizadas com instrumentos cortantes, movimentos do bastão sobre o suporte de papel ou tela, marcas e texturas reveladas por gestos e uso de instrumentos. Há, no entanto, para além dos desenhos afixados nas paredes, um caderno exposto em uma redoma de acetato que possibilita ao visitante ampliar sua percepção sobre o fazer da artista. Neste objeto em pequeno formato, se comparado a dimensão dos demais trabalhos expostos, estão presentes outras técnicas de desenho incluindo colagens, frotagens, monotípias, uso de finas linhas e delicados instrumentos. O branco do suporte mostra-se com facilidade e figuras podem ser identificadas como as linhas verticais em sequência, os blocos retangulares dispostos elipticamente, os círculos, as espirais, os signos de uma caligrafia. Nuances de cinzas surgem entre o banco do fundo e as formas em preto das texturas obtidas, no entanto, conforme avança o folhear das páginas, a massa densa e preta se impõe aos olhos do observador”. (Crítica sobre a Exposição Terra- Terra por Luciene Lehmkuhl, 2023)

“A artista usa materiais como madeira, papel e tecido, transformando-os e unindo tradição formal com práticas artísticas contemporâneas. Na série “Substância”, cria uma massa corpórea, destacando a materialidade do óleo e sua cor preta. Na série “Objetos-pedra” utiliza formas brutas cuja inspiração é a constituição geológica do Cariri Paraibano”.⁶¹

“A obra de Rebeca Souza traz referências das estéticas brasileiras da segunda metade do século XX, onde se destacaram Mira Schendel, Amílcar de Castro e Sergio Camargo, este último compartilhando o amor da artista por pedras”. Texto curatorial de Rita do Monte, 2024.

⁶⁰ (Disponível em: <https://paraiba.pb.gov.br/noticias/projeto-quintas-dialogicas-conversa-com-rebeca-souza-sobre-artes-visuais-e-cinema-em-campina-grande>. Acesso em 24/11/2023)

⁶¹ Disponível em: <https://uepb.edu.br/exposicao-com-inspiracao-em-rochas-abre-temporada-da-fundacao-espaco-cultural-da-paraiba/>. Acesso em 20/04/2024

Algumas exposições

Individuais

2024 -As rochas são formadas pela expiração, brisa e redemoinhos. Galeria Archidy Picado, da Fundação Espaço Cultural da Paraíba. João Pessoa-PB

2023 - Terra-Terra, Galeria Lavandeira, João Pessoa-PB

2023 - Desenho da Terra, Museu de Arte Popular da Paraíba, MAPP

Coletivas

2022-2023 - ATUL I e II, Behring - Rio de Janeiro e Vila Madalena - São Paulo-SP

2021- Bienal de Arte Contemporânea do SESC - PB, SESC Cabo Branco - João Pessoa-PB

2016 - Exposição Coletiva Mulheres de Março, Galeria ART7 - Campina Grande-PB

2014 - Hiatos, Museu de Arte Assis Chateaubriand - Campina Grande-PB

2014-2015 - Pequenos Formatos I e II, Galeria ART7 e Cine São José - Campina Grande-PB

Vídeos

Monumento, 2020

Passagem de Rosa e Rebeca durante a Peste, 2021

Bibliografia

Entrevista com a artista,2023.

Pesquisadora: Sabrina Melo

84 - Salinê Saunders (Salinê)

Data de nascimento: 18/05/1988

Local: Porto Alegre/RS

Sobre a artista

Nasceu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, e cresceu no interior do Pará. Atualmente vive e trabalha em João Pessoa. A artista vem de uma jornada autodidata na escrita e nas artes visuais e, por meio de diversas linguagens, a exemplo da pintura, da fotografia e da escultura, busca meios por onde exercer sua expressão. Por meio da expressividade, procura dar forma e cor a assuntos do inconsciente, próprio e coletivo. Hoje, sobre terras paraibanas, dedica-se ao desenvolvimento de sua linguagem, mas também à partilha de seus saberes através de cursos e oficinas. Nisso, temas existencialistas e sociais, com destaque à psique, aparecem como costura em toda a sua poética.

Sobre a obra

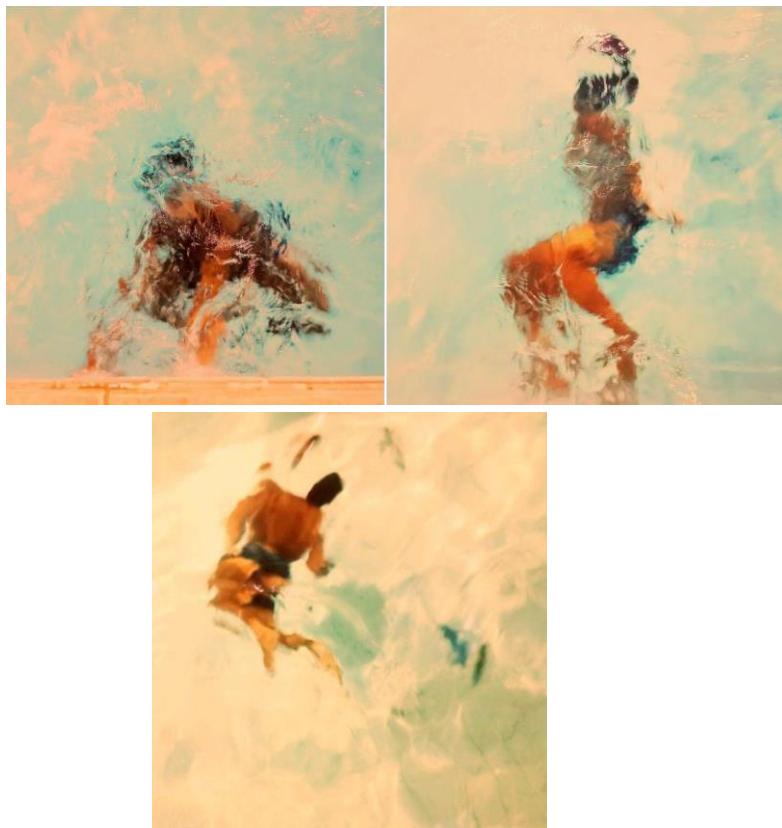


Figura 1: Salinê. Série Menino água (A dança; curva úmida e espio, respectivamente), 2023. Fotografia. Dimensões: até 110 x 110 cm

Fonte: portfólio da artista

Salinê começou a pintar em 2019, mas de forma mais contínua e intensa a partir dos primeiros meses da pandemia, em 2020. Com uma pintura voltada para a apofenia, maneira intuitiva que a acompanha desde as primeiras obras: todas as formas e figuras surgem espontâneas durante um processo criativo não planejado. Em relação a isso, na série de fotografias acima, percebemos a semelhança com uma pintura mais aguada, a aquarela, que também norteia a obra da artista. Em *Menino água*, o corpo em análise parece estar difundindo-se em meio às águas como se, tomado pelas nuvens, cria uma coreografia em meio a esse mergulho que convida o espectador a mergulhar junto.

Fortuna crítica

“A artista plástica Salinê, desde 2019, vem desenvolvendo seu trabalho dentro de uma perspectiva onde pesquisa as várias linguagens da arte convergindo para um diálogo aberto, buscando a livre expressão nas várias linguagens. A escrita, a fotografia, o audiovisual e as plásticas são alguns dos caminhos por onde desenvolve seu inato existencialismo poético. No ateliê montado na sua casa, no bairro Altiplano, ela cria obras utilizando diferentes linguagens e técnicas variadas.” (Moraes, 2023)

“Artes plásticas, arte digital, fotografia e poesia são exploradas por Salinê Saunders em sua expressão criativa. Nas obras, o existencialismo é o tema predominante. Ela busca refletir o momento que vive, envolvendo temáticas feministas, sociais e lirismos.” (Redação Revista Área, 2021)

Algumas exposições

Individuais

2023 - Homo Ludens. Celeiro Espaço Criativo. João Pessoa-PB

2023 - A grande busca. Empório Cookies. João Pessoa-PB

Coletivas

2023 - Arte pela Vida. Hotel Globo. João Pessoa-PB

2023 - CANOA. Estação Cabo Branco. João Pessoa-PB

2023 - Diversidade plena. Coletivo Anumará - Shopping Sul. João Pessoa-PB

2025. (DES) Construções. Hotel o Globo. João Pessoa, PB.

Referências

“Berro de arte em tempos de guerra”: artista vende obra em prol de ação social. Área: arquitetura e design da região Sul, 2021. Disponível em: <https://revistaarea.com.br/berro-de-arte-em-tempos-de-guerra-artista-vende-obra-em-prol-de-acao-social/>. Acesso em: 28 de maio de 2024.

Costa, Ângela. Celeiro Espaço Criativo abre exposição ‘Homo Ludens’ a partir desta terça-feira. Prefeitura de João Pessoa, 2023. Disponível em: <https://www.joaopessoa.pb.gov.br/noticias/celeiro-espaco-criativo-abre-exposicao-homo-ludens-a-partir-desta-terca-feira/>. Acesso em: 28 de maio de 2024.

Salinê. Salinê: portfólio resumido. Portfólio enviado. Acesso em: 28 de maio de 2024.

Contato: @salinecomchapeunoe

Pesquisadora: Ana Cláudia Araújo

85 - Samy Sah (Thais Samara De Castro Bezerra)

Data de Nascimento:

Local: Campina Grande - PB

Sobre artista

Samy Sah é uma artista visual multimeios, com ênfase na pintura e performance, e também atua na área de audiovisual, como diretora, roteirista e em direção de arte em cinema. Licenciada em Geografia pela UFPB em 2010, já possuía um interesse despertado pelo estudo da geografia humana e cultural, que se manifesta nas relações entre arte e espacialidade propostas pelas suas obras. Em 2013, concluiu o Mestrado em Desenvolvimento Regional - UFPB, onde estuda a economia criativa em Campina Grande-PB. Atualmente, é formada em Arte e Mídia pela UFCG (2022), momento importante para sua atuação artística, e está cursando o seu segundo mestrado, em Artes Visuais, pelo PPGAV UFPB-UFPE. Entrelaçadas pelo interesse entre corporeidades e cartografias de seu imaginário, Samy Sah já ganhou premiações e participou de exposições coletivas e individuais, incluindo espaços de São Paulo e de Brasília.

Sobre a obra



Título: INTERPOIÉISIS, 2018. Samy Sah. Retroprojektor, Transparências, flores e fotografias. Dimensões: variáveis. Fonte: cedido pela artista.

Samy Sah concebe sua produção visual desde a infância, quando iniciou o bordado aos sete anos, influenciada pelo artesanato e pela arte popular de sua família. Seus trabalhos, como ela mesma os define, são múltiplos e atravessam fronteiras entre diferentes linguagens. A artista se expressa por meio de diversas formas, como pintura, fotografia, desenho, bordado, performance e audiovisual, redesenhando a *poiésis* através da palavra e da percepção do corpo em interação com o espaço. Nesse universo, destaca-se especialmente o corpo feminino — o seu próprio corpo — no qual se delineiam sensibilidades, afetos e memórias.

A obra de Samy Sah convida à reflexão sobre expressões e silenciamentos, colocando essas figuras no centro de sua investigação. Atualmente, além de se dedicar à performance e à pintura, com foco na autonarrativa e na expressividade por meio do corpo e da palavra, Samy também atua como diretora de arte, fotógrafa e roteirista no campo audiovisual. Nessa área, ela aplica suas referências artísticas na produção de curtas e longas-metragens. Um exemplo disso é o curta "No Fim é só Tinta ", apresentado no Festival Permanente do Minuto e exibido desde 2020. Nesse trabalho, Samy se torna performer e relaciona as questões da vida e os afetos às tintas e cores, dando uma dimensão sensível e visceral ao seu processo criativo.

Fortuna crítica

“A exposição “Movi.Mente” é um estudo inicial sobre a corrente filosófica da fenomenologia da percepção, de Merleau Ponty, para a qual não existe gesto, movimento ou comportamento que não seja espontaneamente interpretado, ou seja, que desconsidere a sua relação significativa com o meio. [...] No caso do cenário natural proposto pela exposição, os movimentos humanos são registrados como sensações resultantes das percepções do homem diante de espaços naturais. Assim, a exposição consiste em obras que representam uma simbiose entre os movimentos do corpo humano e as paisagens naturais bem como os movimentos que lhes dão forma. Para tanto, as movimentos humanos são representados a partir do fotografia em que, além da própria artista Samy algumas pessoas (Johanna Leonardo Pedra Guimaraes a Khetyllem Macedo) foram convidados a realizarem movimentos diante de paisagens imaginadas ou recordando experiências reais com as mesmas, que posteriormente foram pintadas com tinta óleo.” (ExpoSesc, 2017)

“Segundo a artista, a exposição consiste em lançar um olhar delicado sobre a depressão. ‘Esse é um problema sério que atinge muitas pessoas atualmente, mas que ainda é tratado com certo constrangimento, apesar de ultimamente vir ganhando mais espaço na mídia, nos estudos e nos diálogos diversos’, explica Thais. [...] Assim, em “A arte me salva” é possível observar os dois mundos em uma única imagem: depressão e alegria. [...] Para representar os desejos alegres, criou desenhos com técnicas diversas de bordados e colagem de fios/linhas representados por flores, borboletas, partes do corpo bem coloridas e toques que fazem alusão a moda, dança e música.” (Portal Correio)

Algumas exposições

Individuais

2017 - MOVI.MENTE. Sesc Centro - Campina Grande-PB

2018 - A arte me Salva- Galeria de Artes Irene Medeiros, Campina Grande-PB

2018 - "PARA ONDE VÃO SUAS FLORES?" Galeria de Artes Irene Medeiros, Campina Grande-PB

2022 - ERRA QUE NINGUÉM VÊ: ENSAIO SOBRE UM CORAÇÃO. Campina Grande-PB

2025 2025. "Do caminho das pedras a um lugar singular".

Galeria Archidy Picado, João Pessoa, PB

Coletivas

2018 - Prêmio Marc Ferrez, Sesc Brasília, 2018

2018 - 4º Festival de Fotografia da Incubadora de artistas de Atibaia

2018 - Nossa natureza, Campina Grande-PB

REFERÊNCIAS

BEZERRA, Thais Samara de Castro, Portfólio Cedido pela artista, 2024.

EXPOSIÇÃO sobre depressão entra em cartaz em CG, com visitação gratuita. Portal Correio, 12 de Setembro de 2016.

Disponível em: <https://portalcorreio.com.br/exposicao-sobre-depressao-entra-em-cartaz-em-cg-com-visitacao-gratuita/>. Acesso em: 15/05/2024

SAH, Samy. MOVI.MENTE. Texto curatorial. Sesc Centro - Campina Grande-PB, 2017

Pesquisadora: Emanuelly Guedes

86 - Stephanie Soares

Data de nascimento: 01/07/ 1993

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Nasceu em João Pessoa, Paraíba, mas mora e trabalha em Coimbra, Portugal, onde pesquisa as relações entre memória e melancolia, sujeito e natureza. Formou-se em Artes Visuais - Licenciatura pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e também atua como professora de artes. Suas produções artísticas trabalham com a pintura, o desenho, a instalação, a arte digital e as Multilinguagens das Artes Visuais. Realizou a exposição individual *Fronteiras* (2017), na Galeria de arte Lavandeira, na UFPB.

Sobre a obra



Figura 1: Stephanie Soares. Série *Fronteiras*, 2017. Aquarela e nanquim sobre papel 300g. Dimensões: 21 x 29,7 cm.

Fonte: portfólio da artista

A série *fronteiras* de aquarelas acima compôs a primeira exposição individual da artista que, pela tinta preta aquarelável, temos uma dança de corpos muito bem coreografadas. Ademais, esses corpos diluídos pendem para o abstracionismo e, expostos lado a lado, são autossuficientes em sua composição, tanto de cores quanto de cenários.

Fortuna crítica

“A qualquer momento parece que irá escorrer através da moldura, como se fossem transgressoras demais para estarem ali dentro. Contidas, ao mesmo tempo. Até agora, a obra mais abstrata que a artista já produziu. Às desamarras do real, mas não da sua emocionalidade. É o próprio eu da artista, como se tudo fosse uma confissão silenciosa que apenas alguns são capazes de perceber/entender.” (Do Monte, 2018)

“Para o trabalho de Stephanie Soares é essencial, uma habilidade técnica meticulosamente planejada e um controle do que parece ser incontrolável.” (Do Monte, 2018)

Algumas exposições

Individuais

2017 - FRONTEIRAS. Galeria Lavandeira (UFPB), João Pessoa-PB

Coletivas

2020 - Entre Cânone e desvios/mulheres na Pinacoteca da UFPB. Pinacoteca (UFPB). João Pessoa-PB

2019 - Concha. Pinacoteca (UFPB). João Pessoa-PB

2019 - CONTOS DE CURIOSIDADES NATURAIS E ARTIFICIAIS. Galeria Casarão 34. João Pessoa-PB

2018 - ART IN PROGRESS. Galeria Casarão 34. João Pessoa-PB

2018 - CONFLUIR]AINDA[É PRECISO. Galeria do CTL - Centro de Turismo e Lazer Sesc Cabo Branco. João Pessoa-PB

2017 - PLATAFORMA REVOADA II. Galeria Lavandeira UFPB. João Pessoa-PB

SALÕES

2018

SALÃO DE ARTES VISUAIS DO SESC | GALERIA DO CTL - Centro de Turismo e Lazer Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB | Hall do Sesc Centro, Campina

Grande-PB | Hall do Sesc Centro Guarabira-PB

2016

SALÃO DE ARTES VISUAIS DO SESC | Galeria do CTL - Centro de Turismo e Lazer Sesc Cabo Branco, João Pessoa-PB | Hall do Sesc Centro, Campina Grande-PB | Hall do Sesc Centro, Guarabira-PB

Referências

SOARES, Stephanie. Portfólio enviado. Acesso em: 28 de maio de 2024.

DO MONTE, Rita. Fronteiras |Stephanie Soares - crítica de arte. Medium, 2018. Disponível em: <https://medium.com/@ritadomonte/fronteiras-stephanie-soares-13aa8896a9e6>

Contato: @stephaniesoaresx_

Pesquisadora: Ana Claudia Araújo

87 - Thaynara Negreiros Araújo (Thaynha)

Data de nascimento: 18/12/1990

Local: Campina Grande-PB

Sobre a artista

Thaynara Negreiros, mais conhecida como Thaynha, nasceu em Campina Grande e radicou-se em João Pessoa na Paraíba. A artista é graduada em arte e mídia pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e mestra em Artes Visuais pela UFPB/UFPE.

Começou sua carreira no graffiti em 2010, além de trabalhar também com linguagens como desenho, fotografia, vídeo, pintura e arte digital. Dentre suas poéticas, destaca-se temáticas que representam o protagonismo feminino. Seus trabalhos apresentam cores diversas, formas orgânicas e elementos da fauna e flora, utilizando suportes como muros, papel, telas e arte digital, além de trabalhos no campo audiovisual, Thaynha busca sempre experimentar novas possibilidades dentre suportes e técnicas para expressar sua poética.

Sobre a obra



Figura 1 - Thaynha Sem Título, S/d.

Fonte: Reprodução Instagram Usina Energisa

Lineares, exposição individual da artista, ocorreu, em alusão ao mês das mulheres, na galeria Alexandre Filho localizada na Usina Energisa em João Pessoa-PB entre março e abril de 2022. A mostra contou com sete pinturas em tela referenciando a relação da artista com o grafite e a pintura representativa.

Entre sobreposição de linhas e formas e uma paleta de cores que permeia entre tons análogos e complementares, promovendo a sensação de unidade e continuidade, a artista nos promove uma reflexão, de forma genial, acerca da pluralidade feminina e a multiplicidade de cores, tema recorrente dentro de sua poética.

Fortuna crítica

“Por meio de linhas e formas orgânicas, Thaynha enfeita os muros paraibanos com seus grafittis. Além disso, ela pinta telas e ilustra digitalmente, trazendo na maioria dos trabalhos representações feminina”. (BRITO, Lara; SILVA, Luara. Eu- Mulher artista: conheça o trabalho de Thaynha. Jornal da Paraíba, 2022.)

“Dentre as suas produções artísticas, destaca-se o protagonismo da mulher, além da utilização de formas orgânicas e cores. Ao constantemente transitar livremente por telas, sejam elas muros, papéis ou telas digitais, atualmente passou a desenvolver trabalhos com aquarela e pintura digital, sempre experimentando novas possibilidades que busquem traduzir sua poética para novos suportes e técnicas, expandindo seus conhecimentos e fomentando o diálogo entre experiências teóricas e práticas.” (BARROS, Beatriz. Thaynha. Paraíba Criativa, 2021)

Exposições Individuais

2022 -- Exposição: "Lineares", Usina Cultural Energisa, João Pessoa-PB

Exposições Coletivas

2022 - Exposição: "Perspectivas Atmosfericas", Galeria Archidy Picado, João Pessoa-PB

Eventos Artísticos

- 2012 - Festival de Artes de Areia, Areia-PB
- 2013 - Festival Arte & Energia, João Pessoa-PB
- 2013 - Recifusion, Recife-PE
- 2014/2015 - Street os Styles, Curitiba-PR
- 2018 - Pão e Tinta, Recife-PE
- 2018 - Festival Ponta a Ponta, João Pessoa-PB
- 2018 - Festival Bahia de Todas as Cores- BTC, Candeias-BA
- 2019 - Festival Concreto, Fortaleza-CE
- 2019 - Festival Panapaná Patos-PB
- 2020 - Marte XP, Campina Grande-PB
- 2021 - Arte e Mídia Delas, Campina Grande-PB
- 2022 - Cidades Criativas- UNESCO, João Pessoa-PB
- 2022 - Exposição Cores- FUNESC, João Pessoa-PB
- 2022 - Festival PANAPANÁ- Residência artística e exposição coletiva, João Pessoa-PB
- 2022 - XVII Salão Municipal de Artes- FUNJOPE, João Pessoa-PB

REFERÊNCIAS

THAYNHA, Paraíba Criativa, 9 de agosto de 2021; Acesso em: 17 de abril de 2024

Eu-mulher artista: conheça o trabalho de Thaynha, Jornal da Paraíba, 17 de março de 2022; Acesso em: 17 de abril em 2024

Portfólio da artista

Pesquisadora: Ana B. Couto

88 - Thereza Carmen Diniz

Data de nascimento: (1931-2013)

Local: Modim de Basto, Portugal. Radicada em Recife, Pernambuco

Sobre a artista

Thereza Carmem atuou como pintora, restauradora, gravadora e professora. Lecionou no Departamento de Artes e Comunicação (DAC) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e na Escolinha de Artes do Recife, onde ensinou Atividades Artísticas e Xilogravura. Na UFPB, foi responsável pela disciplina de Xilogravura na Divisão de Extensão Artística (COEX).

Formou-se em 1957 na Faculdade de Belas Artes da UFPE e em 1962 cursou Xilogravura na Escolinha de Arte da Rua do Cupim, coordenada por Reinaldo Fonseca. Em 1964, fez cursos de "Conservação e Restauração de Pinturas" e "Artes Gráficas" na Escola de Belas Artes da UFPE. Também participou da Oficina de Gravuras Guayanases, criada em 1974 pelo artista paraibano João Câmara.

Sobre a obra



Título: Terra Campestre. Tereza Carmen. 1963. Xilogravura. Museu do Estado de Pernambuco. Fonte: José Claudio, 1982.

A obra de Tereza Carmem Diniz, especialmente a xilogravura "Terra Campestre" (1963), reflete sua habilidade técnica e sua visão estética no campo da gravura, com uma representação da paisagem nordestina. A artista utiliza marcas características da xilogravura popular, com linhas definidas e cortes profundos, para representar o espaço e a paisagem de forma expressiva. Além disso, Tereza Diniz também incorpora elementos do sertão, com suas vastas paisagens e características específicas do interior nordestino.

Tereza Carmem Diniz desempenhou um papel importante no ensino de xilogravura, lecionando no Departamento de Artes e Comunicação da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e na Escolinha de Artes do Recife. Sua formação, que incluiu a Faculdade de Belas Artes da UFPE e cursos de restauração e artes gráficas, possibilitou-lhe uma sólida base técnica e teórica que ela transmitiu a seus alunos.

Fortuna crítica

“Reclamo também para Thereza Carmem Diniz alto reconhecimento pela maestria e sutileza de sua gravura e destaque em sua obra a magnífica construção imagética das relações espaciais e arquitetônicas entre o Recife e Olinda, hierarquizadas e sensualmente representadas numa xilogravura que articula a influência da verticalização da gravura oriental e as linhas definidas, de corte profundo, da gravura popular nordestina” (Ana Mãe Barbosa, 1997)

“Na EAR, fui aluno da professora Thereza Carmen Diniz, uma interessante artista ligada à gravura que era bastante atuante no circuito artístico do Recife. Sob sua orientação, trabalhei com diversas técnicas, testando procedimentos com materiais que eram usualmente apresentados em sala de aula, como o lápis de cera, a tinta nanquim e o guache”. (José Patrício, 2021)

Algumas exposições

1963 - 22º Salão Anual de Pintura. Recife-PE

1964 - 22º Salão Anual de Pintura. Recife-PE

1979 - Exposição na Galeria de Gravura Brasileira. Rio de Janeiro-RJ

1980 - 2ª Mostra Anual de Gravura, Curitiba-PR
1980 - 33º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco. Recife-PE
1988 - Exposição do Grupo Guaianases no Museu Municipal de Arte de Curitiba, PR

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. Artes plásticas no Nordeste. In Estudos Avançados 11 (29), 1997.

PATRÍCIO, José. José Patrício, Percursos de Criação. UFRJ, 2021.

Pesquisadora: Sabrina Melo

89 - Val Margarida

Data de nascimento: 11/12/1970

Local: Bezerros. Pernambuco

Sobre a artista

Val Margarida nasceu em Bezerros – Pernambuco, em 1970, mas mora em Campina Grande/PB desde 1975. Professora da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), ela partilha as atividades acadêmicas com sua necessidade de expressão artística. Val Margarida iniciou suas atividades nesse domínio em 2001, mas só em 2017 se aventurou a expor profissionalmente seu trabalho.

A partir desse momento participou de eventos nacionais e internacionais utilizando-se de uma linguagem Naif onde a sensualidade e o erotismo também fazem parte, juntamente com festejos próprios da região Nordeste do Brasil.

A artista participou de diversos eventos nacionais e internacionais e é idealizadora e organizadora, juntamente com outros artistas, da Mostra Internacional Naif de Arte Erótica.

Sobre a obra

Dentro do universo político/formal da artista- sempre recordando que a realidade no Nordeste para a formação artística feminina foi marcada pela exclusão e pelo amadorismo e que, inicialmente, era um caminho percorrido por poucas mulheres - os temas do cotidiano da região se cruzam com as reivindicações feministas próprias das suas lutas aqui e agora.

É importante lembrar que mesmo no início do século XX, ainda prevalecia o consenso geral de que a arte para as mulheres era apenas um passatempo. Val Margarida não passa pelo ensino formal artístico, mas através de uma linguagem naif ela faz política através do direito ao erotismo feminino presente em sua obra. Ele funciona como uma poética de manifesto que questiona feminismos e sexualidades, androcentrismo e poder, mas, também a relação sul/sul com seus recortes da região

Nordeste. Ela ainda hoje, em plena pós-modernidade vai de encontro ao controle de corpos e desejos e da censura que ainda se faz presente em relação a ação política da sexualidade. A linguagem é rotulada como “ingênua”, mas o discurso de Val Margarida desmistifica a leitura que se faz normalmente dessa temática.



Val Margarida, Sonho erótico.2022

Fortuna crítica

“Nas pinturas da Val Margarida, não à toa, a quebradiça malha que protege o humano, da lascívia que o habita, é, subitamente, desfeita, destruída pelos ataques adocicados de Thânatos, cujos suspiros e impropérios fazem aflorar o incauto Eros, que, impotente, subjuga-se à tortura e à dor. É latente a insurgência de vozes líricas complacentes, que, ora devotam cuidados ao inefável, ora tornam-se agentes que amaldiçoam e praguejam, num movimento de puro êxtase, em que a libido fere a folha, a tinta é abusada e o pincel, deslizando em semânticas, desenha o orgasmo.” (Wanessa de Góis Moreira, Emannuelle Carneiro da Silva. Ateliês do sexo, alcova edênica: o colóquio profano de Adão e Eva com Eros nas telas libidinais de Val Margarida in *Revista LiteralMENTE* v. 3 n. 1 (2023): Dossiê - Grafias do corpo e do risco: o erotismo no texto literário)

Principais exposições

2021 - Organizou e participou da Mostra Internacional Naif de Arte Erótica: a poética da sexualidade

2021 - Festival Internacional de Arte Naïf - FIAN 2021

2020 - Festival Internacional de Arte Naïf - FIAN 2020

2019 - Juntamente com o artista plástico Adriano Dias participou da Exposição de Arte Naif Homenageia Mulheres na estação Cabo Branco

2019 - Festival Internacional de Arte Naïf - FIAN 2019

2019 - ENANCO/2019, Encontro Nacional de Arte Naif do Centro-Oeste, expôs na Galeria Irene Medeiros, em Campina Grande-PB

2018 - Festival Internacional de Arte Naïf - FIAN 2018

2018 - Exposição individual na Semana de Pedagogia da Universidade Estadual da Paraíba campus I e participou da Feira de Arte de Goiás – FARGO 2018

Bibliografia

Wanessa de Góis Moreira, Emannuelle Carneiro da Silva. Ateliês do sexo, alcova edênica: o colóquio profano de Adão e Eva com Eros nas telas libidinais de Val Margarida in Revista LiteralMENTE v. 3 n. 1 (2023): Dossiê - Grafias do corpo e do risco: o erotismo no texto literário

ZACCARA, Madalena; MELLO Sabrina. FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB) in *Anais da Anpap*, 2023.

Pesquisadora: Madalena Zaccara

90 - Wanessa Dedoverde (Wanessa Paiva Sobral)

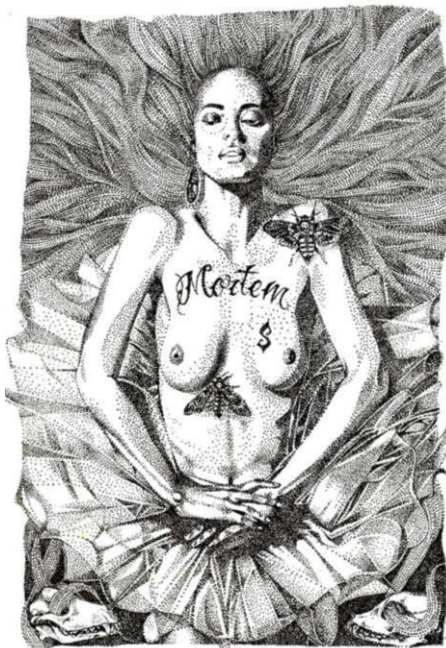
Data Nascimento: 03/09/1988

Local: João Pessoa/PB

Sobre a artista

Wanessa Dedoverde é uma multiartista paraibana. cursou Letras e Design Gráfico e atua em diversas linguagens artísticas como ilustração, graffiti, pintura, tatuagem, escrita e música. Desde a infância envolvida com a arte, desenvolveu uma trajetória marcada pela criação e pelo engajamento social. Atua também como oficina, palestrante, produtora cultural e poetisa. Já participou de diversos festivais, ministrou oficinas e workshops, teve trabalhos publicados e ilustrados em livros e é autora em uma antologia de poesia feminina.

Sobre a obra



Obra parte da Série "chrysalis. 210 x 148 mm e 210 x 297 mm. Pontilhismo com caneta nanquim sobre papel canson, 2014-2016

"Chrysalis" é uma série de 14 obras criadas entre 2014 e 2016 por Wanessa Dedoverde, inteiramente com a técnica de pontilhismo. Utilizando caneta nanquim sobre papel Canson, a artista explora a relação simbólica entre o feminino e os ciclos de transformação representados por borboletas e mariposas em diferentes estágios de vida.

Com uma abordagem visual sensível e intuitiva, *chrysalis* propõe uma reflexão sobre fragilidade, liberdade, juventude, efemeridade, beleza e autoconhecimento. As figuras femininas retratadas carregam pluralidades e sentimentos que dialogam diretamente com os processos de metamorfose desses insetos, criando uma ponte poética entre natureza e identidade. A monocromia do nanquim intensifica a sutileza das formas orgânicas e geométricas que emergem de cada ponto.

Fortuna crítica

*"A exposição de Dedoverde é a terceira do Edital de Ocupação 2024 a passar pelo Espaço Expositivo. A mostra percorre a trajetória da artista paraibana, com obras que revelam suas influências, técnicas e elementos que compõem a sua poética. Conhecida por seus trabalhos em graffiti, nessa nova série ela destaca técnicas como o pontilhismo, as linhas fluidas e os tons do nanquim. A diversidade de suportes utilizados é outro destaque, uma vez que consegue transportar para o desenho digital elementos visuais das técnicas usadas em outros suportes, como o esfumado presente no graffiti, o traço característico do desenho com nanquim e a textura do lápis de cor."*⁶²

*"A figura feminina é o objeto central da obra de Wanessa. Segundo ela, tudo começa no papel, com referências fotográficas. Em seguida, a artista decide se aquele desenho irá para uma parede, tela ou tatuagem e os toques finais são definidos".*⁶³

⁶² (<https://paraiba.pb.gov.br/noticias/funesc-abre-exposicoes-no-espaco-alice-vinagre-e-galeria-de-arte-archidy-picado-nesta-quinta>. Acesso em 22/04/2025)

⁶³ (<https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-wanessa-dedoverde?d=1>. Acesso em 22/04/2025)

*“Para além do nome, não há como pensar na boa ação da artista visual Wanessa DedoVerde no HULW sem fazer relação com o personagem Tistu, do francês Maurice Druon na obra-prima infanto-juvenil O Menino do Dedo Verde. No livro, Tistu transforma a realidade de diferentes locais, como presídio, abrigo de idosos e até um hospital, por meio de seu talento: um polegar verde com a capacidade de fazer brotar flores nos mais diversos ambientes.”*⁶⁴

Algumas exposições

2024 - Sendo, agora, me reconheço muito e pouco em quem eu era, Espaço Expositivo Alice Vinagre, FUNESC, João Pessoa-PB

2024 - The Fox and the Rose, Employees and Family Fine Art Exhibition, Federal Reserve Bank of Minnesota, Minneapolis/MN, Estados Unidos

2023 - Painéis Carcará e Visão do Absurdo, Galerias Urbanas/Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil, Usina Cultural da Energisa, João Pessoa-PB

2019 - Mulheres Inspiradoras, Festival Grito, Instituto de Arquitetos do Brasil, IAB-PB Casa dos Arquitetos, João Pessoa-PB

2018 - Chrysalis, Festival Campo Minado, Centro Cultural Casa da Pólvora, João Pessoa-PB

2016 - Un coeur lourd, Grito Rock, Centro Cultural Espaço Mundo, João Pessoa/PB

2016 - Chrysalis, Projeto Arte na Empresa, Patos e Campina Grande/PB, ENERGISA, João Pessoa-PB

2015 - Era uma vez, Centro Cultural Banco do Nordeste Sousa, Sousa-PB

2015 - Sasha, I Bienal de Graffiti da Paraíba, INSS Cultural, João Pessoa-PB

2015 - Meninas, Galeria Experimenta Design, João Pessoa-PB

2013 - Esconde-esconde, Festival Mundo, Centro Cultural Espaço Mundo, João Pessoa-PB

⁶⁴ (<https://www.gov.br/ebserh/pt-br/hospitais-universitarios/regiao-nordeste/hulw-ufpb/comunicacao/noticias/artista-cria-painel-em-area-de-acolhimento-para-criancas-na-psiquiatria-do-hospital-universitario>. Acesso em 22/04/2025)

Referências

PAIVA, Wanessa. *Formulário online: mulheres artistas na PB*. 2025.

PAIVA, Wanessa. *Portfólio da artista*. 2025.

Pesquisadora: Zold Langer

91 - Yasmin Formiga

Data Nascimento: 26/03/1997

Local: João Pessoa-PB, radicada em Santa Luzia-PB

Sobre a artista

Yasmin Formiga nasceu em João Pessoa, Paraíba, radicada em Santa Luzia, no Vale do Sabugi, sertão paraibano. Atualmente vive as duas cidades. Yasmin é artista visual, ativista ambiental e licenciada em Artes Visuais pela UFPB. Em sua poética, a artista debate questões socioambientais e territoriais sobre o bioma da Caatinga como forma de denunciar os impactos advindos do neocolonialismo e da monocultura da energia renovável, instaurada no sertão nordestino. Por meio da matéria orgânica, realiza performance-instalação e *land art* como linguagens principais do seu fazer artístico, a fim de trazer uma conscientização sobre a cosmovisão catingueira. Yasmin utiliza matéria orgânica das matas, do sertão, da caatinga além de objetos diversos para compor suas obras. Em 2018 realizou sua primeira exposição individual “Em Síntese” (Casa da Pólvora, PB), seguindo participando ativamente de exposições coletivas entre a Paraíba, Rio Grande do Norte, Pernambuco e Ceará desde então. Em 2021 participou da Bienal de Arte Contemporânea do Sesc Paraíba, onde recebeu prêmio de aquisição. No ano seguinte realiza sua segunda exposição individual, “É tudo concreto?” (Sesc Cabo Branco, PB), e em 2023 sua terceira exposição individual, intitulada Anunciação (Galeria Archidy Picado, PB). Esteve presente ainda no ano de 2023 em algumas exposições coletivas, como Certos Pontos Incomuns: Artistas Mulheres da Paraíba (Centro Cultural São Francisco, PB), e a VI Bienal Internacional do Sertão (CCBNB, CE)

Sobre a obra

A instalação/performance “Instrumento de Proteção”, denuncia o descaso das empresas de energia renovável com o território da caatinga, que como denuncia a

artista Yasmin Formiga, está sendo neocolonizado. A artista utiliza elementos orgânicos oriundos da caatinga para compor o círculo de proteção como carvão, raízes de jurema, troncos de Mulungu dentre outros, coletados nas regiões afetadas.



Yasmin Formiga, 2023.

Figura 1 - Instrumento de Proteção. instalação/performance
Galeria Archidy Picado, João Pessoa/PB. Fotografia: Thercles Silva.

Tais elementos reforçam a conexão com a terra e com a luta pela preservação do bioma da caatinga. Durante a performance, Yasmin constrói um círculo de terra, contando também com a participação do público, simbolizando a necessidade de uma luta coletiva pela preservação ambiental. A distribuição de sementes de mulungu para o público e o toque de chocalhos representam uma benção de proteção e ao mesmo tempo de resistência das entidades catingueiras em proteger a terra.

Fortuna crítica

“Yasmin Formiga é do sertão paraibano e busca mostrar sua essência sertaneja, para que desvios possam ser criados dentro da arte contemporânea, seja com matéria orgânica, com o corpo-espaco, ou com a land art espalhada pelas matas da caatinga. Constrói dessa forma relações de afeto com o ambiente. A artista trabalha com esculturas, objetos do cotidiano, instalação, pintura e a performance

*como linguagem principal de seu fazer artístico. O pano de fundo de sua pesquisa fundamenta-se em eixos temáticos de memória e esquecimento, pertencimento e indícios, cotidiano e encontros, corpo e espaço, convergindo em reflexões a respeito da rede de relações rizomáticas que podem ser criadas e infiltradas nesse contexto. Também assume um caráter social-político nesse cerne, trabalhando com objetos relacionais em ambientes onde essa arte contemporânea não atinge e nem se discute, tendo a denúncia como fonte para um alcance maior de despertar coletivo”.*⁶⁵

*“O corpo e o espaço. O que se faz do corpo carregado de símbolos e desejos, e como se interage com o espaço cheio de vida e histórias. É na interação desses elementos que, no Vale do Sabugi, a paraibana Yasmin Formiga realiza suas intervenções artísticas reforçando a luta das mulheres contra os diversos tipos de violência e dos seus antepassados pelo respeito à terra em seu caráter ambiental e místico. Trabalhando com esculturas, instalação, pintura e a performance, a artista busca atuar ativamente na sociedade, denunciando injustiças e levando sua linguagem artística para a aridez do Sertão do estado. Ela assume o caráter social e político de sua produção, questionando também o acesso e o consumo de arte contemporânea nos centros urbanos, que costumam servir sempre a um mesmo público específico, não alcançando as comunidades interioranas. “Quanto mais eu me afirmo como artista sertaneja, mais eu busco outros artistas do sertão para que juntos possamos fazer uma mobilização”, diz ela, que defende um tipo de arte que seja libertária para a população de Santa Luzia. “É preciso pensar em uma arte decolonial, não eurocentrada. De que adianta levar uma arte para lá se ela não estiver dialogando com as vivências daquelas pessoas?”.*⁶⁶

⁶⁵ (Revista Blecaute - Literatura e Artes, n.21, 2020. Campina Grande/PB) Disponível em: <https://revistablecaute.com/wp-content/uploads/2021/04/3-artista-da-capa-Yasmin-Formiga-RB21.pdf>. Acesso em 17/12/2023.

⁶⁶ (Joel Cavalcanti, 2022. Disponível em: em 17/12/2023) https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/arte-feminista-do-sertao-yasmin-formiga-realiza-a-sua-producao-com-uma-das-bases-na-luta-das-mulheres . Acesso

*“Instrumento de proteção é uma instalação ou, como a própria artista prefere chamar; arte da terra realizada na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) em 2022. A obra consiste em um círculo de terra bem preenchido, de forma que não dê para ver o concreto que tem embaixo. Em cima da terra há uma concentração, também circular, de carvão e, no meio da obra, um tronco parcialmente queimado com três sinos na frente, sendo um deles bem pequeno. Por ser uma obra efêmera, não há dimensões exatas, mas normalmente o círculo maior tem mais de dois metros de diâmetro.”*⁶⁷

Exposições

Individuais

2018 - Em Síntese (Casa da Pólvora, PB)

2022 - É tudo concreto?. Sesc Cabo Branco. João Pessoa, Paraíba

2023 - Anunciação. Galeria Archidy Picado, João Pessoa, Paraíba

Coletivas

2018 - Âmagô. Casa da Pólvora. João Pessoa, Paraíba

2019 - Concha. Pinacoteca da UFPB. João Pessoa, Paraíba

2022 - Entre Cânones e Desvios. Galeria Lavandeira/UFPB. João Pessoa, Paraíba

Arte e Utopia: Um olhar para um novo mundo (Sesc Cabo Branco, PB)

2023 - Crias do Sabugy (Café Cultura, PB)

2023 - Certos Pontos Incomuns: Artistas Mulheres da Paraíba (Centro Cultura São Francisco, PB)

2023 - Gabinete do Acúmulo. Galeria Lavandeira/UFPB. João Pessoa, Paraíba

2023 - Zona Abissal. Galeria Lavandeira/UFPB. João Pessoa, Paraíba

⁶⁷ (Disponível em: <https://criticadearteufpb.medium.com/anuncia%C3%A7%C3%A3o-ana-ribeiro-311b6baa0026>. Acesso em 17/02/2024)

2023 - Instrumento de Proteção. Museu Câmara Cascudo, Natal, Rio Grande do Norte Orgânicos Sobre Naturais (CCBNB Sousa-PB) 2023 - Novas Aquisições (Galeria Lavandeira, PB)

2023 - VI Bienal Internacional do Sertão -Educar a Paisagem. CCBNB. Cariri, Ceará.

2023 - Entre Dois Rios. Centro Cultural Benfica, Recife, Pernambuco

Premiações

Indicação do Prêmio Pipa, 2025.

Referências

RIBEIRO, Ana. "Anunciação". Crítica de Arte - Universidade Federal da Paraíba, Disponível em: <https://criticadearteufpb.medium.com/anuncia%C3%A7%C3%A3o-ana-ribeiro-311b6baa0026>. Acesso em 17/02/2024.

FORMIGA, Yasmin. "Arte Feminista do Sertão: Yasmin Formiga Realiza a Sua Produção com uma das Bases na Luta das Mulheres". A União, Disponível em: https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/arte-feminista-do-sertao-yasmin-formiga-realiza-a-sua-producao-com-uma-das-bases-na-luta-das-mulheres. Acesso em 17/02/2024.

Pesquisadora: Sabrina Melo

92 - Zona (Amanda Dias)

Data Nascimento: março de 1993

Local: João Pessoa, PB

Sobre a artista

Zona é uma multiartista, nascida em João Pessoa, Paraíba, onde vive e trabalha. A artista se dedica às Artes Visuais há cerca de vinte anos. A artista pesquisa pigmentos naturais e investiga o mundo mineral, vegetal e as cianobactérias. Zona transita entre diferentes linguagens artísticas atuando também como ilustradora, grafiteira, tatuadora, dançarina e malabarista de contato. A artista já participou de exposições coletivas e individuais em espaços artísticos da cidade e também transita pela arte marginal e arte de rua.

Sobre a obra



Título: Mbotyra Sy – do tupi - mãe flor. Zona, 2023.
Fonte: @zonapb

A artista pesquisa pigmentos naturais e cria obras que combinam elementos da natureza com intervenções urbanas. Utiliza em suas poéticas diversos materiais e técnicas na produção de telas, painéis, instalações e esculturas. Em sua exposição individual “Viva Nordeste”, realizada em 2023, a artista destaca a riqueza da região com suas inúmeras texturas, cores, biomas, arquitetura e história. Em seu processo criativo a artista expressa suas vivências e percepções de mundo, além de valorizar aspectos educacionais ao buscar transmitir conhecimentos através de suas obras.

A obra “Mbotyra Sy” representa a entidade conhecida como “Cumade Florzinha”, figura conhecida pela cultura popular. Para a criação da obra, a artista utilizou tintas orgânicas produzidas a partir do açafraão, clitória ternatea, cianobactérias, flor de cosmos, carvão, casca de caju roxo e urucum. A pintura pode ser considerada como uma manifestação visual da Mbotyra Sy, que em tupi significa “mãe flor”, ao evocar uma interação entre a figura humana e os elementos naturais, a pintura sugere uma profunda ligação entre cultura e meio ambiente.

Fortuna crítica

“Zona, nome artístico de Amanda Dias, é uma criadora visual nativa que em quase duas décadas de colaboração no mundo da arte vem se debruçando na pesquisa com biotintas – os pigmentos extraídos da natureza. A vocação criativa da artista inclui trabalhos como ilustradora, grafiteira, tatuadora, dançarina e malabarista de contato. Por muitos anos ela pôde ser vista diante dos semáforos da capital dançando com uma bola de cristal. Com a exposição Viva Nordeste, ela procura enaltecer a riqueza e cultura de sua região, trazendo reflexões sobre o território, texturas, cores, biomas, arquitetura e história”.⁶⁸

⁶⁸ (Disponível em: https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/mostra-enaltece-a-riqueza-da-regiao. Acesso em 17/02/2024)

*“Na Galeria Alexandre Filho, pelo Viva Usina, a artista Zona (Amanda Laíza), apresenta sua mostra ‘Viva Nordeste’, que traz um painel que celebra a essência da cultura regional, e outras composições que enaltecem toda potencialidade das cores e texturas.”*⁶⁹

Algumas exposições

Individuais

2023 – Viva Nordeste. Galeria Alexandre Filho, Usina Energisa, João Pessoa-PB

Coletivas

2019 – Expositora no Mostra sua Arte – evento de Projeção de obras – Belém-PA

2021- MAR- Associação Movimento Arte de Rua- Exposição de projeção de Obras no Forte do Rei dos Magos – Natal-Rio Grande do Norte

2022- Exposição coletiva ‘EFEMMERAS’. Hotel Globo pela Prefeitura Municipal de João Pessoa em comemoração ao mês da mulher

2022 – Edital de produção artística e exposição coletiva em Comemoração aos 40 anos da FUNESC (Fundação Cultural de João Pessoa) de Graffiti “Cores”

2022 - Exibição na Mostra OPA! Abaporu Neon. – House of Yes, Brooklyn, New York

2022 - Artista expositora de painel artístico em homenagem ao livro “ EU”, de Augusto dos Anjos, pela exposição ‘Intervenções Artísticas’ na Galeria Augusto dos Anjos - FUNJOPE. João Pessoa-PB

2022 – Artista Convidada a ilustrar uma peça para o desfile da Brazil Immersive Fashion Week pela BSAM brasil (Black Speculative Art Movimento)

2023 – Expo Colorindo - Arte Urbana e Conexões Territoriais, Galeria Casa Zero, exposição coletiva pelo programa Colorindo Recife, secretaria de inovação urbana de Recife, Pernambuco

⁶⁹ (Disponível em: <https://blogdomarcoslima.com.br/2023/11/03/fim-de-semana-na-usina-cultural-energisa-tem-musica-performance-contacao-de-historia-e-feira-criativa/>. Acesso em 17/02/2024)

REFERÊNCIAS

A UNIÃO. Mostra enaltece a riqueza da região. Disponível em: <https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/mostra-enaltece-a-riqueza-da-regiao>. Acesso em: 17 fev. 2024

BIBLIOGRAFIA

ALVES, Maria Angélica. A educação feminina no Brasil dos entre séculos (XIX e XX): Imagens da Mulher Intelectual. 2002. Disponível em: <http://www.sbhe.org.br/novo/congressos/cbhe2/pdfs/Tema5/0540.pdf>. Acesso em: 20 de abril de 2024

AMARAL, ARACY. Tarsila. Sua Obra e seu tempo. São Paulo. ED 34. 2003.

BARBOSA, Ana Mae. Narrativas de identidade como prefácio in ZACCARA, Madalena (org.) De Sinhá prendada a artista visual: os caminhos da mulher artista em Pernambuco. Recife: CEPE, 2017.

BARBOSA, Ana Mae. Artes Plásticas no Nordeste in Estudos Avançados. Vol. 11 São Paulo 1997.

BECHARA Filho, Gabriel. A construção do campo artístico na Bahia e na Paraíba, (1930-1959). Tese defendida no Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UFBA, 2007.

CHAVES, Dyogenes. Dicionário das Artes Visuais na Paraíba, João Pessoa: Linha D'água, 2010.

CÓRDULA, Raul; PEREIRA JUNIOR Francisco. Os anos 60: revisão das artes plásticas na Paraíba. 1979

Era Nova. Parahyba do Norte 15 de novembro de 1923.

GOMBRICH, Ernst H. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

GOMES, Dyogenes Chaves. As Mulheres e as Artes Visuais. In Revista Segunda Pessoa. Ano 5, Vol. 2, mar-abr-mai, 2015, p. 28-29.

<http://segundapessoa.com.br/edicoes/8/8.pdf>

GOTLIB, Nadia Battella. Tarsila do Amaral, a modernista. São Paulo: Ed. Sesc, 2018.

MARQUES, Livia. A Escolinha de arte de João Pessoa; a persistência de um sonho in XAVIER, Robson; SILVA, Betania, MARQUES, Livia (org.). Pesquisas e Metodologias no ensino das Artes Visuais. Recife; Ed UFPE, 2015.

MELO, Sabrina. ZACCARA, Madalena; Amelinha Theorga: Arte e Gênero na Paraíba do início do século XX. In Anais da 33 ANPAP, 2024.

MELO, Sabrina Fernandes. ZACCARA, Madalena. AMELINHA THEORGA: ARTE E GÊNERO NA PARAÍBA NO INÍCIO DO SÉCULO XX.. In: Anais do 33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas.João Pessoa (PB) UFPB, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/33-encontro-nacional-da-anpap-vidas-421945/836391-AMELINHA-THEORGA--ARTE--E-GENERO-NA-PARAIBA-NO-INICIO-DO-SECULO-XX>. Acesso em: 24/03/2025

MELO, S; COSTA, R. O SERTÃO EM CURADORIA NO I SALÃO OFICIAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAJAZEIRAS. In: Anais do 30º encontro nacional da ANPAP, 2021.

MORGA, A. (Org.). História das Mulheres do Norte e Nordeste Brasileiro. São Paulo: Alameda, 2015.

NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. Ensino do desenho: do artífice/artista ao desenhista auto- expressivo. João Pessoa: Editora UFPB, 2001.

NOCHLIN, Linda. Por que não houve grandes mulheres artistas? São Paulo: Edições aurora 2016.

PARKER, Rozsika; POLLOCK, Griselda. Old Mistresses: Women, Art and Ideology. In:Feminist Review N. 12, 1982.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. As mulheres artistas e os silêncios da história: a história da arte e suas exclusões. In labrys, études féministes/ estudos feministas. Jun. 2007.

Disponível em <http://www.labrys.net.br/labrys11/ecri-vaines/anapaula.htm>. Acesso em 24/03/2025.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti Mulheres artistas: nos salões e em toda parte / Ana Paula Cavalcanti Simioni; organização Galeria Arte132. -- 1. ed. -- São Paulo: Arte132, 2022.

ZACCARA, Madalena. De Sinhá prendada a artista visual: os caminhos da mulher artista em Pernambuco. Recife: CEPE, 2017.

ZACCARA, Madalena. Mulheres artistas brasileiras na École de Paris: entre a academia e as vanguardas Curitiba: CRV, 2022.

ZACCARA, Madalena. Anotações sobre as artes visuais na Paraíba. João Pessoa: Ideia, 2009.

ARQUIVOS E FONTES

Arquivos da Pinacoteca da UFPB

Arquivos do Museu Casa de Cultura Hermano José

Arquivos Mortos Espaço Arterquitectura

Arquivos Mortos Galeria Batik

Arquivos privados Madalena Zaccara

Hemeroteca Digital

Entrevistas com as Artistas

Questionários online

Pesquisadora: Sabrina Melo

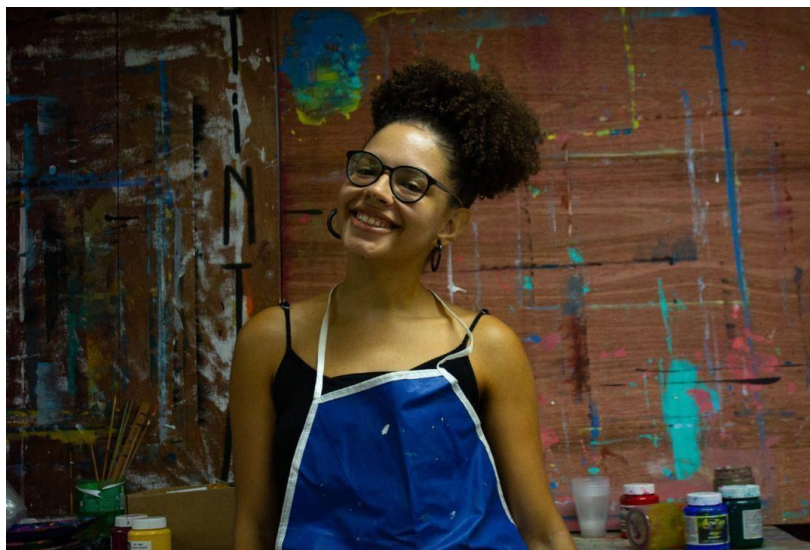
SOBRE AS PESQUISADORAS



Sabrina Fernandes Melo - Historiadora e Museóloga. Professora no Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba e no Programa Associado de Pós-graduação em Artes Visuais - PPGAV/UFPB/UFPE. Pós Doutora em História. Doutora em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (2018) com pesquisa realizada na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, Portugal (2017). Dedicase à pesquisa nas áreas de História, Teoria e Crítica de Arte. Sua pesquisa abrange a documentação e análise do papel das mulheres nas artes visuais da Paraíba, investigando questões de gênero e a contribuição feminina para o campo artístico. No campo da História da Arte busca estabelecer diálogos entre teoria e prática, dialogando com o campo da museologia, dos estudos sobre acervos de arte e história das exposições.



Madalena Zaccara, possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), bacharelado em Direito pela Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP), mestrado (DEA) em História e Civilizações na Université Toulouse II, Toulouse, França e doutorado em História da Arte também pela Université Toulouse II Toulouse, França, como bolsista CAPES. Tem pós-doutorado pela Escola de Belas Artes da Universidade de Porto, Portugal. também como bolsista CAPES a no CEAQ /Sorbonne também como bolsista CAPES. Atualmente é professor Titular da Universidade Federal de Pernambuco. Ensina no Programa Associado de Pós Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPB. Lidera o grupo de pesquisa cadastrado no CNPq intitulado "Arte, Cultura e Memória". Atua principalmente nos seguintes temas: História da Arte e gênero e processos decoloniais em História da Arte. É autora e organizadora de livros, capítulos de livros e artigos sobre sua área de atuação.



Ana Cláudia Araújo do Nascimento nasceu em Brasília-DF, mas mora em João Pessoa-PB desde a infância. Mestranda do Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE) e licenciada em Artes Visuais pela UFPB. Participa do grupo de pesquisa AMI/UFPB/CNPq (Artes, Museus e Inclusão). Participou de exposições coletivas, como Voo livre (2024) e Memorabilia (2022), além de atuações curatoriais e na arte/educação.



Emanuely Guedes Dantas da Nóbrega nasceu em Patos, sertão paraibano. Atualmente é Graduanda no curso de Bacharelado em Artes Visuais na UFPB e atua como curadora, pesquisadora e artista visual. Participou de projetos de pesquisa e extensão, na Pinacoteca da UFPB, onde realizou a curadoria da exposição Zona Abissal (2023), com co-curadoria de Vitória Formighieri, e nos projetos “Mapeamento de Mulheres Artistas da Paraíba” e “História da Arte e Museologia: aproximações poéticas e inquietações estéticas” (PIBIC-UFPB), e participa do grupo de pesquisa AMI/UFPB/CNPq e do MAVPB. Como artista e pesquisadora, estuda as relações entre acervos, fenomenologia do espaço e poéticas de artistas na Paraíba, além de produzir obras multimídia relacionadas ao conceito de sertão e dos fluxos migratórios relacionados à paisagem e à memória.



Letícia Lima Farias nasceu em 1999 na cidade de Cuiabá-MT. Graduanda em Artes Visuais na UFPB, atualmente é bolsista no projeto PIBIC “Pelos caminhos; marcas errantes nas práticas artísticas contemporâneas” e integra o projeto de extensão “Como se Fôssemos Outros” que explora poética, presença e o conceito de desoutrização na arte. Sua pesquisa investiga a errância e a indeterminação identitária, mapeando discursos de artistas paraibanos. Foi bolsista do projeto de extensão “Berro” (2023-2024), voltado à arte sonora experimental, e também teve atuação no projeto de pesquisa e extensão “Mulheres artistas na Paraíba” (2023), que busca mapear e dar visibilidade à atuação feminina no território paraibano. Desenvolve pesquisa, experimentação artística e produção cultural independente, articulando diferentes formas de montagem de sentidos na arte contemporânea. Em 2023, participou da exposição *LaborAÇÕES* no Hotel Globo. Em 2024, integrou a mostra *Voo Livre* na Galeria Lavandeira e, em 2025, esteve presente em *Fluxos Naturais e Antinaturais: Experimentos em Xilogravura* na Estação Ciência.



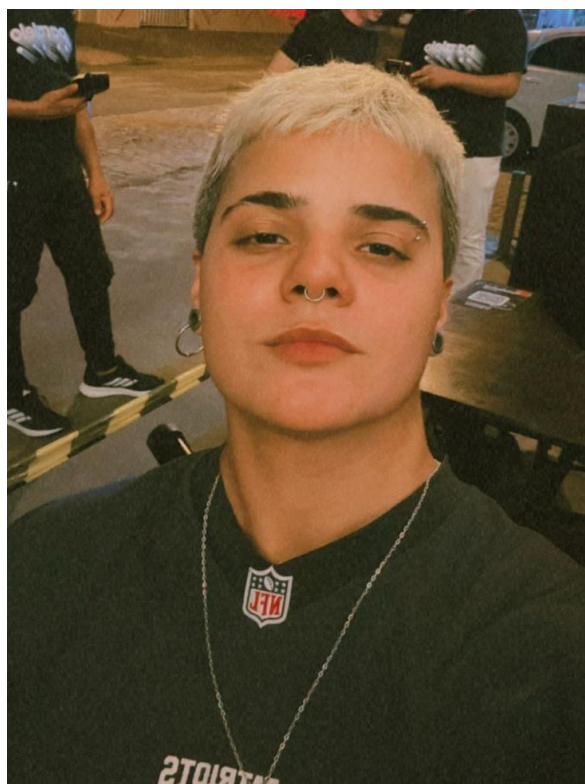
Anne Beatriz, natural de João Pessoa, nascida em 2004, atualmente no segundo período de pedagogia. Trabalha com múltiplas linguagens visuais, como gravura, desenho e cerâmica. Iniciou o curso de Artes Visuais, porém não concluiu. Em pedagogia, planeja focar em pesquisas relacionadas à relações étnico-raciais, fazendo parte atualmente do grupo de pesquisa e extensão Travessias. Participou de uma exposição coletiva chamada “Gabinete do Acúmulo”, na Galeria Lavanderia em 2023.



Celia Gondim, pernambucana de Recife, mora em João Pessoa-PB. Dedicase às atividades artísticas desde 2000 com pintura acrílica sobre tela, desenho, cerâmica e gravura. Autodidata. Suas obras na estética naïf priorizam detalhes minuciosos, coloridos e delicados. Sua poética é centralizada em cenas urbanas e familiares. Selecionada para bienais, festivais e mostra de arte naïf no Brasil. Tem premiações, exposições individuais e coletivas em cidades brasileiras. Participou de exposição coletiva na Espanha e Portugal. Tem obras no acervo permanente em museus de arte naïf e outras instituições. Atualmente, é integrante do Coletivo Mulheres da Arte Naïf PB.



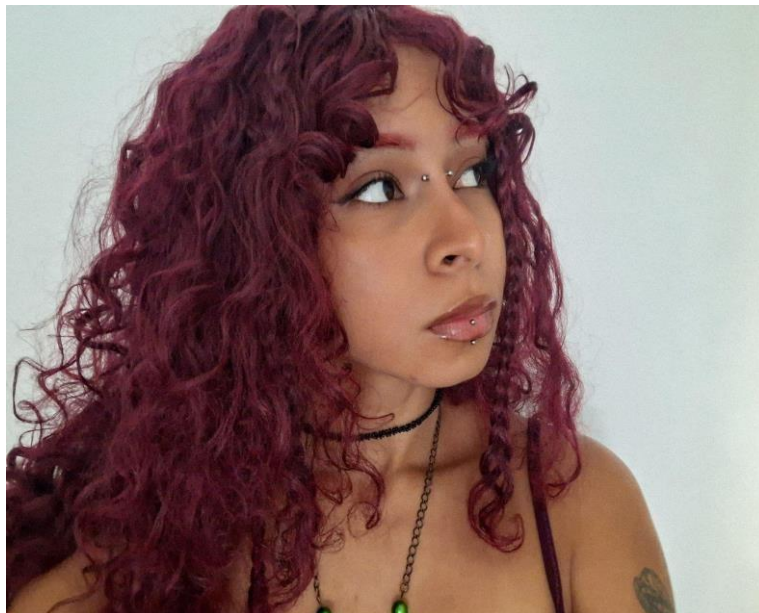
Renata Fernanda Lima de Melo, natural de Porto Velho/RO, vive em João Pessoa/PB desde 2004. É pesquisadora e curadora, mestre em Artes Visuais pelo PPGAV UFPB/UFPE (2024) e bacharela em Ciências Sociais pela UFPB (2020). Atuou como curadora na VI Bienal do Sertão de Artes Visuais (2023), é coordenadora de pesquisa no Memorial Abelardo da Hora e integra o Grupo de Pesquisa Arte, Museus & Inclusão (AMI), atua no projeto “Mulheres Artistas na Paraíba”. Suas pesquisas estão voltadas para artes visuais, história das exposições, curadoria, museus, memória e identidade.



Ana B. Couto, natural de São Paulo-sp, radicada na Paraíba, é graduanda em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba. Atuou como bolsista no projeto “Mulheres Artistas na Paraíba”, coordenado pela Prof Dra. Sabrina Melo e atualmente participa do projeto de extensão “Como se Fôssemos Outros”, coordenado pela Prof Dra. Sofia Bauchwitz. A artista participou das exposições coletivas “Gabinete do Acúmulo” (2023), “Zona Abissal” (2023), “Voo Livre” (2024) e “Fronteiras” (2025) na galeria lavandeira. Tatuadora, fez o curso na escola para tatuadores “Lado B”, em São Paulo (2022); além de cursos como aquarela, desenho em carvão e tinta à óleo, com o professor Bruno Delgado.



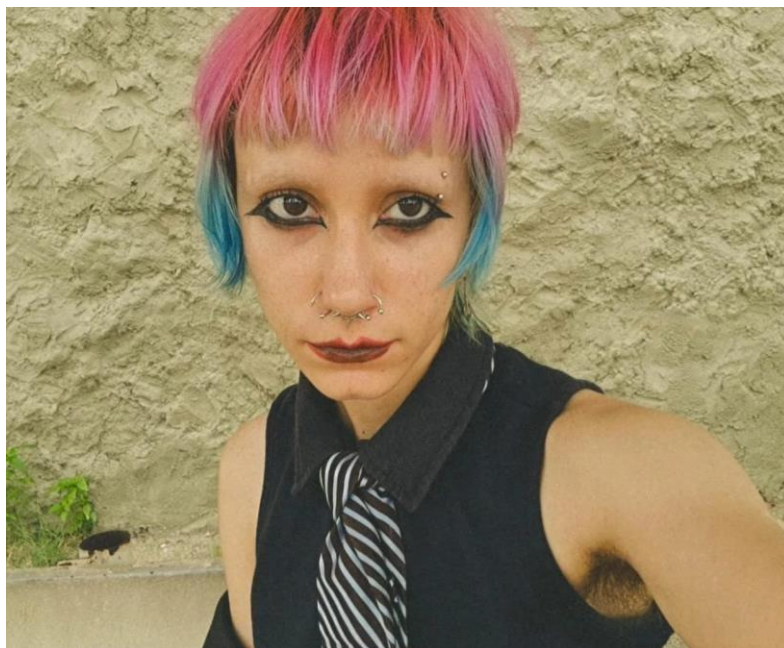
Caroline Del Rio Degenari (2001, Vinhedo-SP) cresceu na cidade de Louveira-SP, onde viveu seus primeiros achados. Artista visual e pesquisadora, é graduanda do bacharelado em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e reside atualmente em João Pessoa-PB, cidade onde o sol nasce primeiro. Movimenta-se pelas artes visuais por meio da experimentação e das camadas do sentir. Suas produções e investigações artísticas estão ligadas às existências e aos seus atravessamentos, que entrelaçam a permissão e a presença como gesto de perceber-se no mundo. Em 2023, participou da exposição coletiva “LaborAÇÕES: onde os desvios e delírios tremem”, no Hotel Globo, localizado no centro histórico de João Pessoa. Atualmente, integra o projeto de extensão “Como se fôssemos outros: encontros poéticos para uma co-presença no mundo”, coordenado por Sofia Porto Bauchwitz. É bolsista PIBIC no projeto “Caminhos Errantes e Catalográficos na Biblioteca de Arte do NAC”, coordenado por Sofia Porto Bauchwitz.



Bianca Maria nasceu em Alagoa Grande, no brejo paraibano. Graduanda em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba, Mabi busca, através do experimentalismo e do acúmulo de técnicas, partir do íntimo para tocar o comum, explorando narrativas que se entrelaçam e se expandem. Não se considera artista, porém cultiva o desejo de amadurecer seu processo criativo, que está em constante mudança. Seus interesses orbitam aspectos relativos à memória, ao sonho e à sensibilidade.



Bitá Frade R. Quirino - Natural de João Pessoa, é Graduanda em Artes Visuais pela UFPB. Trabalha como freelancer de ilustrações digitais e tradicionais. Coursou 4 períodos de Design industrial na UFCG. Tem interesse em pesquisas e poéticas relacionadas à questão de gênero e diversidade nas Artes Visuais. Possui experiência em ilustrações e na área audiovisual, com participação como claquetista no curta-metragem *As luzes do consultório* (2023). Participou da comissão técnica na exposição-manifesto *Das Mátrias*, realizada no Núcleo de Arte Contemporânea (NAC/UFPB) e atua no projeto *Mulheres Artistas Visuais na Paraíba*.



Zold Langer - Natural de São Paulo/SP, vive em João Pessoa/PB. É artista agênero, cursa Arte Visuais pela UFPB. Já participou de diversos eventos, entre eles o 17º ENAST (2014), PALEO NE 2018 e XXI ENAST (2018), da comissão técnica da exposição-manifesto *Das Mátrias*, realizada no Núcleo de Arte Contemporânea (NAC/UFPB) e atua no projeto *Mulheres Artistas Visuais na Paraíba*. Tem interesse em estudos de gênero e pesquisa em história da Arte, trabalha como artista independente multimídia com foco em ilustrações, pinturas tradicionais e digitais.

Mídias Sociais do Projeto Mulheres Artistas Visuais na Paraíba

Instagram: @mulheresartistasnapb E-mail:

mulheresartistaspb@gmail.com

Mídias Sociais Arribação Editora

Facebook: arribacaeditora

Instagram: @arribacaeditora

Twitter: @arribacae

Youtube: Arribação Editora

www.arribacaeditora.com.br

arribacaeditora.com.br

**PARA ESTE LIVRO, FORAM ESCRITOS 92 PERFIS
DE ARTISTAS, CONSTRUÍDOS A PARTIR DO CONTATO
DIRETO COM SUAS TRAJETÓRIAS POR MEIO
DE ENTREVISTAS, QUESTIONÁRIO ONLINE
E PESQUISA DOCUMENTAL.**

ISBN 978-65-284-0056-0



9 786528 400560